ORICINE îşi poate permite luxul unui aparat de radio pentru postul local, pe care „RADIO-LUMINA“ Bucureşti, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola) îl vinde cu LEI 400

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio: Rachmaninoff: Serenadă; Dvorak: Dans Borodine: Serenadă; Lehar: vals. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert. ✱ 22: Concert al orch. radio.

525 m. RIGA 4 kw.
13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ Serată distractivă. ★ 23: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Huber. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Concert al orch. radio: „Verdi, uv. operei Puterea destinului“; Leoncavallo: „Intermezzo din opera Paggliacio“; Arie din opera „Tosca“; Smetana: „Poem simfonic“; Wagner: „Fantezie din opera Lohengrin“; ★ 22.15: Ora veselă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

TATELE-UNITE,
glia, Franţa, Ger-
nia, Olanda, Aus-
ia, Suedia, Dane-
rca, Italia şi alte
i

ıet ultimele perfecţiuni în
aparate şi piese la

OZIŢIA INTERNAŢIONALA
DE RADIO
20 Septembrie 1929
RCUL CAROL, Bucureşti

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Recital de orgă. ★ 17.40: Conf. ★ 18.41: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.41: Concert executat de orch. radio. ★ 22.45: Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert popular. ★ 21.30: Trans. concertului dela grădina „Rekiert“. În continuare concert de fanfară: Boieldieu: uv. operei „Califul din Bagdad“; Strauss: vals; Brahms: „Dans ungar“; Bizet: fantezie din opera „Carmen“. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza“.

Acumulator modern
Leonidauto
pentru
Placă şi Filament

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conf. filozofică. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
17.40: Concert de fanfară. ★ 19.40: Concert de orgă. ★ 20.40: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Curs de esperanto. ★ 21.55: Concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 21: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Recitări. ★ 22: „Trubadurul“ operă de Verdi. ★ 23.15: Concert nocturn al orch. municipale.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Concert. ★ 21: Conf. ✱ 21.30: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
12: Concert al orch. radio. ★ 13.30: Pentru agricultori. ✱ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Conf. technică. ★ 20: Concert cu muzică ungurească. ✱ 20.30: Conf. muzicală. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de acordeon. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie astronomică. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Causerie germană. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Emisiune teatrală.

INCARCATOARE
AMPLION
Fără lampă 100-250 volţi. • 40-100 perioade
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu II

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orchestra Radio. Grieg: „Peer-Gynt“ Tschaikowsky: „Vals“. Weber: „Abu-Hasan Uv.“ ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert de lied-uri în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de cameră: Schubert: „Quartet în Si bemol-major. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 22: Concert popular: Bizet: uv.; Massenet: „Werther“ fantezie; Grieg: cântec; Fucik: marş. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti“. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.33: Pentru agricultori. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Egninaldo Salghini cântă lied-uri italiene. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio.

Vineri

30 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18—19: Orch. radio, muzică de operetă. Kalman: Manevre de toamnă potp.; Hruby: O întâlnire la Lehar potp.; Kalman: Prinţesa din Chicago potp.
21: D. Teodorian, bariton dela Opera Română. Schubert: La mare; Verdi: A la vita din „Un bal mascat“; Leon: Pe unde treci; Tosti: Malia; Castrişeanu: Cântec popular.
21.30: D. Seidman, cello. See: Valse brillante; Goltermann: Andante din concert la minor; Taneiev: Bagatelle; Schulhoff: Cântecul păstorului; Leclair: Sarabanda; Iacobowsky: Souvenir din Iaşi.
22: D. C. Banu: Lupta dela Griviţa.
22.15: Plăci de gramofon.
22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Cântece şi poveşti pentru copii. ★ 20: Recitări. ★ 20.40: Concert al orch. radio. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert cu muzică de cameră: Mozart: „Quintet“; Reger: „Suită“; ★ 20.25: Conf. literară. ★ 21.15: Concert cu muzică populară. Thomas: uv. operei „Raymond“; Gounod: suită din opera „Romeo şi Julietta“; Strauss: vals; Kalmann: „My Darling“ din opereta „Prinţesa Circului“.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert de solouri. ★ 21: Concert coral. ★ 21.30: Concert simfonic: Liszt: „Poem simfonic“; Gernsheim: „Simfonie în b dur“. ✱ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 22: Pentru minieri. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. municipale. ★ 20: Dela Marx la Lenin, conf. ★ 21.05: Concert al orch. radio: St. Saens: „Concert în A moll“; Dellius: „Concert pt. violoncel şi vioară“; 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 22: Muzică populară executat de orch. radio. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert de lied-uri moderne slave. ★ 23: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
15.40: Concert distractiv. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 21: Trans. unei comedii. ★ 21.45: Muzică de pian modernă. ★ 22.45: Muzică populară daneză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 19.25: Emisiune ungară, recitări. ★ 19.40: Conf. ★ 22.05: Concert: Lortzing: uv.; Smetana: cântec; Lortzing: „Armurierul“. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ✱ 23: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert cu muzică variată. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Manon Lescaut, operă de Puccini.

342 m. BRNO 2.4 kw.
15.30: Bursa. ★ 17.30: Muzică de cameră din Praga. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, ştiri, sport. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Ştiri sportive, în continuare concert al orch. radio. Massenet: uv. operei „Pedra“; Bruk: „Kol-Nidrei“; Tschaikowsky: „Capriciu italian“. ✱ 19: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert simfonic. Beethoven: „Simfonia Nr. 4“; Mozart: baletul din opera „Idomeneu“: 22: Muzică şi anecdote despre călători. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
18: Concert de după amiază dela cafeneaua „Wahlhof“. ★ 18.55: Concert distractiv. 19: Concert al orch. radio, trans. din Bremen. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. turistică. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22: „Prima prevenire“ comedie într'un act de Strindberg. ★ 22.30: Concert. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Trans. din Bremen, concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, comunicate. ✱ 19: Muzică populară. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert simfonic. ★

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 18.45: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.50: Curs de limba esperanto. ★ 20.10: Curs de stenografie. ✱ 20.50: Pentru cinefili. ★ 21: „Cântăreţul“ comedie de Frank Wedekind.



Toată ţara
va veni să admire progresele radiofoniei la
EXPOZIŢIA
INTERNAŢIONALA de RADIO
1—20 Septembrie 1929



Nu cheltuiţi banii zadarnic, cumpăraţi de la început, cel mai bun, eftin şi renumit

HAUT-PARLEUR AMERICAN

Nathaniel Baldwin

Premiat la Expoziţia Internaţională de la New-York U. S. A.

De vânzare la magazinele de specialitate

Repr. Generală: SOC. ELECTRONUL

Telefon 205/41 BUCUREŞTI, Calea Victoriei No. 142 Telefon 205/41

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Pentru gospodine. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Recital de cântece. ★ 21.30: Recitări. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul de radio. ✱ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 19.15: Curs de literatura flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22.05: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Naeff: marş; Strauss: vals; Czibulka: „Bajazzo" uv.; Massenet: „Elegie"; Rubinstein: suită; Donizetti: fantezie din „Fiica regimentului"; Wagner: „Cântec de dragoste"; Pehm: Menuett pentru vioară; Humperdinck: vals din „Hänsel şi Gretel"; Luigini: balet egyptian"; Aletter: Cântec; Komoly: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Ph. dela Cerda. Milton: marş; Rossini: uv. operei „Italiana în Alger"; Straus: vals; Meyerbeer: potpouri din opera „Hughenoţii"; Haydn: „Trio de pian în A-dur; Stolz: două cântece din opereta „Mitternachtswals" Poldini: Cântec; Strauss: potpouri din opereta „Eine Ballnacht"; Berger: marş. ★ **18.40:** Sfaturi medicale. ★ **19:** Trans. din Salzburg, „Cavalerul rozelor" operetă de Strauss, în continuare, concert al orchestrii Wilhelm Wacek. Strauss:: Marş; Gomez: „uv. din opera il Guarany"; Strauss 2 Rosen aus dem Süden; Fall: vals din opereta „Rosen aus Florida". Lehar: „O Maedchen, mein Maedchen, din opereta Friderica"; Englemann: „Im Pupenhaus" uv.; Waldteufel: „Cântec de dragoste"; Lindemann: potpouri; Wacek: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20. Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Concert executat de orch. Wiener. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.10: Concert cu muzică vieneză. ★ 19.05: „Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart. ★ 22.30: Concert coral.

Aparate de Radio

Garantate vinde în RATE

„MOBILATUL"

Calea Victoriei 93

Preţuri de fabrică

Cel mai bine asortat cu piese pentru radio, mai eftine ca oriunde

Cereţi catalogul. Piesele le vând încercate, de calitate bună.

Se repară Acumulatori, Căşti, Difusoare, Hautparleururi, Aparate de Radio orice fel de sistem

Inchiriez Acumulatori, Hautparleururi mari, Aparate de radio.

CEREŢI CATALOGUL GRATUIT

Cutii instruite pentru Radio şi Mobilier pentru Radio, cutii pentru acumulatori, schelete pentru cadre.

Mare asortiment cu preţuri mici

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Ackva Cheta" operetă de Pietri.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ✱ 18.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.55: Concert, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Comunicate economice. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Concert al orch. de mandolinişti. Gounod: vals; Verdi: „Traviata"; Glinka: „Elegie". ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. muzicală. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. medicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert. ★ 20.15: Ştiri de presă. ✱ 20.20: Causerie literară. ★ 22.40: Causerie

7 kw. KOWNO 1935 m.

★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.15: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. radio: Braga: „Serenadă"; Lincke: vals; Sarasate: „Zigeunerweisen"; Wagner: baletul din „Rienzi". ★ 17.30: Concert al orch. Hübner cu program variat şi distractiv din diversi autori. ✱ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de violoncel. ★ 18: „Jan Sibelius" concert. ★ 19.15: Trans. din Bremen, bul. met. ★ 18.20: Conf. radio-technică ★ 19.30: Trans. din Bremen, concert al orch. radio. ★ 20: Trans. din Bremen, lieduri. ★ 20.55: Bult. met. ★ 21: Concert săptămânal. ★ 22.30: Actualităţi. ★ 24: Trans. din Hannover, concert. ★ 1: Trans. din Bremen, concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ✱ 13.50: Comunicate, meteorul. ★ 18: Concert de gramofon. ★ 18.25: Transm. din Poznan, conferinţă. ★ 19: Transm. din Varşovia pentru copii. ★ 20: Lectură. ✱ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Polojna".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ✱ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Puterea destinului" operă în 3 acte de Verdi, în continuare muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. municipale. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Strauss. ★ 22.35: Concert de orch. 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţie pentru copii. ✱ 20.20: Lectură. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. literară. ★ 20: Conf. financiară. ★ 20.30: Conf. literară. ✱ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. industrială, în continuare concert executat de Isa Kremer, Paul Gretz, Paul Nicolaus, capela Dajos Bela şi „The Revellars" în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Bohema" operă în 4 acte de Puccini.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muzică uşoară executată de orch. radio. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Sonate. ★ 20: Cabaret. ★ 21: Recitări. ★ 21.15: Cântece populare finlandeze. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică variată.

Sâmbătă

31 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18-19: Orch. radio, muzică de dans.

21: D. Onciul: Liedul modern. Cuvânt explicativ al programului d-nei Irma Tătucu.

21.15: D-na Irma Tătucu, canto. Gaston Paulin: Voiu uita; Saint-Saëns: „Primăvara care începe" arie din „Samson şi Dalila"; Fauré: Intotdeauna; Debussy: Apariţie; Marx: Şi ieri mi-a adus trandafiri; Reger: Cântec popular; R. Strauss: Heimliche Aufforderung; N. Otescu: Foi de toamnă.

21.45: Muzica militară a reg. 1 grăniceri sub conducerea d-lui lt. Şoimescu: Nibelungii, marş de Richard Wagner; „Tancred", uv. de Rossini; „Felicia", vals de Simionescu; Serenadă sorentină de Rico; Fragmente din „Cavaleria Rusticană" de Leoncavallo; O zi de sărbătoare, potp. naţional de A. Kratochvil; Sânge de soldat, marş.

22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

municipale. ★ 20.15: Curs de limba esperanto. ★ 20.20: Despre ce se vorbeşte. ★ 21: Trans. din Berlin, serată veselă în continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 23: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Conf. ★ 21: Melodii populare: în lumea muncitorilor. ★ 22: Duete la vioară şi violă. ★ 23.10: Muzică uşoară. ★ 0.10: Muzică de dans.

Nu mai trebue să aveţi nici o grije cu încărcarea acumulatorului, de oarece chemat printr'o carte poştală viu la domiciliu pentru a-l lua.

Acumulatorul va fi readus încărcat şi aranjat complect, pentru funcţionare sigură şi garantată.

Se fac abonamente la **Radio-Reparatur**

Ing. K. Gerster

– BUCUREŞTI –

Bulevardul Independenţei No. 12

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert de vioară. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur"; Moszkowsky: vals de concert. Lortzing: uv.; Verdi: fantezie din opera „Aida". ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.30: Curs de Esperanto. ★ 19.40: Pentru cinefili. ★ 20.50: Emisiune teatrală. ★ 21.15: Muzică de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Lorzing: „Uv. operei Armurierul"; Bizet: „Melodie din opera Frumoasa din Perth". ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch. ★ 17: Bursa. ★ 20: Trans. din Praga, meteorul, ştiri, conf. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✱ 22: „Boema" operă de Puccini.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii, în continuare concert al orch. radio. ★ 18.20: Concert al orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote, concert. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga, noutăţi, conf. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21. 30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert cu muzică variată. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Emisiune teatrală.

342 m. BRNO 2.4 kw.

15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.45: Noutăţi, concert. ★ 20: Trans. din Praga, meteorul, ştiri, conf. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

Radiofonişti!

Nu mai trebue acumulator. — Nu mai trebue baterie anodică.

Noul aparat de recepţie cu patru lămpi

„OWIN" Hannover

alimentat direct de la priză electrică şi fără antenă recepţionează posturile europene direct în hautparleur

Cel mai bun. *Cel mai eftin.*

Intrebuinţaţi numai lămpile

METAL-RADIO

MICRO METAL DZ 2222

Sunt cele mai moderne

Representanţa generală: THOMSON HOUSTON

BUCUREŞTI

Centrala: Calea Victoriei No. 11

Sucursale: Strada Regală No. 9. — Strada Smârdan No. 16.

Telefon 335/62, 371/34. **Telefon 335/62, 371/34**

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orchestra radio.★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Humorul în literatură, conf. ★ 17.55: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert seral executat de orchestra radio. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică de jazz. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. ★ 23: Noutăţi, sport.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ✵ 18: Concert al orchestrei de armonice Edelweiss. ★ 20.30: Conferinţă literară. ★ 21.30: Radio cabaret.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul de radio. ✵ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio: Bizet: „Pescuitorii de perle"; Saint-Saens: „Samson şi Dalila". ✵ 19.15: Lectură. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert, în continuare ştiri de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Wagnes: marş; Maillart: uv. operei „Clopotele Eremitului"; Ziehrer: vals; D'Albert: fantezie din opera „Tiefland"; Albeniz: dans; Bartok: „Dansuri populare româneşti"; Siede: Intermezzo; Demaret: „Cântec"; Leopoldi: „Wien sterbende Märchenstadt"; Fechner: „Ungarisch Blutt Galopp". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.45:** Concert de după amiază executat de orch. Josef Holzer: Strauss: uv. operetei „Die Fledermaus"; Wollstedt: vals; Mühlenau: „Cântec"; Taeye: „Dans rus"; Sarasate: Romanţă şi gavotă din opera „Mignon"; Morena: „O vizită la Millöcker: potpouri; Drigo: „La Moglie Rapita; Fetras: „Mondnacht auf der Alster"; Recktenwald: Cântec; Jascha: Cântec; Fechner: „Insfârşit singuri"; Weismann: „Kalmaniana, potpouri din operetele lui Kalmann. ★ **18.40:** Poveşti pentru mari şi mici istorisite de Irene Sehnal. ★ **19.10:** Poeme finlandeze, spuse de Otto Loewe. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră: Dvorak: Quartet în F-dur op. 96; Kopylow: Quartet în G-dur op. 15. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Din operetele populare, concert executat de orch. populară vieneză. Mozart: „Die Zaubeflötte"; Leoncavallo: „Der Bajazzo"; Thomas: „Mignon"; Bizet: muzică de balet din „Carmen"; Strauss: „1001 de nopţi"; Mozart: „Marş turc din Răpirea din Serai"; Adam: uv. „De-aş fi rege"; Goldmark: „Regina din Saba"; Rossini: „Wilhelm Tell"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană"; Meyerbeer: marş din opera „Profetul". ★ **20.50:** Emisiune teatrală. ★ **21.15:** Muzică de dans. ★ **21.30:** Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.45: „Faust" operă de Gounod.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: O călătorie prin Spania. ★ 17: Concert al quartetului Annie Rosenberger. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: „O ceaşcă cu ceai", comedie într'un act de Nutter. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 22: Concert al orch. radio.★ 23: Muzică de dans.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ✵ 16.10: Ceai dansant. ★ 17.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.41: Concert al orch. radio. ✵ 20.41: Concert naţional, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon.★18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 21-30: Concert seral. ★ 23: Meteorul. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. filozofică.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţia religioasă .★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.41: Concert. ★ 21.40: Urmarea concertului.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21: Meteorul, ştiri de presă. ★ 22.05: Concert.

Progresele radio-difuziunei în alte ţări

In Statele Unite aproape nu mai există casă la oraş sau la ţară care să nu aibă radio.

In Europa numărul amatorilor de Radio creşte în fiecare an cu vre-o 2.000.000.

Numai în Germania numărul radiofoniştilor creşte anual cu ½ milion. La 1 Ianuarie 1924, nu erau în Germania de cât 1.500 amatori de radio. Iată cum a crescut numărul lor:

1924 . . .	1.500
1925 . . .	548.740
1926 . . .	1.022.299
1927 . . .	1.376.564
1928 . . .	2.009.842
1929 . . .	2.635.567

E probabil ca până la sfârşitul anului Germania va avea trei milioane abonaţi la radio-difuziune.

„RADIONEL"
BUCUREŞTI
26, Bulevardul Brătianu, 26
TELEFON 205|27
REPREZENTANT GENERAL
AL CASELOR
„RADIOLA-SFER"
şi
„RADIOTECHNIQUE"
PARIS

„ELECTRO-DINAMO"
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Aparate de Radio complecte şi piese detaşate, cu preţuri reduse
Aparate Eumig-Hartley
Reparaţiuni la orice fel de aparate de Radio

REPREZENTANŢA GENERALA



Biroul central.
— BUCUREŞTI 1 —
Str. Sf. Gheorghe Nou No. 5

Incercaţi la Radio-Centrala. Sursa cea mai eftină pentru cumpărarea pieselor detaşate şi aparatelor de Radio-Expediţie în provincie contra ramburs. Reparaţiuni, transformări, modificări cu preţuri reduse.

Expoziţie permanentă în Calea Victoriei No. 72

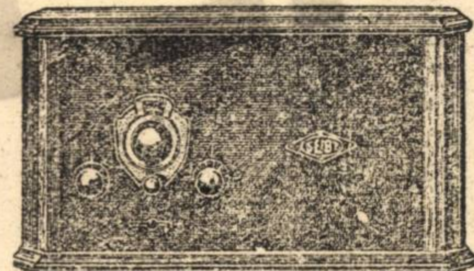
LA PRIMA EXPOZIȚIE INTERNAȚIONALĂ de RADIO

BUCUREȘTI, PAVILION A, RADIO (parter)

Din programul nostru de fabricațiune pe 1929—1930:



Aparate de recepție de randamentul cel mai desăvârșit standardizat

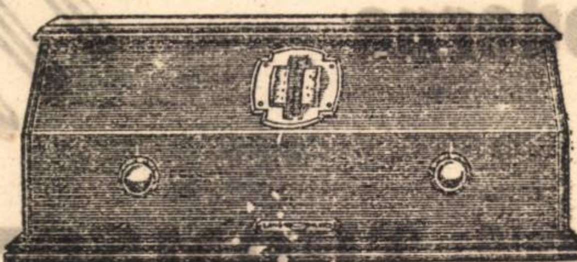


Aparat de sector TYP EW. 298

Aparat de recepție în format de cabinet, - cu 2 lămpi. Randamentul lui întrece mult pretențiunile ce se pun față de un aparat pentru recepție locală.

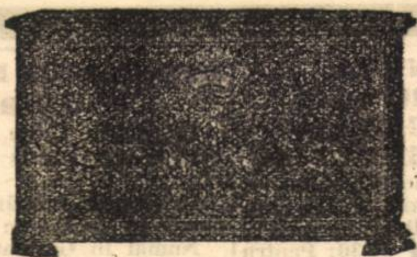
TYP EW. 399

Aparat cu 3 lămpi, foarte puternic și neobicinuit de selectiv. Atât ca receptor de radio cât și ca amplificator puternic, redă sunetele cu o claritate și fidelitate absolută.



Standard 4 TYP W. 496

Aparat cu 4 lămpi cu ecran. Rezultatele ce dă corespund construcției sale desăvârșite. Manipularea ușoară și randament uimitor chiar pe antenă interioară sau provizorie. Audițiile pline și puternice vor entusiasma pe ori-ce amator. Lucrează și ca amplificator de putere.





TYP EL 452 A.

Neutrodină cu 4 lămpi. Selectivitate maximă, claritate ideală, exterior plăcut caracterizează aparatul acesta, construit în baza ultimelor progrese a radiotechnicei. Pentru alimentare din baterii ori din sector.

TYP KV. 519

Amplificator de putere (pentru sectorul alternativ de 125, 150 sau 220 volți), construit pentru audiții puternice în săli mari sau în aer liber. Randament anodic 40 vați. Acționează 2 haut parleure electrodinamice sau 14—15 electromagnetice, asigurând audiția cea mai fidelă. Exclude sgomotele rețelei. La amplificare de Pick-Up se va întrebuința doza electromagnetica TYP ES. 179.



Dr. GEORG SEIBT

BERLIN - SCHOENEBERG



(Urmare din pag. V-a)

După cum se vede, o adevărată originalitate lipsește în această invențiune a lui Marconi. Fiecare din organele utilizate fusese creat de alții înaintea lui. Meritul lui Marconi constă totuș pe de o parte în modul de a sintetiza armonios aceste diferite elemente în vederea realizării unui sistem practic și pe de altă parte, în îndrăzneala de a propune pentru telegrafie un aparat de laborator a cărui distanță de transmisiune nu depășea la început 100 de metri. Având însă ferma convingere, că acest dispozitiv este susceptibil de neîncetate perfecționări, cari îi vor mări considerabil bătaia de transmisiune, transformându-l în cele din urmă într'un mijloc practic de comunicații, Marconi se aplică cu toată energia în ameliorarea sistemului. Și astfel el realizează în scurt timp o perfecționare importantă, introducând în 1897 *antena de emisiune.* Deși sistemul antenei-pământ, fusese aplicat cu succes la recepție de către Popof și în urmă de Marconi, adoptarea aceluiaș dispozitiv pentru emisiune nu apărea câtuș de puțin firească în această epocă. Intr'adevăr, oscilatorul lui Hertz, fiind asimilat cu o sursă de lumină, așezarea lui verticală și legarea lui cu un conductor aerian și cu pământul nu prezenta în aparență nici cea mai vagă legătură cu mărirea bătăiei de emisiune.



Fig. 3.

Pe de altă parte, Marconi întrebuințează la emisie, radiatorul lui Righi și ajunge astfel la instalația reprezentată schematic în fig. 1.

Radiatorul lui Righi (fig. 2) se compune în mod esențial din 4 sfere, din care două mai mari în mijloc și două exterioare mai mici. Scânteile active, care dau naștere oscilațiilor electrice, isbucnesc între sferele din mijloc, introduse în pereții unei cutii cu ebonită umplute cu ulei sau petrol. Cele două sfere externe sunt legate la capetele bobinei.

In ceiace privește tubul cu pilitură, Marconi aduce perfecționări interesante coherorului lui Branly. Intr'adevăr, tubul cu pilitură utilizat în dispozitivul său (fig. 3), este vid în interior, are un diametru de 3—4 mm. și cuprins de doi electrozi de argint separați printr'o distanță de 0,5 mm. Spațiul liber este umplut cu un amestec de 96 la sută pilitură de nichel și 4 la sută pilitură de argint cu urme de mercur. Pilitura este omogenă și nesupusă presiunilor, iar vidul interior împiedică oxidarea suprafețelor metalice în atingere. Grație acestor precauțiuni se asigură o mai mare stabilitate și sensibilitate a coherorului.

In urma mai multor încercări realizate cu dispozitivul său de transmisiune în Mai 1897 în canalul de Bristol, Marconi este condus să înalțe antenele până la 50 m. pentru a străbate distanțe din ce în ce mai mari, și ajunge pe această cale să stabilească o comunicație regulată între două stațiuni depărtate între ele cu 14 kilometri.

Aceste rezultate reprezintă desigur un succes practic deosebit și promovează în mod definitiv sistemul de telegrafie a lui Marconi. Vâlva stârnită de această invențiune se răspândește vertiginos și pretutindeni. Aplicațiile sunt incalculabile, se descoperise un mijloc comod și sigur permițând legarea continentului de insulele apropiate și comunicațiile vapoarelor pe mare între ele și cu posturile fixe de pe coastă pe orice vreme.

Gloria lui Marconi este definitiv stabilită; el își continuă cu asiduitate străduințele pentru perfecționarea sistemului său, în timp ce o sumă de alți fizicieni, entuziasmați de realizările tânărului inginer italian, urmăresc acelaș scop.

Vom vedea în articolul viitor cum s'a perfecționat progresiv primul sistem de telegrafie fără fir al lui Marconi grație colaborării fecunde a tuturor acestor factori.

Ing. I. S.

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Dacă n'am cunoaşte, din numeroase pilde, veghea neîntreruptă în care se află direcţia programelor, ne-am fi grăbit să-i atragem atenţia asupra unor evenimente cu deosebire interesante pentru tânăra mişcare radiofonică din România. Dar n'a scăpat eveniment sau personalitate remarcabilă, neobservată. Direcţia programelor postului românesc va utiliza cu siguranţă şi expoziţia de Radio şi congresul asociaţiei criticilor din toată lumea, evenimente care vor avea loc peste puţină vreme în Bucureşti.

Expoziţia de radio va cere din partea postului românesc un timp de emisie prelungit şi — dacă va fi cu putinţă — chiar neîntrerupt. E singurul fel ca viitorii amatori de radio, deocamdată numai privitori curioşi ai aparatelor de recepţie, să ia cunoştinţă efectivă de existenţa postului românesc, pe deoparte, iar pe de altă parte, e singurul fel ca expoziţia să fie în neîntreruptă activitate. Postul românesc are interesul direct ca numărul ascultătorilor şi în special al posesorilor de aparate de recepţie să crească la un număr impunător, egal — dacă se poate — cu numărul locuitorilor ţărei. Şi oricâte sacrificii ar cere deci o intensificare şi o extindere a timpului de emisie, postul românesc va trebui să se simtă interesat în această acţiune de stimulare şi să corespundă acestui imperativ. Dacă expoziţia va avea loc numai la Parcul Carol, va trebui să intervină ca paraziţii industriali din împrejurimi — cel puţin în timpul expoziţiei — să fie reduşi cât mai mult, dacă nu chiar extirpaţi cu desăvârşire.

Prezenţa în Bucureşti, cam în acelaş timp, a unor personalităţi cu acţiune directă asupra opiniei publice, cum sunt criticii de artă ai ziarelor celor mai de seamă din Europa, ne va ajuta să-i auzim şi prin ajutorul postului nostru de emisie. Suntem siguri că ei vor apare mai toţi în faţa microfonului şi ne vor vorbi despre radiofonia din ţara lor, precum şi despre impresiile pe care le-au cules din contactul cu intelectualitatea şi arta românească.

PARTEA VORBITA

Duminică, ora 6 după amiaz, d. Soare Z. Soare va vorbi despre câteva actualităţi artistice, bine-înţeles de natură teatrală, d. Soare Z. Soare fiind unul din cei mai buni şi mai îndrăzneţi regisori teatrali din România. Cunoştinţele sale variate şi profunde se datoresc nu numai unei îndelungate practice teatrale, dar şi unei pasiuni pentru teatru care l'a făcut uneori să uite împrejurările mediocre şi crezându-se într'un mediu de mare aristocraţie artistică să publice reviste ilustrate, de regisorat teatral, în felul foarte rar în care apar în Germania sau Anglia. Nu e de mirare deci că d. Soare Z. Soare a întipărit reprezentaţiilor Teatrului Naţional un caracter cu totul modern, care deşi a displăcut unor spirite anchilozate, a contribuit în largă măsură la înnoirea mentalităţii teatrale din România.

Prin aceste însuşiri d. Soare Z. Soare e menit să se adapteze şi „teatrului radiofonic" (în limba germană s'a şi creat cuvântul cel mai potrivit şi mai exact: *Hörspiele)* şi să ne redea, pentru auz, câteva din capodoperele dramatice, scrise pentru spectacol.

Luni, ora 10 seara, d. *Adrian Maniu* va vorbi despre gravura în lemn, românească. Este o artă foarte grea şi foarte aleasă care a dat, în România, câteva capodopere, din nenorocire foarte puţin cunoscute, toate de origină populară. De multă vreme d. Adrian Maniu — cunoscut mai mult ca poet şi dramaturg — se ocupă cu colecţionarea de icoane vechi româneşti şi în deosebi cu toate produsele plastice ale artei populare. D. Adrian Maniu n'a adunat încă toate observaţiile sale într'un volum, ceiace desigur nu va întârzia să facă, dar radiofonistul va auzi o pricepută dare de seamă a gravurei româneşti în lemn. Această conferinţă trebue neapărat ascultată, d. Adrian Maniu neavând în acest domeniu prea mulţi concurenţi.

Vineri, ora 10 seara, d. *C. Banu* — este oare fostul ministru al Artelor şi fostul director al revistei literare *Flacăra?* — va vorbi despre lupta de la Griviţa, şi va fi comemorativ. Sarcina d-lui Banu — ţinând seama de felul sigur în care pedagogul a banalizat momentele cele mai dramatice ale istoriei naţionale — nu va fi uşoară: va trebui să se evoace într'un sfert de oră împrejurările militare, politice şi diplomatice ale unei lupte de care au ţinut independenţa României, şi toată desvoltarea ei ulterioară.

PARTEA MUZICALĂ

Poate fără prea multă atenţie şi mai mult mulţumită întâmplării, *Mozart* se iveşte de câteva ori în programul muzical al acestei săptămâni. Evenimentul trebue semnalat, pentru valoarea muzicantului şi pentru darul lui neîntrecut de a place de la început chiar celor mai puţin iniţiaţi în tainele complexe ale muzicei.



Prof. ANDREWS (ora de engleză)

Mozart este intreg al veacului al 18-lea, veacul aşa cum ni-l închipuim din moravuri şi literatura timpului, identice în generalitatea lor în Franţa, Italia, Germania şi Austria: graţie, vervă, frivolitate şi la Mozart — pe deasupra tuturor acestor caractere — geniu. Executant prodigios de la 12 ani şi în acelaş timp compozitor, Mozart — care e uneori neluat în seamă de pedanţii muzicei, pentru verva lui — are asupra lui Beethoven (căruia nu i se mai aduce nici o critică!) superioritatea de a fi posedat un instinct al teatrului muzical căruia îi datorăm cel puţin două capodopere: „Răpirea din Serai" şi „Nunta lui Figaro". Nu arareori Mozart se ridică la înălţimea lui Beethoven şi în privinţa izvorului melodic şi în arta de a expune şi dezvolta o temă, pe care o simţi cuprinzând o idee sau un sentiment adevărat şi profund.

„Muzica de cameră" a lui Mozart, ca şi teatrul lui, ocupă şi azi, după două veacuri şi după titanicele experienţe muzicale ale unor Berlioz, Beethoven şi Wagner, în programele muzicale, locul de onoare.

Mozart cere însă, în pofida aparentei sale frivolităţi, o frecventare atentă. E singurul fel ca să ne dăm seama de profunzimea limbagiului său cursiv, şi de tragismul melancoliilor lui cu desfăşurări în aparenţă atât de uşuratece... Şi vine şi ceasul când Mozart îşi desvăluie, pentru totdeauna, farmecul adânc şi imitabil numai în formă, al personalităţii lui cuceritoare.

Cvintetul în la major, cu clarinet, pe care-l vor executa.

Luni, ora 9 seara, dd. Fanico, Schreiber, Sibiceanu, Schor şi Metani (clarinet) e scris în 1789, în anul Revoluţiei Franceze care pune capăt veacului lui Mozart. Muzicantul avea 33 de ani şi trebuia să închidă ochii peste doi ani. Cvintetul cuprinde astfel arta lui Mozart dusă la desăvârşirea ei formală şi toată verva pasionată pe care i-o cunoaştem.

Luni, ora 10 şi un sfert, o pianistă pe care cel ce scrie rândurile de faţă o va asculta pentru întâia oară: d-na *Nina Najacewsky,* şi nu cu muzică rusească, precum era de dorit.

Joi, ora 9 seara, deasemenea o pianistă nouă: d-na *Estella Popp Köller* (cu Brahms, Schubert şi Chopin).

Sâmbătă, ora 9 seara, vom avea îmbinarea plăcută a unei execuţii muzicale, cu o lămurire verbală. D-na *Irma Tătucu* va cânta lieduri de muzicanţi noui (Marx, Reger, Strauss, Onciulescu), iar d. *Onciul* va rosti câteva cuvinte explicative asupra liedului modern.

Metoda — pentru starea generală a culturii muzicale în România — ni se pare excelentă. O aplaudăm cu entusiasm şi ne întrebăm de ce nu s'ar întrebuinţa aceiaşi metodă şi la programele muzicale de valoare deosebită, cum este cazul cvintetului cu clarinet al lui Mozart a cărui valoare istorică ajută atât de mult la înţelegerea valorii lui muzicale.

Dar cerem, desigur, prea mult... Lipsurile radiofonistului român sunt atât de mari (şi poate nu e vina lui!), iar postul românesc de emisie nu poate ţine locul tuturor institutelor de cultură din ţara noastră — chiar dacă i s'ar cere!...

F. ADERCA



DUMINICĂ 25 AUGUST

Berlin 21.—
„Preotul Militar" operetă în 3 acte de Millöcker.

Koenigsberg 21.—
„Eva" operă în 3 acte de Lehar.

MIERCURI 28 AUGUST

Koenigsberg 21.—
„Vulpile în coteţ" comedie în 3 acte de Robert Overweck.

Berlin 21.—
„Revizorul" comedie în 3 acte de Gogol.

München 21.—
„Zece fete şi nici un bărbat", operetă într'un act de Suppé.

JOI 29 AUGUST

Breslau 21.—
„Madame Buterfly" operă în 3 acte de Puccini.

VINERI 30 AUGUST

Berna 21.—
„Trubadurul" operă de Verdi.

Frankfurt 21.—
„Cântăreţul" comedie de Wedekind.

Viena 19.—
„Cavalerul Rozelor" operetă de Strauss.

München 19.05
„Nunta lui Figaro" operă în 4 acte de Mozart.

SÂMBĂTĂ 31 AUGUST

Frankfurt 20.30
„Puterea Destinului" operă în 3 acte de Verdi.

DUMINICĂ 1 SEPTEMBRIE

Langenberg 21.—
„Fata din Elizondo" operă într'un act de Offenbach.

Se închiriază aparate de radio

Se închiriază azi aspiratoare şi automobile, fracuri şi piane... Dece nu s'ar închiria şi aparate de radio?

O companie din Buenos-Ayres, s'a gândit la aceasta şi în schimbul unei mici chirii trimestriale şi unei taxe de instalaţie, închiriază aparate de anumite tipuri, după alegerea clientului.

In Anglia o companie instalează de asemeni aparate de închiriat, cu antenă, haut-parleur şi accesorii, pentru o chirie de proape 200 lei româneşti pe săptămână, cu un contract pe minimum şase luni.

In fine, la Copenhaga, o mare firmă a fabricat aparate speciale, pentru o închiriere pe preţuri foarte reduse, efectuată prin intermediul unei companii de electricitate.

Comercianţii danezi nu privesc aceasta cu ochi buni; ei pretind că li se face o concurenţă neleală.

Antenele şi accidentele da aviaţie

Comisiunea federală de radio a Statelor-Unite, a rugat câteva staţiuni să-şi lumineze antena în timpul nopţii. In ultimul timp au avut loc mai multe ciocniri, între avioane şi antene.

Deoarece staţiunile în chestiune n'au dat urmare rugăminţii, şi deoarece pe de altă parte comisiunea nu are mijloacele de a le constrânge, s'a propus în parlament să se voteze o lege care să oblige posturile de radio, să-şi lumineze antenele imediat ce apune soarele.

Importul de materiale de radio în Italia

Importul materialelor de radio în Italia a fost în primele trei luni ale acestui an de 154 de milioane lei, faţă de 48 de milioane în aceiaşi perioadă a anului trecut.

Exportul italian însă a scăzut cu 50 la sută.

Curiozităţi de radio



La o expoziţie de medicină în Westminster s'a prezentat de curând un nou model de aparat de radio pentru surzi. Audiţia se face prin vibrarea oaselor craniului.

Antenă sau Cadru?

Articolul de faţă are de obiect stabilirea unei paralele între cadru şi antenă, spre a face să reiasă pe rând avantagiile şi inconvenientele acestor două „colectoare de unde". Se va vedea, odată mai mult, că nu se poate ajunge la o concluziune absolută şi că nu se pot generaliza rezultatele obţinute în cazuri particulare. Amatorul va trebui să experimenteze el singur care colector e preferabil în cazul său special. Totuşi anumite principii se pot stabili, şi vom încerca a face aceasta în cele ce urmează.

Un colector de unde, oricare ar fi el, nu este altceva decât un circuit oscilant cu o anumită capacitate şi o anumită self-inducţiune, şi care poate fi acordat pe lungimea de undă ce vroim a recepţiona, prin modificarea unuia din aceşti doui factori. O mărire a selfinducţiunei sau a capacităţii paralele cu selful, produce o mărire a lungimei de undă a circuitului acordat.

Dacă însemnăm prin L coeficientul de selfinducţiune şi prin G coeficientul de capacitate a întregului circuit, se poate stabili o relaţiune simplă între aceste date şi lungimea de undă de rezonanţă a colectorului. Reacţiunea este:

$$\lambda = 2\pi V \sqrt{LC}$$

în care V este viteza luminei (300.000 km. pe secundă). Din formulă rezultă că putem face pe λ să varieze fie că variem pe L sau C.

In practică însă trebue să mai ţinem seama de amortizarea proprie a circuitelor. Un colector de unde bun trebue să fie puternic, selectiv şi cât mai puţin amortizat, spre a fi capabil de a reda cu maximum de randament unda recepţionată.

Selectivitatea se poate desigur obţine prin modificări potrivite aduse circuitelor aparatului receptor dar aceste modificări aduc în general cu sine o micşorare a tăriei sau a calităţei audiţiunilor. O curbă de resonanţă foarte ascuţită (căci la aceasta se reduce selectivitatea desăvârşită) dă recepţiunilor o notă nefirească, din cauza amputărei unui prea mare număr de armonice. **Este din fericire posibil a împăca necesităţile contradictorii tocmai printr'o potrivită construire a colectorului de unde, fie el antenă, fie el cadru.**

Antena se compune în esenţă dintr'un fir metalic pus în serie cu circuitul oscilant de reglaj, care la rândul său se află pus în contact mai mult sau mai puţin intim cu pământul, la eşirea din aparat. Firul conductor posedă o anumită rezistenţă, un anumit coeficient de self şi o anumită capacitate. De altă parte, între fir şi pământ, există o capacitate, ca între armăturile unui condensator, aşa că ansamblul poate fi asimilat cu un circuit oscilant teoretic, alcătuit dintr'un self şi o capacitate în paralel la bornele acestuia. Acest sistem este deci acordat pe o anumită lungime de undă, are o „frecvenţă de rezonanţă" proprie. Pentru a-l putea acorda pe altă frecvenţă, ne servim de circuitul oscilant (auxiliar) de reglaj, care face parte integrantă din aparatul receptor şi se numeşte „circuit de acord primar".

Un atare dispozitiv, realizat în mod potrivit, constitue cel mai bun colector de unde. El dă recepţia cea mai puternică şi cea mai selectivă. E necesar pentru aceasta ca antena să îndeplinească următoarele condiţiuni: să aibă o formă geometrică simplă: **linia dreaptă,** de exemplu; să fie conducătoare neoxidabilă, de o lungime care **să nu depăşească în nici un caz 30 metri, în vederea unei bune selectivităţi.** Orientarea nu are importanţă, afară de cazul când se preferă o anumită emisiune, pe deasupra tuturor celorlalte .Dar în mod obligatoriu este necesar ca antena să fie aşezată perpendicular pe direcţia oricărei linii electrice capabilă de a produce în antenă efecte de inducţiune dăunătoare audiţiilor: linie de transport de forţă, linie telefonică, reţea de lumină, antena altui amator. In cazul când mai multe asemenea linii se găsesc în preajma antenei, ea va fi aşezată perpendicular pe cea mai apropiată sau cea mai de temut: în primul rând va fi luată în considerare antena străină, în al doilea rând liniile de transport de forţă. Câmpul de inducţiune produs de acestea, este proporţional cu intensitatea curentului care le străbate.

O altă regulă importantă care trebue respectată este aceea care cere ca antena să fie aşezată mai sus decât toate obiectele care o înconjoară; undele care străbat prin atmosferă întâlnesc obstacole numeroase; trebue deci să ne ridicăm cât mai sus, în zona de mai mică rezistenţă. In medie, înălţimea antenei va fi de 10—12 metri deasupra solului, şi de cel puţin 3 metri deapra obiectelor materiale (acoperiş de casă, copaci, ziduri, coşuri, etc).

Antena astfel aşezată, trebue să o putem acorda sau dezacorda prin manevrarea unui singur boton de comandă: acesta este rolul circuitului de acord primar aflător în orice aparat de recepţie. Acest circuit se compune — precum am arătat — din self şi capacitate; el atacă direct sau indirect prima lampă de înaltă frecvenţă şi închide prin pământ circuitul de antenă. Pământul joacă un rol foarte important, şi numeroşi sunt amatorii cari nu bănuesc că multe din neplăcerile lor provin dintr'un pământ rău aranjat.

Presupunâd că toate măsurile au fost luate în această direcţie, rămâne încă de adaptat antena la audiţiile ce vrem a recepţiona. Nici aci nu se poate da o regulă absolută, totul depinde de locul unde ne aflăm. Dacă emisiunile locale sunt foarte puternice, e necesar să căutăm o selectivitate cât mai mare, pentru a putea prinde şi emisiuni depărtate.

Pentru aceasta, antena va fi cât mai scurtă; se va aşeza în serie pe antenă un joc de mici condensatori fixi, ce vor permite să intercalăm după voe capacităţi dela 10 micromicrofarazi la 150 micromicrofarazi.

Dacă postul receptor, dimpotrivă se află la o depărtare destul de mare de postul de emisiune local, lungimea antenei are o importanţă mai mică; cuplarea directă dă tăria cea mai mare şi selectivitatea poate fi suficientă. Precum se vede, e întotdeauna posibil să adoptăm o antenă la condiţiile de recepţie locale.

Să trecem acum la recepţiunea pe cadru. Prin însuşi locul pe care-l ocupă în general, cadrul se află pus în cele mai proaste condiţiuni de funcţionare; clădirile moderne, chiar când nu sunt construite din beton armat, au mai toate grinzi metalice care alcătuesc o „cuşcă Faraday" mai mult sau mai puţin închisă, cari oferă undelor o foarte mare rezistenţă. Aceste condiţiuni neprielnice reduc de multe ori eficacitatea cadrului cam până la 50%. Montajele obicinuite nu dau de aceea rezultate suficient de bune pe cadru, şi ne vedem siliţi să recurgem la montaje speciale, din clasa superheterodynelor sau a superreacţiunei.

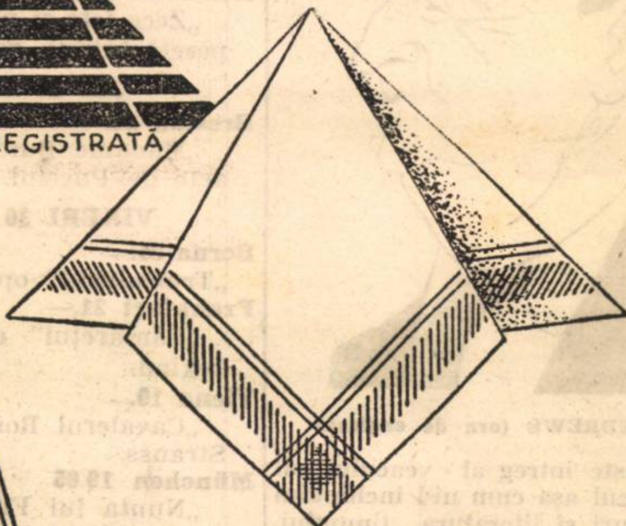
Aceste montaje (în special cu schimbare de frecvenţă, adică superheterodynele) rezolvă foarte elegant problema, dar cu preţul unor sacrificii băneşti mai mari decât pentru procurarea unui bun aparat pe antenă.

In afară de aceasta, extrema sensibilitate a aparatelor „Super" le face să recepţioneze cu multă putere toate semnalele, fie ele utile, sau nu: de ex. paraziţii atmosferici, cari uneori fac cu totul imposibilă audiţia.

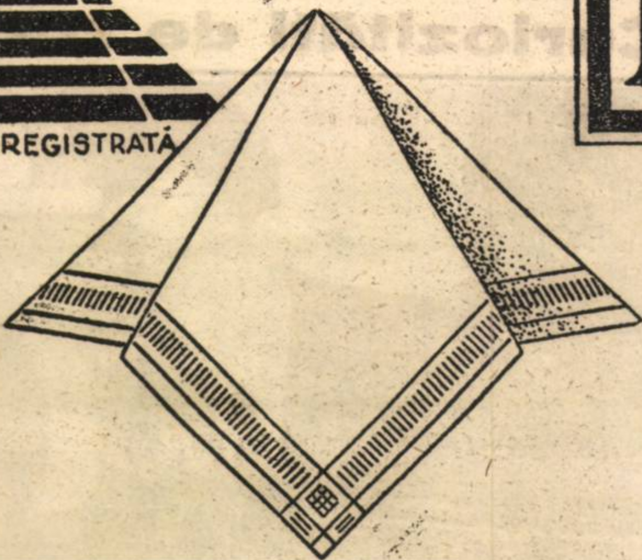
Concluzia celor ce preced e următoarea: se va face recepţie pe antenă de câte ori este cu putinţă; se va recurge la cadru de câte ori acest lucru este imposibil, de ex. când nu se poate face o antenă bună, caz destul de des în oraşele mari. — As. —

BATISTA PYRAMID









CEA·MAI·BUNA

STOP

CLISEE
IREPROŞABILE
EXECUTĂ PROMPT ŞI CU PPETURI CONVENABILE
ZINCOGRAFIA ADEVERUL
INSTALATĂ CU CELE MAI PERFECTIONATE APARATE

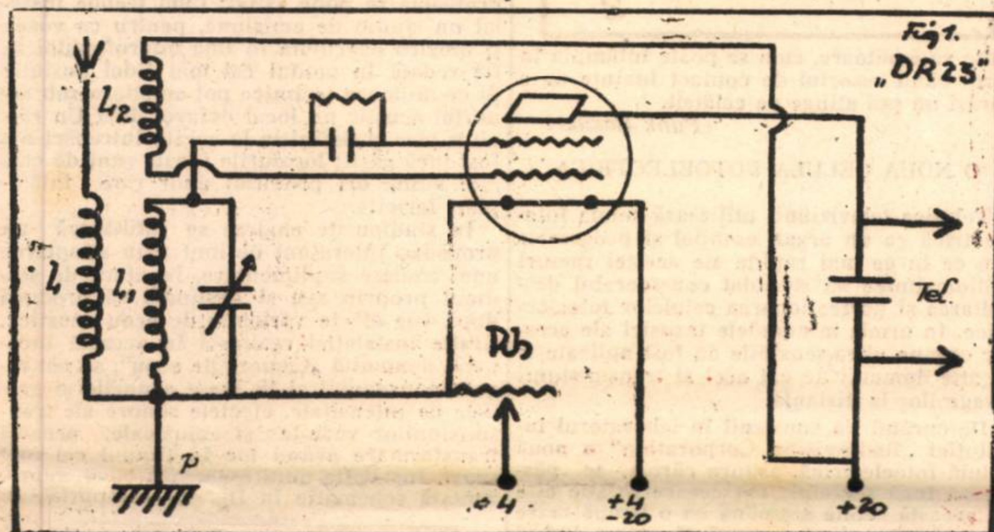
Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

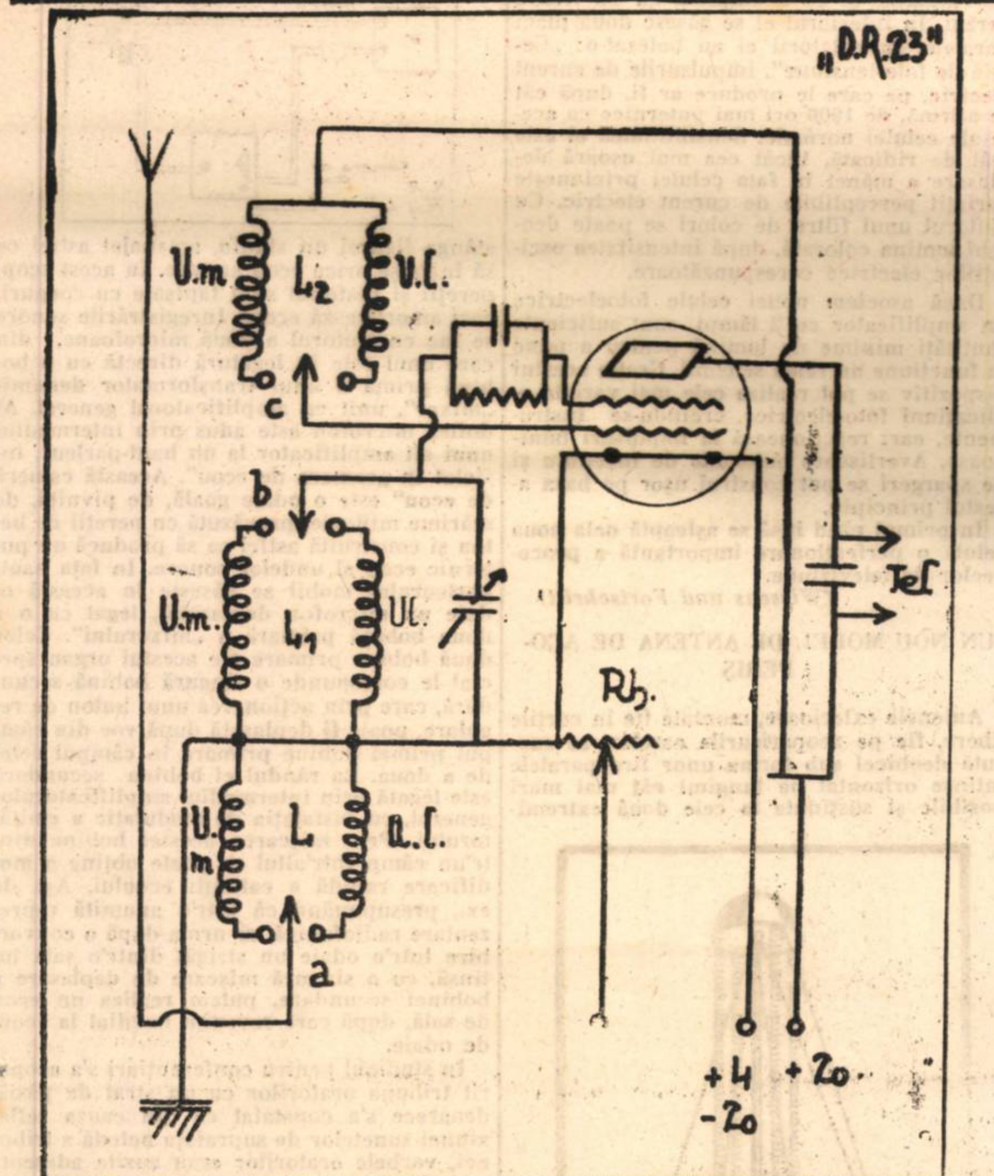
Aparatul D R 23

„Un aparat cu numai două lămpi, ușor de construit, ușor de manipulat și de întreținut, selectiv, sensibil și pur. Reglajele odată determinate vor rămâne întotdeauna aceleași, iar bobinajele vor fi fixe, în interiorul aparatului, trecerea dela unde scurte la unde lungi făcându-se printr'un comutator. In plus aparatul, pe o antenă mică de cameră, și cu bobine potrivite va funcționa în cele mai bune condiții pe unde foarte scurte".

Iată desigur un program nu tocmai ușor de realizat dar care totuși poate fi îndeplinit cu ajutorul lămpilor moderne cu două sau mai multe grătare. Aparatul nostru se va compune dintr'o lampă bigrilă acție în montaj Bourne, o valvă bigrilă obișnuită (fig. 1). In felul acesta obținem de la început mai multă sensibilitate și puri-

dispozitiv modificarea de a conecta bobina tate decât cu o triodă. Dar adăugăm la acest L_2 (de reacțiune) nu în circuitul de placă, ci în circuitul grătarului auxiliar care, precum se știe, funcționează ca și o a doua placă. Circuitul grătarului auxiliar este și el sediul unui curent, ca și circuitul de placă. Valoarea acestui curent depinde, tensiunea anodică rămânând aceiași, numai de curentul de încălzire. Prin manevrarea rheostatului Rh vom putea deci aduce curentul din L_2 la acea valoare la care începe să





detectoare cu reacție; urmată de o lampă trigrilă amplificatoare de joasă frecvență. De aci și denumirea dată aparatului: **DR 23.** — El va comporta, pe placa frontală, minimul de organe de comandă și anume: un condensator variabil, un inversor-comutator, un rheostat și un întrerupător general al circuitului de încălzire a lămpilor.

Să studiem acuma pe scurt principiile aparatului.

Intrebuințăm ca lampă detectoare cu reinducă în bobinele L_1 și L; cu alte cuvinte, prin simpla manevrare a lui Rh, vom putea acroșa și decroșa, vom putea aduce aparatul să funcționeze la limita de acroșaj, adică în punctul de sensibilitate maximă. Ori se știe că la aparatele cu reacție obișnuită, comanda acroșajului se face fie prin apropierea și depărtarea bobinelor, sau prin variația capacității unui condensator variabil de reacțiune. Aci, din contră, am concentrat întrun singur aparat (rheostatul) atât încălzirea lămpii cât și comanda reacțiunii..

Alegând un rheostat de o valoare potrivită (30 ohmi) foarte progresiv și de bună calitate, vom avea posibilitatea de a comanda reacția cu toată finețea dorită. Cum însă pe de altă parte, este evident că acroșarea va depinde și de depărtarea bobinelor, în funcție de caracteristicile bobinajelor și ale lămpii, precum și de valoarea momentană a diverselor tensiuni aplicate aparatului, vom avea grije să montăm bobinele L și L_2 pe suporți mobili a căror înclinare față de L_1 o vom determina experimental odată pentru totdeauna când vom pune în funcțiune aparatul, în așa fel în cât acroșajul să fie — precum se cere — dulce și reversibil iar selectivitatea să fie bună. Odată această înclinare optimă a bobinelor determinată, ea nu se va mai schimba nici odată, dacă avem bine înțeles grije să menținem la valorile necesare diversele tensiuni anodice.

Pentruca să nu avem însă nevoe să schimbăm selfurile când vrem să trecem dela o gamă de unde la alta, am dat montajului etajului detector aspectul figurei 2.

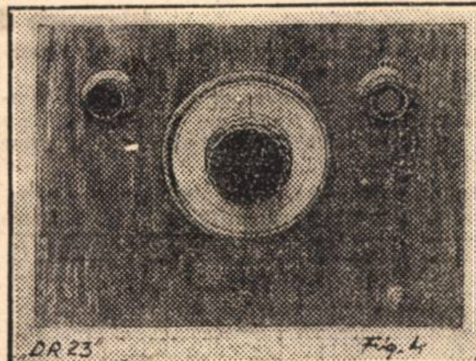
Avem două serii de bobine L, L_1 și L_2: o serie pentru unde mici (U. m.) și altă serie pentru unde lungi (U. I.). Trecerea de la o gamă la alta se arată pe schemă prin săgețile a, b, c, și se face în realitate printr'un comutator-inversor, cu 3 lame cu două direcții fiecare, sau cu un inversor tripolar, cu ploturi. Vom descrie mai jos modul cum se așează cele șase selfuri în interiorul aparatului.

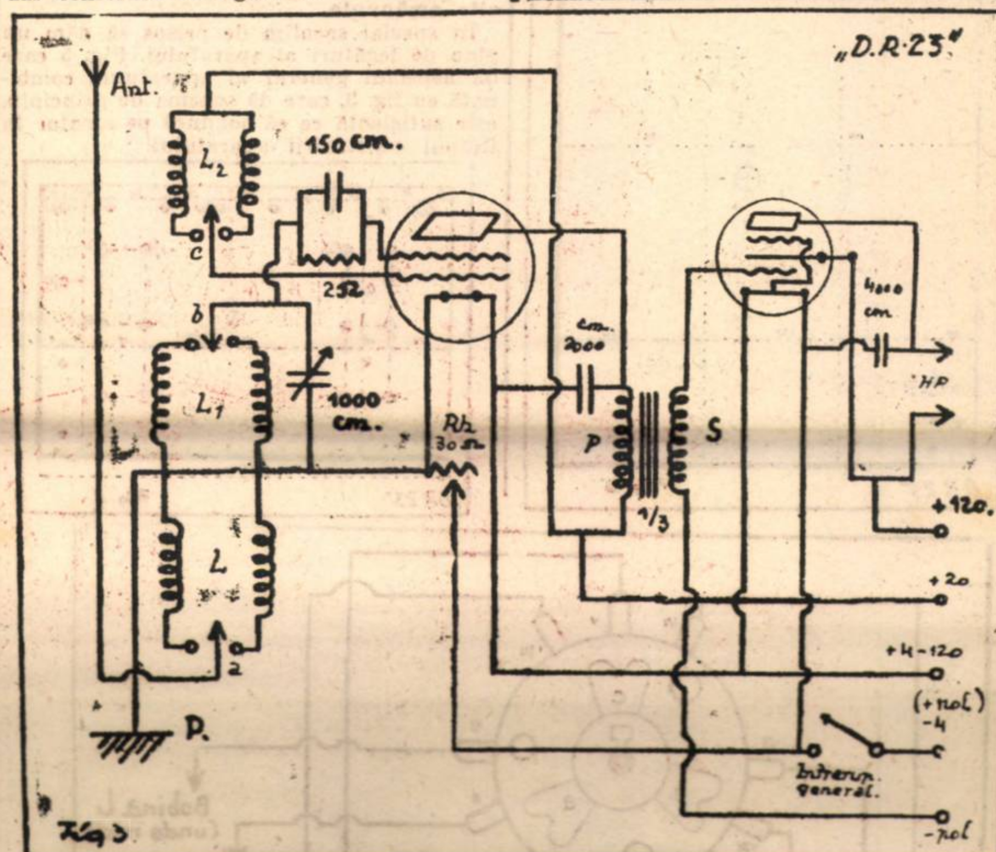
Să trecem acum la etajul amplificator de joasă frecvență. El va fi montat pe transformator, și echipat cu o lampă trigrilă de mare putere. Schema de principiu definitivă a aparatului nostru devine așa dar conformă cu figura 3.

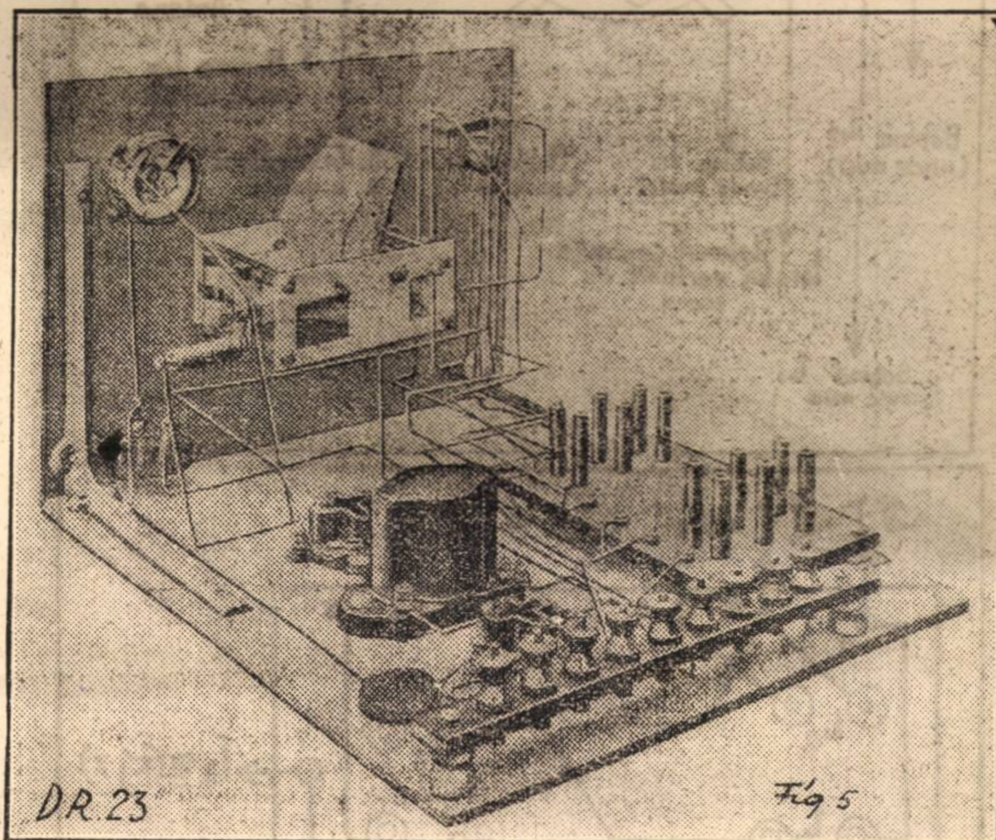
Să dăm acuma amănuntele constructive necesare.

LISTA PIESELOR NECESARE:

1 panon ebonită 280×200×6 mm.
1 panon ebonită 150×100×5 mm.
1 Panon ebonită 220×20×5 mm.
1 Condensator straight-line, cu demultiplificație, capacitate finală 1000 cm.
1 Condensator de direcție 100—200 cm.
1 rezistență fixă de shunt (2-4 megohmi).
1 Intrerupător general de încălzire.
1 Inversor-comutator tripolar.
2 Suporturi de lampă.
1 Rheostat 30 ohmi.
1 Tranformator j. frecv. rap. 1/3.
6 selfuri „fagure de albine" **(de 35, 50, 75, 150, 200** și **250** spire).
1 Condensator fix de 2000 cm.
1 Condensator fix de 4000 cm.
12 borne de 4 mm.
4 Suporturi de bobine, mobile
2 Suporturi de bobine fixe.
6 izolatori mici de porțelan.
10 m. sârmă de legături 1,5 mm. grosime.
2 Echeri de aluminiu.
Șuruburi; 1 fund de lemn 280×330×10 mm.







Placa și grila auxiliară a lămpii bigrile vor fi alimentate sub 20 volți tensiune; placa și grila mediană a lămpii trigrile vor fi alimentate sub 120 volți minimum. Grila de comandă a lămpii trigrilă va fi polarizată negativ cu 10—12 volți.

Amatorul va avea grije să respecte aceste prescripțiuni, dacă vrea să obție un randament bun al aparatului.

Fig. 4 reprezintă vederea din față a panoului frontal al aparatului.

Fig. 5 reprezintă vederea interioară a aparatului complect montat. Pe fundul de lemn al aparatului, se vede la dreapta plancheta de ebonită care suportă cele 9 suporții bobinelor, apoi suporții lămpilor, transformatorul de j. frecvență, precum și planșeta de ebonită care suportă cele 9

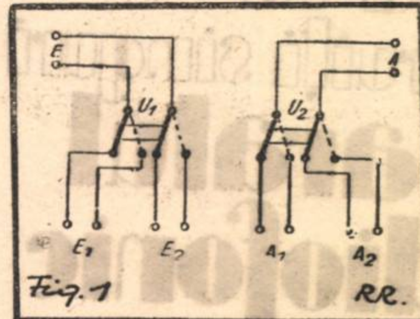
Revista revistelor

UN COMUTATOR PENTRU COMPARAREA AMPLIFICATORILOR ŞI RECEPTORILOR

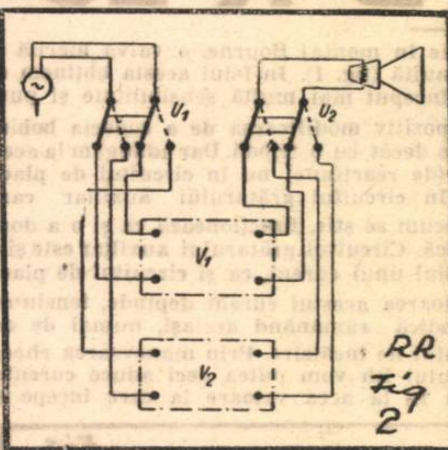
Se întâmplă adeseori în practica radiotechnică să avem nevoie de comparat între ele două aparate receptoare, două amplificatoare de joasă frecvenţă, două haut-parleur-uri, doze electrice etc., în condiţiuni egale de funcţionare. Cea mai întrebuinţată metodă utilizată de exemplu pentru a conecta alternativ două haut-parleururi lo bornele finale ale unui amplificator prezintă neajunsul de a necesita un anumit timp pentru această comutare, ceeace îngreuiază o comparaţie directă şi imediată. In cazul comparaţiei a doi amplificatori, durata acestei operaţiuni este încă şi mai îndelungată, ceeace împiedică evident stabilirea unui rezultat destul de exact.

Dispozitivul reprezentat schematic în figura 1 permite un mijloc simplu, eftin şi foarte practic pentru remediarea acestui neajuns. El constă numai din doi comutatori bipolari. Pentru a-l întrebuinţa la compararea a doi amplificatori, e suficient să executăm montajul din fig. 2.

La contactele din mijloc ale comutatorului V¹ se leagă de ex., o doză electrică, iar la cele ale comutatorului V², un haut-parleur. Utilizând aceeaş doză sau acelaş haut-parleur se pot compara printr'o simplă mişcare



a comutatorilor care durează o clipă, cei doi amplificatori V¹ şi V². In montarea acestor comutatoare trebue luată precauţiunea ca funcţionarea lor să nu dea loc la scurt-cir-



cuite vătămătoare, cum se poate întâmpla în cazul când resortul de contact înainte de a părăsi un pol atinge pe celălalt.

(Funk Bastler)

APARATUL D R 23

(Urmare din pag. 21)

borne (5 pentru alimentaţie, 2 pentru vorbitor şi 2 pentru antenă şi pământ).

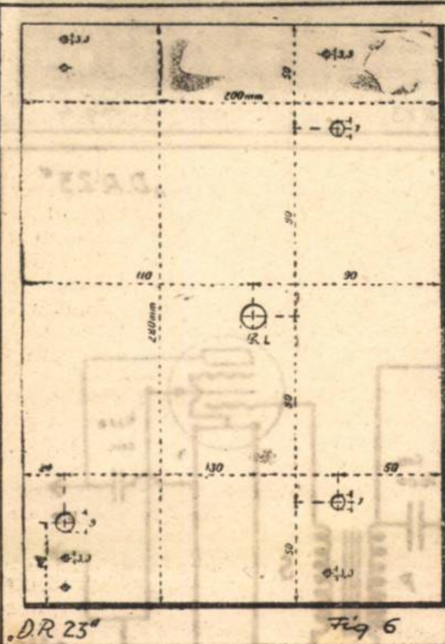
Atât planşeta bobinelor cât şi aceea a alimentaţiei sunt fixate pe fundul de lemn cu ajutorul unor holtşuruburi şi a unor izolatori de porţelan.

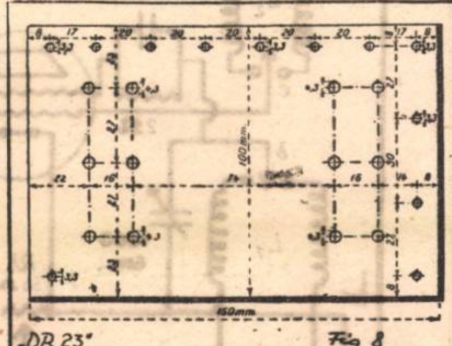
In fig. 6 am dat cotele de găurire ale panoului frontal de ebonită; în fig. 7 avem detaliile de cablaj pentru comutatorul tripolar care face schimbarea unde mici — unde mari.

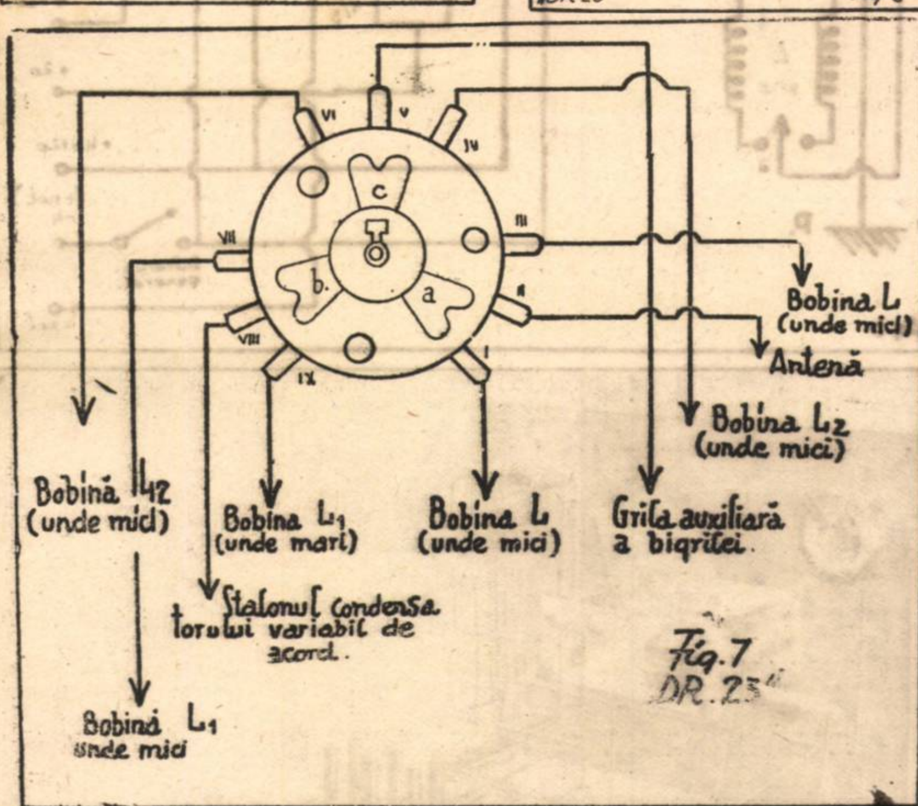
In fig. 8, dăm planul de găurire pentru panoul de ebonită ce suportă bobinele, în vreme ce în fig. 9 dăm planul de cablaj pe acest panou. Bineînţeles, legăturile se vor face pe dedesupt şi capetele vor veni la 8 borne (numerotate dela 1 la 8 pe figură), de unde se vor face apoi mai departe legăturile aşa cum sunt indicate pe figura 9 şi pe fig. 7.

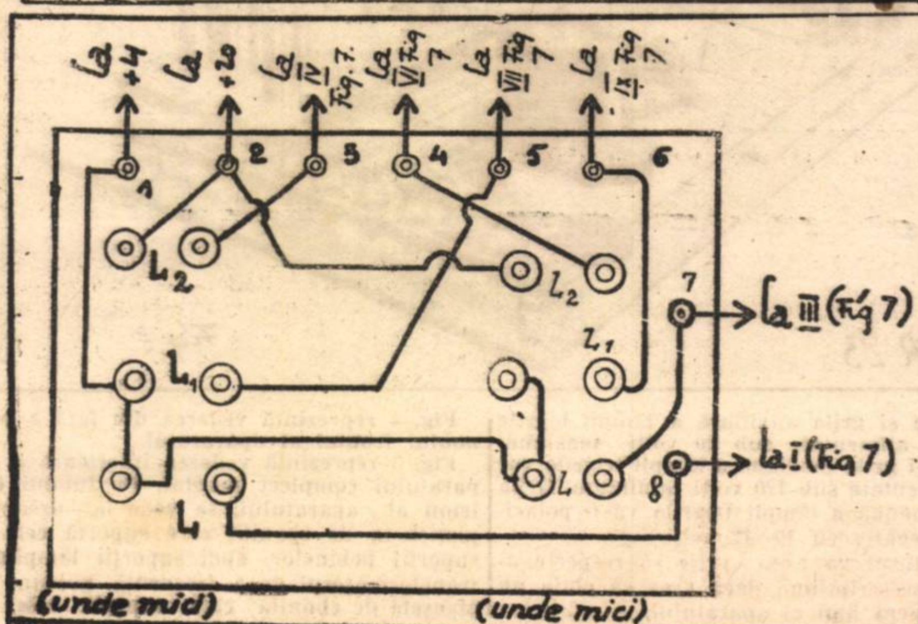
Schema de principiu a aparatului este atât de simplă, încât credem inutil să dăm alte amănunte.

In special socotim de prisos să dăm un plan de legături al aparatului. Fig. 5 care dă aspectul general al aparatului, combinată cu fig. 3, care dă schema de principiu, este suficientă ca să conducă pe amator în timpul construirii aparatului.









O NOUA CELULA FOTOELECTRICA

Tehnica televiziunii utilizează celula fotoelectrică ca un organ esenţial şi progresele din ce în ce mai rapide ale acestei ramuri radiotechnice au stimulat considerabil desvoltarea şi perfecţionarea celulelor fotoelectrice. In urmă, minunatele însuşiri ale acestor organe ultra-sensibile au fost aplicate şi în alte domenii de cât acel al transmisiunii imaginilor la distanţă.

De curând s'a construit în laboratorul instituţiei „Radiovision Corporation" o nouă celulă fotoelectrică, asupra căreia se păstrează încă secretul. Tot ceeace se ştie este că această celulă seamănă cu o lampă mare de emisiune şi că e umplută cu un lichid verzui. In interiorul ei se găsesc două plăci paralele. Inventatorii ei au botezat-o: „Celulă de foto-tensiune". Impulsurile de curent electric, pe care le produce ar fi, după cât se afirmă, de 1000 ori mai puternice ca acele ale celulei normale. Sensibilitatea ei este atât de ridicată, încât cea mai uşoară deplasare a mânei în faţa celulei pricinueşte variaţii perceptibile de curent electric. Cu ajutorul unui filtru de colori se poate deosebi lumina colorată, după intensitatea oscilaţiilor electrice corespunzătoare.

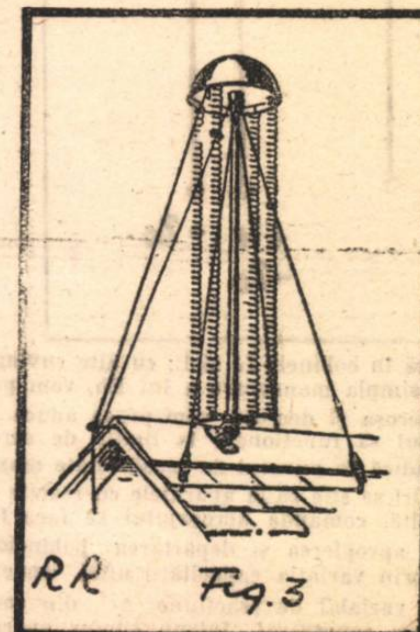
Dacă asociem nouei celule fotoelectrice un amplificator cu 2 lămpi, sunt suficiente cantităţi minime de lumină pentru a pune în funcţiune un releu sensibil. Graţie acestui dispozitiv se pot realiza cele mai variate aplicaţiuni foto-electrice, creîndu-se instrumente, cari reacţionează la impulsuri luminoase, Avertisoare automate de incendiu şi de spargeri se pot construi uşor pe baza acestui principiu.

In primul rând însă se aşteaptă dela noua celulă o perfecţionare importantă a procedeelor de televiziune.

(Wissens und Fortschritt)

UN NOU MODEL DE ANTENA DE ACOPERIŞ

Antenele exterioare, montate fie în curţile libere, fie pe acoperişurile caselor, se execută deobicei sub forma unor fire paralele întinse orizontal pe lungimi cât mai mari posibile şi susţinute la cele două extremităţi de doi stâlpi verticali de lemn sau de fier, fixaţi în general pe acoperiş. Acest gen de antene prezintă mai multe neajunsuri, dintre care principalele sunt următoarele: ocuparea unui spaţiu prea mare pe acoperiş, împiedecarea şi executarea mai multor antene pentru locatarii aceluiaş imobil, aspectul neestetic, vătămarea în multe cazuri a etanşeităţii acoperişului, printr'o executare defectuoasă a găurilor de fixare a stâlpilor etc.



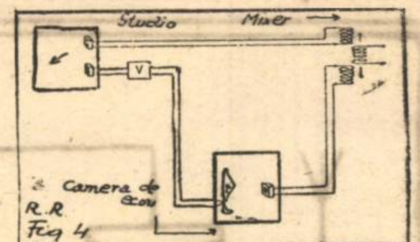
Toate aceste neajunsuri sunt înlăturate printr'un nou model de antenă de acoperiş, reprezentată în figura 3, care după cum se vede, este constituită din câteva rânduri verticale de fire în spirală fixate la partea superioară de o calotă, şi legate la extremitatea lor inferioară de o mică cruce de lemn orizontal fixată pe un ax vertical. Toate elementele ei constitutive se găsesc în comerţ şi construirea ei este pe cât de comodă, pe atât de eftină. Pe lângă avantajiile indicate, se afirmă că rezultatele recepţiilor obţinute cu această antenă ar fi excelente, perturbaţiile atmosferice şi industriale fiind mult mai puţin sensibile decât în cazul antenelor obişnuite.

(Wissens und Fortschritt)

NOI PERFECŢIONARI IN ACUSTICA STUDIOURILOR DE EMISIUNE

Problema ameliorării calităţii acustice a emisiunilor în faţa microfonului din studiourile de radiodifuziune alcătueşte încă o preocupare acută a specialiştilor. Actualitatea permanentă a chestiunei se datoreşte faptului că pretutindeni sunt în curs de execuţie noi posturi de emisiune sau se măresc cele existente. Redusă la partea ei esenţială, problema se pune astfel: Cum trebue instalat un studio de emisiune, pentru ca vocea şi muzica executată în faţa microfonului să fie redată în modul cel mai fidel posibil? Şi ce mijloace technice pot ameliora sub raportul acustic un local defavorabil? Un răspuns clar şi definitiv la aceste întrebări n'a fost încă găsit; localurile ideale sunt de cele mai multe ori produsul unor rare întâmplări fericite.

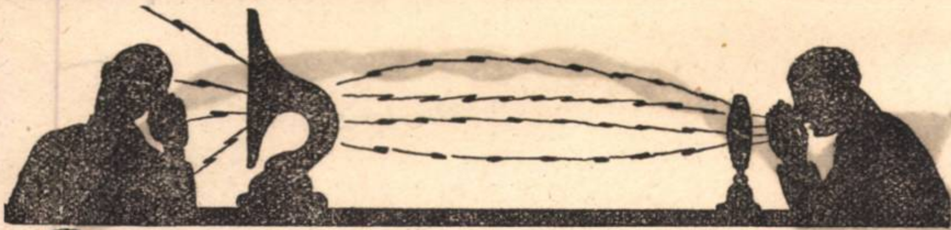
In studiourile engleze se utilizează un procedeu interesant obţinut prin adoptarea unei camere suplimentare, în afară de studioul propriu zis, şi destinată să producă după voe efecte variabile de ecou acustic). Graţie instalaţiei realizată în această încăpere, denumită „Cameră de ecou", se pot regula convenabil şi în toate genurile şi gradele de intensitate, efectele sonore ale transmisiunilor vorbite şi muzicale, această transformare având loc în timpul cel mai scurt. Instalaţia unui asemenea local, reprezentată schematic în fig. 4, comportă în



stânga figurei un studio, amenajat astfel ca să înăbuşe orice ecou acustic. In acest scop, pereţii şi plafonul sunt tapisate cu corpuri, cari amortizează ecoul. Inregistrările sonore se fac cu ajutorul a două microfoane, din care unul este în legătură directă cu o bobină primă a unui transformator denumit „mixer", unit cu amplificatorul general. Al doilea microfon este adus prin intermediul unui alt amplificator la un haut-parleur, instalat în „camera de ecou". Această cameră de ecou" este o odaie goală, de pivniţă, de mărime mijlocie, prevăzută cu pereţii de beton şi construită astfel ca să producă un puternic ecou al undelor sonore. In faţa haut-parleurului mobil se găseşte în această odaie un microfon deplasabil, legat cu o a doua bobină primară a „mixerului". Celor două bobine primare ale acestui organ special le corespunde o singură bobină secundară, care prin acţionarea unui buton de regulare, poate fi deplasată după voe din câmpul primei bobine primare în câmpul celei de a doua. La rândul ei bobina secundară este legată prin intermediul amplificatorului general, cu instalaţia de modulaţie a emiţătorului. Prin mişcarea acestei bobine dintr'un câmp într'altul se poate obţine o modificare rapidă a calităţii ecoului. Aşa de ex., presupunând că într'o anumită reprezentare radiofonică, ar urma după o convorbire într'o odaie un strigăt dintr'o sală întinsă, cu o singură mişcare de deplasare a bobinei secundare, putem realiza un ecou de sală, după care revenim imediat la ecoul de odaie.

In studioul pentru conferenţiari s'a acoperit tribuna oratorilor cu un strat de pâslă, deoarece s'a constatat că din cauza reflexiunei sunetelor de suprafaţa netedă a tribunei, vorbele oratorilor erau auzite adeseori nedesluşite





De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19.

1489. **TĂSEL ALEXANDRESCU, Măgurele.**

1) Utilizând lămpile A 415, B 443 și A 442, voi obține rezultatul unui aparat obicinuit cu 5 lămpi.

Dacă reușiți bine cu 313, aceste 3 lămpi vor da rezultate egale cu o neutrodină cu 5 lămpi. Consumația anodică va fi cam mare: 30 miliamperi.

2) Acordul cu antenă e variabil sau nu?

Sigur că da — contribue mult la selectivitate.

3) Utilizând condensatorii orthometrii „Saba" voi obține rezultate mai bune decât cu „Y"?

De fapt aceleași rezultate, numai manipularea lor va fi mai ușoară iar aparatului va trebui să-i dați dimensiuni mai mari, orthometrii fiind cam voluminoși.

4) Realizându-l așa cum a fost descris în revistă, îmi va permite audierea Europei, în bun vorbitor?

La țară puteți auzi cu el toate posturile mai tari de 2 kw., exceptând cele din Anglia, Franța și țările scandinave.

5) Lucrând în București cu el, voi fi jenat de postul local?

De cel actual nu; de postul Otopeni da. De altfel, 95 la sută din aparatele existente astăzi, vor fi la fel „jenate". Cauza principală o formează paraziții multiformi ai orașului mare. Știm că cele mai multe posturi nu se aud aici fiindcă intensitatea undei sosite este mai mică decât intensitatea paraziților locali. Și undele postului mare sunt „paraziți" atunci când voim să recepționăm alte posturi: ele influențează direct piesele și bobinele aparatului de recepție. Scăparea? Blindaj.

6) Am o priză de pământ, formată dintr'un fir lung de 20 m. îngropat într'un șanț la 40 cm. adâncime. Voiesc a ști dacă e bună?

Dacă pământul e umed, da. Dacă pământul e uscat, trebue să mai apucați sapa și să-l împresurați cu praf și bucăți de cărbune de lemn. Altfel va lucra mijlociu între modul cum lucrează o contragreutate și o priză adevărată de pământ.

7) Bigrila M. R. 51 este bună, la o monolampă?

Da, fiindcă această bigrilă e o lampă universală bună.

1490. **L. LUPESCU, Ploești.**

1) Ce lampă să întrebuințez la schema publicată sub 1453 din No. 46 al revistei?

Philips B 406 sau orice lampă cu caracteristică asemănătoare.

2) Ce reostat să întrebuințez?

30 ohmi, pe cât e posibil cu reglaj fin.

3) Ce bec să întrebuințez, ca să încarc un acumulator anodic de 80 volți pe curentul continuu de 220 volți?

Aici trebue să facem întâi puțină matematică. Regula generală este că un bec cu filament de metal consumă 1.3 vați de fiecare lumină (înțelegem unitatea intensității luminoase).

Deci un bec cu 50 lumini va consuma $50 \times 1.3 = 65$ wați. Intensitatea în amperi fiind egală cu putință în vați, divizată prin tensiunea măsurată în volți adică

$$I = \frac{P}{V} \text{ sau Amperi} = \frac{\text{Wați}}{\text{Volți}}$$

și în cazul de față $\frac{65 \text{ Wați}}{220 \text{ Volți}} = 0.295$ Am.

Luăm acuma acumulatorul dv. de 80 volți. Pentru a-l încărca, avem nevoe de 110 volți tensiune și 45—50 milliamperi intensitate. Căci acumulatorul reprezintă o rezistență pe care curentul de încărcare trebue s'o învingă, cu $40 \times 2.7 = 108$ volți. Nici nu e permis să-l încărcăm cu o tensiune mai mare. Restul de 112 volți trebuie nimicit. Deci vom întrebuința o lampă care permite trecerea unui curent de 50 miliamperi: Osram Metall, 15 wați, 220 volți.

1491. **I. HANN, Loco.**

Dacă mai este posibilă îmbunătățirea aparatului construit de mine?

Vedem din schemele trimise că la realizarea aparatului nu ați greșit. Deci pentru mărirea randamentului nu putem să vă propunem altceva decât înlocuirea cadrului cu un adaptor pentru antenă, compus din două selfuri: S_1 selful de antenă, S_2 cuplat în teslă și legat la bornele „cadru", al aparatului. Cât va ținea căldura, nu puteți să recepționați în condițiuni mulțumitoare: cele două etaje de înaltă frecvență amplifică și paraziții atmosferici și industriali.

14.92. **EMIL CIUCIANU, C. Lung.**

1. Dacă reușesc să acopăr toate gamele uzuale, cu ajutorul unui condensator și a 4 selfuri legate când paralel, când în grupe, când în serie?

Nu, nici de cum. Fiindcă valoarea adică selfinducția a 4 selfuri legate în paralel, este: $1/L_1 + 1/L_2 + 1/L_3 + 1/L_4$, iar selfinducția a patru selfuri în serie: $L_1 + L_2 + L_3 + L_4$.

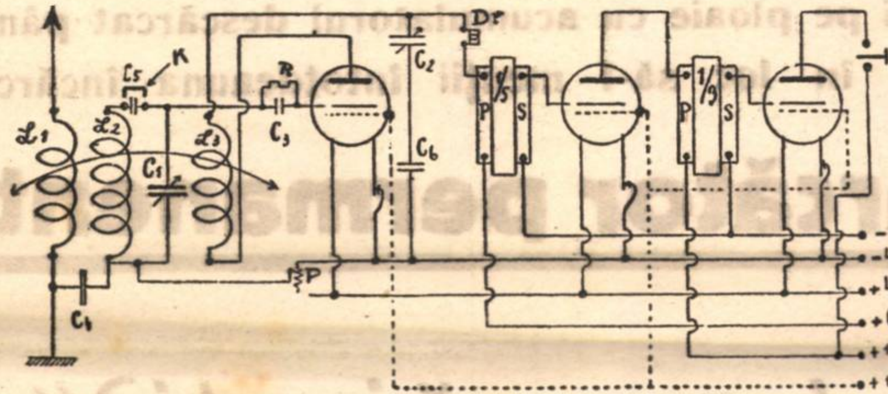
2. **Indicați-mi un tratat pentru calcularea bobinelor, în limba germană.**

Da, le avem chiar în biblioteca noastră. Va trebui să cetiți două tratate: A. Eulenhöfer: Die Abstimmschärfe, Radio-Reihe Band II. Verlag Richard Carl Schmidt, Berlin, W. 62 și „Der Radio-Amateur" von dr. Nesper, Verlag Yulius Springer, Berlin.

1493. **A. L. TEMES, Dârste.**

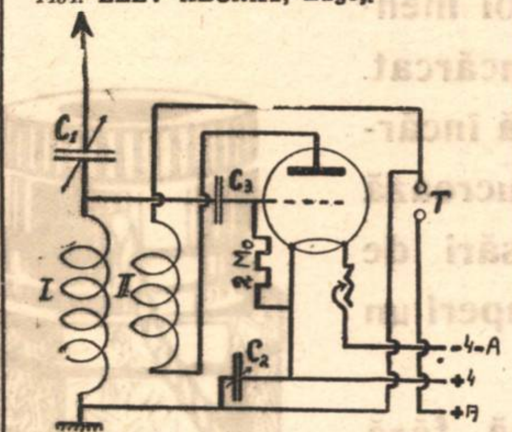
Ce să fac cu aparatul meu? Rezultatele ce îmi dă sunt numai fluerături și pocnituri, iar audițiunile sunt însoțite de fluerături puternice.

Schema trimisă prezintă oarecari neajunsuri. Vă dau o schemă aproape analogă, însă mult mai bună. Piesele sunt aceleași, însă bobinele L_1, L_2 și L_3, vor fi montate pe un cuplor triplu variabil, iar pentru reglarea fină a reacției, intercalăm un condensator variabil cu dielectric fix, de 500 cm. format albion. Legăturile punctate înseamnă legăturile ce duc la grila auxiliară (atunci când se întrebuințează grile). Bobinele sunt: bobina L_1=35 spire, L_2=75 spire, L_3=50 spire. Aveți grije ca spirele să fie din acelaș joc adică să nu fie bobinate în sens diferit. Cetiți colțul sfaturilor practice.



Legendă: L1: 2, 25, 75 sp.; L2: 3, 75, 150 sp.; L3: 4, 35, 75 sp. C1: 500 cm., C2: 250 cm., C3: 200 cm., C4: 3000 cm., C5: 200 cm., C6: 5000 cm., R: 2 Megohmi, K: fișă de scurt circuit, Dr: bobină de șoc 3×33=100 spire 0.2 mm., dublu bumbac pe carcasa cilindrică de 4 cm. diam., P: potențiometru 800 ohmi.

1494. **ELEV ABONAT, Lugoj.**



Legendă: C1=50 cm.; C2=500 cm.; C3=250 cm.; I=100 sp.; II=50 sp.

1. Schema unui montaj bun cu o singură lampă, care permite audițiunile postului Băneasa în 3—4 căști?

Vă dăm schema de principiu cu indicațiunile valorilor.

2. Dispun de un loc de 30 m. lungime și 10 înălțime, ce antenă e preferabilă?

Construiți o antenă numai de 20 m. lungime, cu coborîre la un capăt al firului. Inălțimea de 10 metri dela pământ nu contează; se consideră ca înălțime electrică numai înălțimea ce are antena dela acoperiș sau de alte obiecte (pomi, coșuri, etc.) cari se găsesc în imediata ei apropriere. Coborîrea să fie cât se poate în linie dreaptă dusă la aparat și efectuată din cablu triplu izolat cu gumă.

3. Pot alimenta acest post pe rețeaua de curent continuu de 150 volți?

Da — însă nici decum nu ar fi un procedeu economic. Costul redresorului anodic ar întrece costul aparatului de recepție. Am publicat încă în No. 47 al revistei un redresor anodic foarte bun, care la curentul continuu de 150 volți v'ar da 120 volți tensiune anodică. Pentru o singură lampă bateria anodică este preferabilă.

Reprezentantul fabricei de radio „Owin"
și de hautparleur „Beteco" este:
D. LÖVENFELD
BUCUREȘTI VI. Str. 14 MARTIE 22.

1495. **ELENA CONSTANT.**

1. Cum aș putea ști dacă antena face contact cu pământul?

Nu înțelegem întrebarea: ori voiți să știți dacă antena dv. este suficient izolată de pământ, ori voiți să știți dacă cablul „pământ" reprezintă un contact perfect cu pământul?

2. **Cât timp mă ține un acumulator** (sic !) **de 12 amperore la un aparat cu o lampă bigrilă?**

Consumația curentului de încălzire a bigrilei e circa 0.06 amper; presupun că aveți un potențiometru în aparatul dv. de recepție, deci intensitatea curentului consumat va fi circa 0.1 amper.

Deci acumulatorul dv. complect încărcat va putea da curentul de 0.1 amp. timp de 12:0.1=120 ore. Presupunem că zilnic cinci ore recepționați, deci o încărcătură vă servește 120:5=24 zile. Intrucât însă în timpul pauzelor acumulatorul dv. a mai pierdut curent și prin auto-descărcare, nu veți permite ca să se descarce până la limita extremă, ci îl veți încărca din 20 în 20 de zile. Dacă acumulatorul este încărcat și nu se utilizează, îl veți încărca totuș în fiecare 30 de zile odată. Cel mai bun mijloc pentru controlul acumulatorului, este cumpărarea unui mic indicator (un corp mic plutitor, cu culoare roșie, costă 20 lei) pe care îl puneți în vasul acumulatorului: până ce plutește, acumulatorul mai are încărcătura, iar când se scufundă: acumulatorul trebue încărcat. Micul indicator (Akku-Schwimmer), va arăta astfel în mod automatic starea de descărcare a acumulatorului.

Ar trebui ca comercianții să nu vânză nici un acumulator fără acest mic indicator, cari ar salva mulți acumulatori de sulfatizare.

3. **Schema unui aparat cu 2 lămpi condensatori variabili de 500 cm.**

Ca o bună cetitoare a revistei, găsiți scheme bune berechet — chiar în ultimele numere.

1496. **MIHAIL M. ALEXANDRESCU, Poiana Mare.**

1. De ce vibrațiunile sonore din cameră influențează audiția?

Este un defect al multor lămpi, indiferent de marcă sau calitatea lor. Corpul de sticlă al lămpii vibrează fiind lovit de undele sonore ale zgomotelor din cameră; iar dacă filamentul lămpii nu este suficient întins de resorturile pe care e montat, începe și el să vibreze în acelaș ritm. Puteți să ameliorați defectul, îmbrăcând lampa cu un mic săculeț din stofa groasă sau trecând pe el un tub sau inel din guma groasă și elastică.

2. Cum să-mi modific aparatul, adăogând o lampă bigrilă?

Trimiteți-ne schema aparatului dv. sau cel puțin indicați N-rul revistei în care s'a publicat montajul lui.

1497. **SARAȘ MARCEL, Craiova.**

1. Aparatul meu cu 3 lămpi nu-mi dă rezultate bune; pot să-i adaog ca etaj de înaltă frecvență o lampă cu ecran?

Dacă aparatul dv. cu 3 lămpi vă aduce în difuzor numai 3—4 posturi, atunci vă sfătuim să-l modificați conform montajului No. 1493.

Adăogirea unui etaj de J. F. nu ar ameliora audițiunile ci ar înmulți paraziții; pentru lămpi cu ecran, s'au publicat montaje speciale (313) cari au dat rezultate foarte bune.

1498. **DELUȘOR.**

1. Pot folosi la montarea aparatului 313 condensatori fără demultiplicație? Dar transformatorul poate fi de raport 1:4?

Condensatorii—da. Ceeace privește transformatorul, experiența arată că după o amplificare puternică de J. F. și în special după lămpi cu ecran, claritatea recepției suferă dacă raportul transformatorului de i. fr. este mai mare de 1:3.

2. La aparatul din No. 8 al revistei „Radiofonia" pot folosi un condensator variabil de 500 cm. fără demultiplicator în locul celui de 300 cm. cu demultiplicator? Transformatorul poate fi 1:4 în loc de 1:2?

Condensatorul de 500 cm. îl puteți folosi, dar numai cu scala micrometrică. Transformatorul trebuie să fie cu raportul 1:2 — altfel pierdeți claritatea.

1499. **Căp. I. N., Buzău.**

La aparatul de superreacțiune al d-lui Konteschweller din No. 10 a Radiofoniei, bobinele de oscilație L_1 și L_2 precum și bobina L_3, pot fi făcute cu altă sârmă?

Vă sfătuim să le executați precis cu sârmă de 0.2 mm. izolat dublu cu bumbac. O sârmă mai groasă ar da altă selfinducție. Aceasta este prima cauză a nereușitei. Apoi: ați luat priza intermediară a cadrului exact la spira doua? Incercați și la spira două în apropierea capătului celălalt. O altă cauză pot fi condensatorii fixi, în special C_4. Mărimea acestui condensator se stabilește prin încercări, pentru aceasta puteți încerca un condensator semi-variabil de 1000 cm.

1500. **AUREL PETRESCU, Ungheni.**

slab. Seara interferează cu posturi străine Ce să fac?

Dovadă că aparatul dv. funcționează ireproșabil, este că auziți postul București la o distanță așa de mare, căci sunteți doar la 18 km. de Iași. Dacă mai aveți puținică răbdare, veți auzi postul Otopeni. Și atunci posturile rusești nu mai au putere să vă conturbe. Momentul când primele unde puternice vor sbura deasupra pământului strămoșesc, este așteptat de sute de mii de radiofoniști actuali și viitori — inimile noastre vor bate în acelaș ritm.

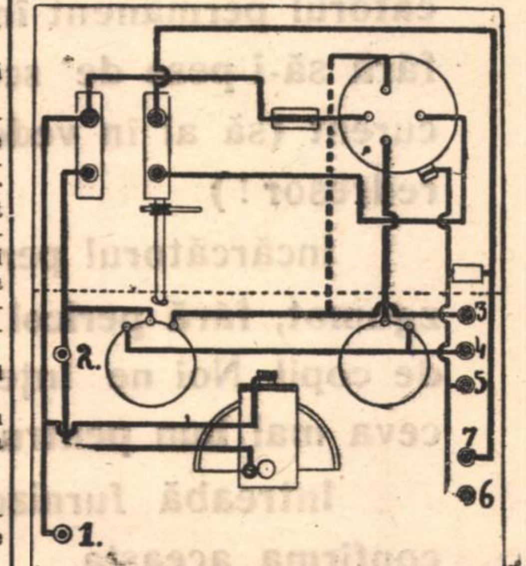
2. **Casa E. va participa la expoziție?**

Nu cred. De altfel în țară sunt aparate mult mai perfecte și ieftine — vizitați expoziția de radio.

3. **Cari sunt calitățile unui H. P. electrodynamic față de unul obicinuit adică electro-magnetic?**

Am mai scris în revistă despre acest subiect. Totuș în linii generale vă informez: Pentru a acționa un H. P. electromagnetic, este suficient dacă randamentul final al amplificatorului de j. f. e de ½ până la 1 vat. Cel electro-dynamic însă cere cel puțin 1 vat, lucrează bine dela 2—3 vați în sus, deci necesită o amplificare în 2 etaje de transformatori Pusch-Pull și un transformator special de eșire. Curentul pentru excitarea bobinei de câmp magnetic poate fi luat din acumulatorul de încălzire. Avantajele H.P.-ului dynamic sunt mari: claritate desăvârșită, în cât audiția de radio nu se mai deosebește de muzica naturală; în special frecvențele sonore joase sunt excelent redate, până și toba. Audiția e mult mai puternică: cu 5 vați randamentul final îl aude tot satul.

1501. **„RADIO-NICO" 1) Nu înțeleg schema cu o lampă bigrilă din No. 30 al revistei — rog dați-mi schema de conexiune.**



(Fig. 1501)

Vă dăm schema, care corespunde schemei de principiu. Panoul de ebonită va avea 4 mm. grosime și 25×20 cm. mărime, iar planșeta de lemn va avea 25×20 cm. mărime și 2 cm. grosime. Pe partea de jos a planșetei fixați 4 piciorușe de gumă.

2) Ce lampă să întrebuințez?

Din marca indicată de d-voastră: A. 441, iar rezultate egale obțineți cu bigrile de orice marcă.

3) Ce selfuri să utilizez?

Pentru gama de unde:
dela 200—500 m.: L=50 sp., R=35 sp.
dela 300—650 m.: L=75 sp., R=50 sp.
dela 700—200 m.: L=150 sp., R=75 sp.

4) Când începe marele post?

Cetiți reportajul din corpul revistei.



că te cari pe ploaie cu acumulatorul descărcat până la staţiunea de încărcare, în loc să-l menţii întotdeauna încărcat acasă cu un

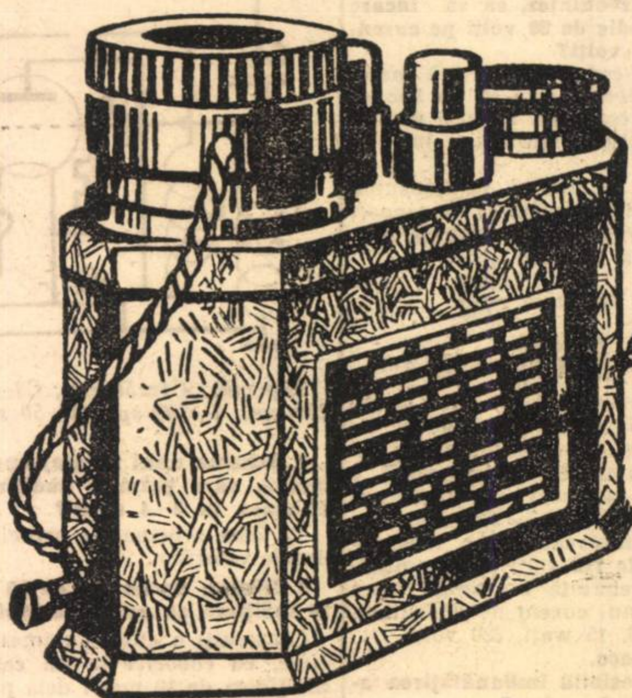
Incărcător permanent Philips

„De ce te necăjeşti?"

întreabă priza. „Eu lucrez cu aceiaş plăcere atât pentu aparatul de radio cât şi pentru lampa ta de masă. E nevoe numai să învârteşti butonul încărcătorului iar restul îl îngrijim noi, PHILIPS şi cu mine; noi menţinem acumulatorul tău totdeauna proaspăt încărcat. Nu trebue să te mai îngrijeşti de nimic; lasă încărcătorul permanent în continuu la priză; el lucrează fără să-i pese de scurt-circuit sau de inversări de curent (să ai în vedere acest lucru când cumperi un redresor!)

Incărcătorul permanent PHILIPS lucrează fără zgomot, fără pericol iar manipularea lui e o jucărie de copil. Noi ne înţelegem de minune! Nu există ceva mai bun pentru acumulatorul tău.

Intreabă furnizorul tău de radio; el îţi va confirma aceasta.



MAUR&C



PHILIPS S.A.R.

Bucureşti, — Strada Luterană No. 6

Vizitaţi pavilionul nostru la

Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol

1-20 Septembrie 1929

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

O zi mult așteptată!

Am așteptat mult această primă zi de Septembrie: ziua de încoronare a unui dublu efort: terminarea lucrărilor marelui post național de emisiune și inaugurarea expoziției internaționale de radio.

Putem spune până la un oarecare punct, că radiofonia românească începe abia de acum înainte. Până acum, cu postul de difuziune al Institutului Electrotechnic și postul cel mic al societății de difuziune, se putea vorbi cel mult de radiofonia bucureșteană.

De acum înainte, undele electrice, plecate din București, vor străbate în toate colțurile țării, ducând cu ele graiul, cântecul, năzuințele și nădejdile românești.

De acum înainte, vom avea o voce care să răspundă celor ce insinuau sau strigau în lume, pe socoteala noastră.

De acum înainte vom poseda în chipul acesta cea mai ingenioasă armă de cultură, de propagandă și de distracție.

Alături de aceasta, expoziția internațională de radio își ia sarcina de a ne prezenta aparatele perfecționate din lumea întreagă, cari să permită în cele mai bune condiții audiția postului românesc și a celorlalte posturi europene.

Expoziția internațională de radio ne va arăta în mod material, nu din auzite, la ce desvoltare industrială formidabilă a ajuns radiofonia în țările civilizate și ce factori de muncă, de prosperitate economică și de progres, constitue în acele ținuturi.

Ea va constitui cel mai frumos îndemn pentru toată lumea care se ocupă sau pe care o interesează această chestiune.

Pe vizitatori îi mai așteaptă o surpriză extrem de agreabilă, este acordarea „stante pedes" a autorizațiunilor de instalare de posturi de recepție. Această lăudabilă măsură a fost luată de direcția generală P. T. T. care face probă de spiritul larg și înaintat în care privește această chestiune.

Astfel, prin funcționarea postului cel mare și prin suprimarea greutăților administrative, cele 2 puncte principale care asigură succesul expoziției sunt îndeplinite. Mai rămâne al treilea: Acela că, voi, toți amatorii de radio, în corpore, să asistați la această manifestare și să îndemnați pe toți cunoscuții să nu lipsească de la expoziția de radio.

Să dea Dumnezeu ca radiofonia românească ce-și începe sezonul sub auspicii atât de bune, să prospereze așa după cum cei ce-și pun tot sufletul pentru ea, o doresc.

Dr. Ing. PETRAȘCU

Aparate pentru sate și plugari

—Un concurs radio-agricol—

Expoziția dela București ar putea să însemne și începutul unei radiofonii agricole românești; ea ar putea da prima impulsie practică pătrunderei radiofoniei la sate.

Ziarele comentează amplu „Scrisoarea d-lui ministru Mihalache către plugari" și ne spun că d-sa le va mai scrie și alte scrisori.

Ministrul agriculturei dorește săteanului să-și facă o educație agricolă.

Ce mult ar ajuta radiofonia, la realizarea acestei dorinți!

Va trimite oare d. Mihalache plugarilor o scrisoare în care să-i lumineze asupra folosului ce ar avea prin realizarea unui radio-agricol românesc? D. ministru Vaida Voevod făcuse un astfel de început — riguros platonic— al introducerei radiofoniei la sate.

In alte țări, radiofonia a ajuns auxiliarul agricultorului.

La Parma s'a ținut chiar un congres radioagricol, la care s'a arătat că plugarul, după munca zilei, nu ia cartea în mână, dar ascultă odihnitoarele emisiuni cu plăcere. Ascultând muzică, el se cultivă și se apropie sufletește de omul dela oraș.

S'a luat la noi dispoziția, pentruca plugarii să nu fie înșelați de samsari, să se publice la primării cursurile cerealelor. In alte țări prețurile se transmit prin radio, odată cu informațiile meteorologice pentru plugari.

Incă din 1926, guvernul italian a făcut un concurs de aparate pentru la țară, atrăgându-se atenția constructorilor asupra unei clientele noui. Casele au putut face reduceri de prețuri, iar acel concurs fu primul pas al pătrunderii radiofoniei la sate.

Suntem informați că unele firme au adus pentru expoziția din București, aparatele cele mai potrivite pentru la țară, auzind că există la noi o campanie pentru introducerea radiofoniei la sate.

Nu ar fi bine să se facă un concurs — așa cum se face pentru aparatele construite de amatori, — în cadrul expoziției, de aparate pentru plugari? Fără nici o obligație din partea Statului, de a cumpăra... Dar, după cum s'a văzut și în Italia, un astfel de concurs pentru desemnarea și selecționarea celor mai bune aparate pentru radio-agricol, ar fi o impulsie pentru radiofonia rurală și agricolă românească.

A. B.

Profitați de ocazie rară!

La expoziția de radio se dau autorizații pe loc

Direcțiunea generală a poștelor a ținut de cuviință să iasă din nepasivitatea ei de până acum și să facă un gest—un gest nobil chiar—care să impresioneze pe radio-amatorii din România.

In decursul expoziției naționale de radio din Parcul Carol, toți cetățenii dornici să asculte radio, pot obține pe loc autorizația cuvenită, fără nici-o formalitate prea complicată. ***Completarea unui buletin tipărit și prezentarea unei cărți de identitate, adică a buletinului de înscriere la biroul populației vor fi suficiente pentru obținerea imediată a autorizațiunei de recepție.***

Bine înțeles taxele cuvenite vor trebui plătite pe loc.

Prin această dispoziție—destul de originală pentru țara noastră,—amatorii de radio vor fi scutiți de toate neplăcerile ce le implică de obicei, procurarea unei asemenea autorizațiuni; mai cu seamă nu mai vor fi nevoiți să aștepte cu săptămânile, până ce actele înaintate oficiilor poștale din provincie își fac stagiul obligatoriu.

In deosebi pentru amatorii din provincie recenta dispoziție a dir. gen. P. T. T. va fi o adevărată binefacere și sântem siguri că mulți din aceștia vor prefera cu plăcere să facă o călătorie la București, numai să scape de mizeriile îndurate din partea autorităților locale.

Stimulentul găsit pentru vizitarea expoziției de radio este bine-venit iar Soc. de difuziune își va creea fonduri, cari, sperăm cel puțin, vor contribui la înbunătățirea programului, mai cu seamă pe timpul expoziției unde vor veni oameni cari n'au avut încă ocazia să asculte „Radio-ul București" Dacă expoziția internațională de radio a reușit să prezinte o atracție, prin instalarea biroului provizoriu de autorizații, și să-și facă o propagandă din cele mai bune, Soc. de difuziune este și ea obligată să se asocieze, prin programe inteligente, la această acțiune de propagandă pentru prima noastră expoziție de radio.

Radio și Radiofonie

Inscrieți-vă în ASOCIAȚIA GENERALĂ A RADIOFONIȘTILOR DIN ROMÂNIA

S'au năruit vămile văzduhului!...

Direcțiunea generală P. T. T., luând dispoziția de a instala la Parcul Carol, un birou care va emite pe loc autorizații, a făcut un gest la care, mărturisim, nu ne așteptam.

Sesizați importanța acestui gest? Semnezi un formular și plătești taxa: îndată ți se emite autorizația. Fără nici o altă formalitate. In două minute, ai căpătat autorizația. E, în adevăr, fenomenal!

E fenomenal, când ne gândim câtă alergătură, câtă bătae de cap și așteptare în tot felul de anti-camere, trebuiau ca să obții acum un an, autorizația. Vă amintiți? Cineva scria că trebue să treci prin cele nouă vămi ale văzduhului, până să obții autorizația de a asculta muzica acestui văzduh. Poliția îți da un certificat, marele stat major altul, poșta te trimetea la primar, primarul la corpul de jandarmi, de aci, puneai o „proptea" la vre-un deputat, și, în fine, după câteva luni de formalități și șicane, ți se da autorizația. Instalai aparatul, auzeai o seară Daventry și Budapesta, iar a doua zi se făcea o descindere și ți se confisca aparatul!

Și acum, faci o plimbare în Parcul Carol, te prezinți la un birou și obții autorizația! Nu te mai întreabă nimeni ce ai de gând să faci cu ea, ce număr porți la pălărie, sau câte fire de păr ai în cap. Nu te mai bănuește nimeni că ești spion sovietic, nici în solda Moscovei. Căci în mentalitatea administrației, amator de radio era echivalent cu spion.

Avem, în adevăr, de ce să fim surprinși, când, azi, după un an, aceeași administrație și-a schimbat atât de diametral mentalitatea. Din șicanatoare, din bănuitoare și chinuitoare, administrația devine culantă, își asimilează spiritul vremei, înțelege brusc marele rol de răspânditoare de cultură, al radiofoniei.

Dacă d-lui director general al poștelor, inginer Andronescu, i se datorește această radicală metamorfoză, d-sa merită omagii, o prosternare chiar, ca în fața unui demiurg. Căci nu credeam să mai existe un om în stare să sfarme atâta rutină și masivă neînțelegere, de câtă dăduse dovadă administrația în chestiunea autorizațiilor de radio.

Gestul directorului general al poștelor, e precursor regimului de libertate, ce ar trebui, în fine, legiferat radiofoniei.

RF

Pregătirile dela Parcul Carol

Biroul expoziţiei. — Pavilionul Central. — Standul revistei Radio şi Radiofonia. Clubul amatorilor. — Radio-militar. — Radio-agricol. — Concursuri.

„Aşteptăm emisiunile noului post!" spun expozanţii.

Am vizitat Parcul Carol, în timpul pregătirilor pentru expoziţia de radio. Pregătiri mari... Autocamioane transportară în tot timpul săptămânii trecute, tot felul de materiale, iar inginerii caselor expozante, au forfotit pe alei şi prin pavilioane.

O mare placardă albă la intrarea în parc, anunţă „Expoziţia de radio şi aplicaţiuni practice ale electricităţii". Indată, privirea se opreşte pe o altă indicaţie, ce te îndrumează spre vizabiletelor de cale ferată, pentru a beneficia de importanta reducere ce s'a obţinut pentru vizitatorii din provincie, şi spre birourile Expoziţiei.

Biroul expoziţiei se află instalat într'un pavilion din stânga, aproape de intrare. Aci se distribuesc de asemeni cataloage şi se dau toate lămuririle dorite de public. In câteva birouri elegante, sunt instalaţi funcţionarii, iar într'un cabinet special, comisarul expoziţiunei. Dactilografe cari expediază invitaţiile pentru inaugurare, ingineri, sonerii de telefon... Suntem în preajma deschiderei expoziţiei...

PAVILIONUL PRINCIPAL

Pentru expoziţia de radio a fost afectat parterul pavilionului regal din stânga avuzului central.

In acest pavilion vor expune cele mai multe case, în afară de câteva, care au dorit să expună în pavilioane individuale.

Intrând în pavilionul regal, imediat în stânga se află standul revistei noastre.

„Radio şi Radiofonia" **nu putea fireşte să lipsească dela o atât de importantă manifestaţie radiofonică.**

Revista noastră se află în expoziţie în agreabila vecinătate a standului amatorilor, organizat de Asociaţia generală a radiofoniştilor români, **de sub preşedinţia d-lui prof. Dr. Hurmuzescu, animatorul radiofoniei româneşti.**

Tâmplarii lucrează aici de zor la ridicarea meselor pe care amatorii vor expune cele mai interesante aparate, construite de ei, în vederea concursului ce va decerne importante premii. Ingineri, desenatori, lucrează la instalaţia electrică, de oarece se vor face demonstraţiuni radiofonice cu aparatele amatorilor, candidaţi la concursul special; la graficele ce vor fi expuse, la tablouri sugestive asupra statisticilor radiofonice, la hărţi. O mare hartă înfăţişează repartiţia posturilor de emisiune în Europa, un grafic arată evoluţia numărului amatorilor, alta repartiţia lungimilor de undă, etc.

O reuşită decoraţiune în albastru şi galben, completează efectul acestor standuri (9×3 m.) cu pereţii tapetaţi cu toate publicaţiunile de radio din lume.

SOCIETĂŢI ŞI UZINE

Vis-a-vis de aceste standuri, un colţ al pavilionului s'a afectat **Societăţei de Radiodifuziune,** mai încolo Soc. de gaz şi electricitate.

Apoi, vin standurile a numeroase case străine şi magazine din ţară, atât de radio, cât şi de diferite aplicaţiuni practice ale electricităţii. Se ridică estrade, etajere şi s'au adus numeroase aparate de tot felul. Intre altele, o casă de aplicaţiuni casnice ale electricităţii, a ridicat un adevărat decor de teatru, ce înfăţişează o casă cu prispă şi ederă. Din toate aceste pregătiri de mare anvergură, reese că expoziţia va fi una dintre cele mai reuşite şi interesante.

Eşind iarăşi în parc, vizităm pavilioanele individuale ale câtorva importante uzine şi firme de radio. Una din aceste uzini, a amenajat mari surprize în pavilionul ei, pe care, dacă le-am da în vileag de pe acum, fireşte că n'ar mai fi surprize. E de ajuns să notăm, că vizitatorul expoziţiei nu-şi va pierde timpul degeaba şi că va trece din surpriză în surpriză. Se instalează decoruri, vitrine cu lămpi enorme, cât pepenii, estrade cu ultimele invenţiuni. Publicul va asista şi la recepţionarea imaginilor prin radio, iar imense haut-parleure vor face amplificări demonstrative.

O activitate febrilă se desfăşură în aceste pavilioane, până în ajunul deschiderii; ingineri ridicară antene pe acoperişuri, zugravi întinseră sute de cutii de vopsele, tapiţeri se încurcară în sârmele mecanicilor...

* * *

In pavilionul din stânga intrării principale, vizitatorii mai pot vedea o expoziţie interesantă: E pavilionul de **Radio-militar.**

Aci, soldaţii instalează un avion cu toate aparatele de transmisiune prin T. F. F. pe bord. Regimentul de transmisiuni a pregătit acest pavilion, sub auspiciile Ligei pentru apărarea naţională. O serie de aparate, înfăţişează evoluţia transmisiunilor militare, iar o ambulanţă complect echipată, arată faza actuală.

Alături se află un stand al măştilor contra gazelor asfixiante.

PREGĂTIRILE DE LA BĂNEASA

In vizitele ce am făcut la parcul Carol în cursul săptămânei ce preceda deschiderea expoziţiei, am constatat o oarecare îngrijorare printre expozanţi cu privire la emisiunile cu care vor face demonstraţii. Marea chestiune care a fluturat pe buzele tuturor era dacă postul de la Băneasa va putea începe emisiunile odată cu inaugurarea expoziţiei.

Societatea de radiodifuziune a făcut mari eforturi, în acest sens şi se afirmă chiar că a sosit un alt inginer străin, de la o casă aliată celei ce construeşte noul post.

De asemeni, expozanţii doresc un program care să dureze cât mai multe ore din zi, pentru a putea încerca aparatele, la orice oră ar veni vizitatorul.

Importanţa internaţională a expoziţiei dela Bucureşti

Ne-am interesat de asemeni de importanţa internaţională a expoziţiei. Importanţa ei din punct de vedere naţional, este evidentă pentru toată lumea.

Este îmbucurător că cele mai mari case străine, au ţinut să participe în stil mare, la expoziţia dela Bucureşti. Case noui, care n'au pătruns până acum în România, au trimis reprezentanţi. Este un semn bun şi pentru situaţia economică generală: industria şi comerţul mondial caută legături, doreşte legături, cu noi.

Expoziţia dela Bucureşti va fi una dintre cele mai importante din punct de vedere mondial. In adevăr ea nu va fi mai prejos, de celelalte numeroase expoziţii de radio ce se anunţă în toate centrele mondiale.

Astfel, tot la 1 Septembrie se deschide o expoziţie la Viena, iar între 21-29 Septembrie se ţine o expoziţie la Lyon. Apoi, dela 23 Septembrie la 3 Octombrie are loc expoziţia dela Londra. S'a amânat însă expoziţia internaţională dela Liège, ce trebuia să se deschidă la 14 Septembrie.

După cum vedem, în toate ţările se dă o mare importanţă expoziţiilor de radio, care sunt vizitate de mii de amatori.

Credem de asemeni interesant a nota cu această ocazie, că revista Antenne, care anunţă deschiderea expoziţiei din Bucureşti, scrie că în curând se vor deschide şi porţile expoziţiei franceze de T. F. F., pe când expoziţia americană abia s'a închis.

Pentru comparaţiile ulterioare, redăm mai jos statistica expoziţiei de peste Ocean, din care nu se pot totuş trage învăţăminte pentru noi, situaţia, mentalitatea şi gradul de civilizaţie fiind altele.

Expoziţia americană ne spun cifrele, nu a avut decât 9 modele de lămpi funcţionând pe curent continuu (pile, accumulatori sau sector), contra 190 în întregime alimentate prin reţeaua alternativă de luminat.

S'a semnalat de asemeni o mare desvoltare a haut-parleur-urilor electro-dinamice: din 215 haut-parleururi expuse, 200 erau bazate pe acest principiu, ceeace dă proporţia de 97 la sută!

Push-Pull-ul revine la modă: 190 modele din 202 posturi. 45 la sută din aparate, utilizează lămpi cu grătar de protecţie, 40 la sută din posturi au 8 lămpi, 27 la sută au 9 şi mai multe. Cele cu 6 lămpi, nu constituesc decât 10 la sută din materialul prezintat.

In ce priveşte preţurile, ele sunt între 50—2.500 dolari, adică peste 60.000 franci francezi, sau 300.000 lei!!). Pentru acest preţ, la noi poţi avea un automobil echipat cu T. F. F. Dar de sigur că trebue să fie vorba de aparate-mobile de mare lux.

* * *

La expoziţia de la Bucureşti, sunt expuse toate felurile de aparate, pentru toate gusturile, condiţiunile şi pungile.

Se observă efortul german de a se impune şi la noi. In legătură cu aceasta, notăm că în Germania, din 687.710 aparate vândute în 1928, erau 507.284 aparate cu rază mică de recepţie, 182.426 permiteau recepţiile unui număr mai mare de posturi, 467.406 erau alimentate cu pile, 44.038 utilizau curentul continuu.

Expun de asemeni la noi unele firme engleze inedite pentru România, precum şi firme din toate ţările cu importanta industrie radiofonică.

Această varietate face o atracţie în plus a expoziţiei, unde orice amator îşi poate găsi aparatul pe gustul său.

Chestia zilei

Expoziţia internaţională de radio



STRĂINII IN DRUM SPRE BUCUREŞTI



RADIO PERFECT!

TELEFUNKEN 40

Recepţionează toată Europa cu scala etalionată

Staţiunile nu se caută ci se pun la punct



TELEFUNKEN

Vizitaţi EXPOZIŢIA NOASTRA din Pavilionul Radio A.

Planul Expoziţiei. — Expozanţii

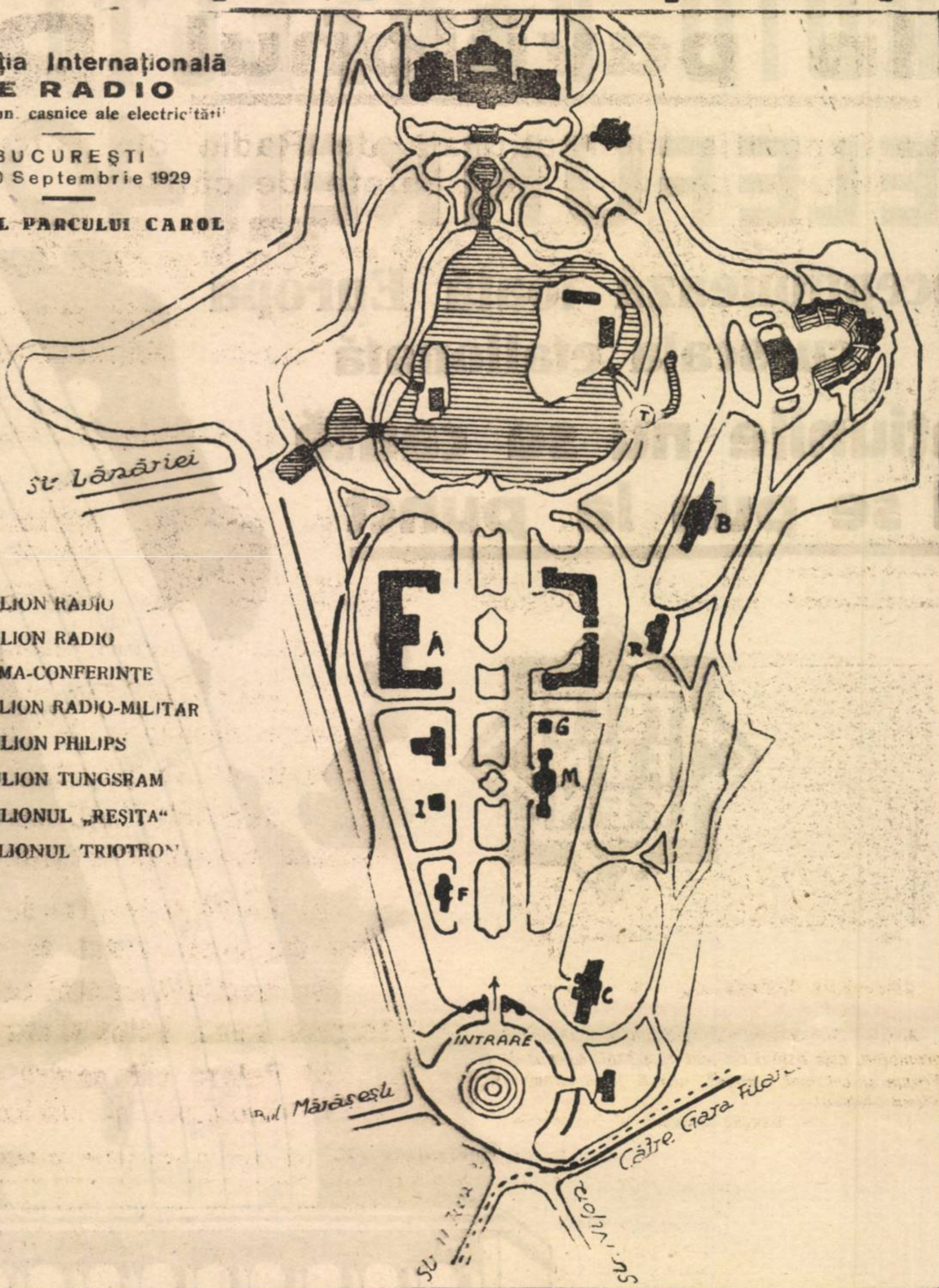


Firma Dr. Georg Seibt la Expoziţia de Radio din Bucureşti

Fabrica de specialităţi pentru Radio Dr. Georg Seibt, care peste câteva luni sărbătoreşte 20 ani de existenţă, a expus amatorilor de Radio o serie întreagă de produse noui, cari nu pot fi întrecute atât de uşor de altele similare prin variaţia ei bogată şi metodele cele mai moderne, aplicabile acestor din urmă. Fabrica Seibt a mai realizat progrese însemnate pe terenul recepţiuni-electrice prin baterii. Intre altele s'a remarcat noile receptoare typ *Standard 3 şi 4* de trei şi patru lămpi, de claritate rară având totodată o puternică resonanţă. Preţul ambelor aparate e relativ mic şi ele se vor bucura desigur de o mare răspândire printre amatorii de Radio. Apoi a stârnit un viu interes printre receptoare de 2 lămpi noul typ *Standard 2* care recepţionează afară de postul local şi câteva alte staţiuni; asemenea merită să fie menţionate receptoarele prin baterii, de 8 lămpi EI802, şi cel de 5 lămpi, EI562, ambele de construcţie desăvârşită. Fabrica Seibt mai expune o serie întreagă de noutăţi pentru Rund-Funk şi undele scurte, iar pe terenul îmbunătăţirei puterei recepţiunii, căruia i-a dat o atenţie deosebită, a realizat creaţiuni noi, cum sunt de pildă tipurile KV519 şi EV376 (ambele pentru curent trifazic) adaptabile în săli mari şi pentru afară. In diferite sisteme de haut-parleur-uri compectează bogata expoziţie a fabricei Seibt, printre cari se distinge noul haut parleur electrodynamic, tip DC 192, având o putere neobişnuită a sunetelor, pe cari le şi redă cu o claritate uimitoare : atât joasă cât şi înaltă frecquenţă sunt redate fără nici un cusur. Fabrica Seibt ocupă mai ales în domeniul haut-parleur-urilor un loc de frunte iar noile aparate ale sale sunt roadele unei munci neobosite şi a unei experienţe câştigate de timp îndelungat.



EDISON RADIO
BUCUREŞTI
BULEVARDUL ELISABETA No. 24
TELEFON 328—6.



EXPOZANŢII, în ordinea alfabetică

ASOCIAŢIA AMATORILOR ROMÂNI DE RADIO BUCUREŞTI, STR. SĂRINDAR 7 . . . . Pavilionul A.

COMPTOIR ELECTROTECHNIC GR. BUCSPAN, I. TURNER & Co., Bucureşti, str. Smârdan 26, Electrotechnica, Izolaţie, Radio . . . . . Pavilionul A.

CRYPTON, Fabrica de Baterii pentru radio şi lămpi de buzunar, Rădăuţi şi Bucureşti, str. Sf. Vineri 8. Baterii uscate . . . . , , , Pavilionul A.

DAIMON, Bucureşti, Calea Moşilor 75, Radio şi aparate electrice . . . Pavilionul A.

DIRECŢIA RADIO COMUNICAŢIILOR P. T. T. Bucureşti Palatul Poştelor Pavilionul A.

DURA Fabrica de Elemente galvanice Timişoara, Calea Buziaşului 12, Expozitura: Bucureşti, str. Pompiliu Eliade. Baterii uscate . . . . . Pavilionul A.

EDISON-RADIO, Bucureşti, B-dul Elisabeta 24, Radio . . . . Pavilionul M.

ENERGIA S. A. R. Bucureşti Bd. I. C. Brătianu 11. Radio şi Aplicaţii casnice . . . . , . . Pavilionul M.

FABRICA DE TELEFOANE, TIMIŞOARA, Radio . . . . Pavilionul M.

FRIGIDAIRE, Bucureşti, Centrala Calea Victoriei 53, Expoziţia Calea Victoriei 94, Aparate electrice de răcit Pavilionul A.

FULTOGRAPH, WIEN. Aparate de transmitere a imaginilor prin radio Pavilionul A.

GALVANI, Fabrica de Elemente Bucureşti, Bd. Carol 21. Elemente uscate şi acumulatori de radio . . . . Pavilionul A.

GEODETICA S. A. Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 3, Radio şi instrumente de precizie . . . . Pavilionul M

GOLDMANN MARCEL, Bucureşti str. Ştirbei Vodă 81, Radio . . . . . Pavilionul A.

HALPERN J. ING., Bucureşti, str. Şelari 7, instalaţii electrice şi radio Pavilionul A.

ICAAR RADIO, Bucureşti Str. Lascar Catargiu 19—21 radio Bucureşti . Pavilionul A.

INDUSTRIA DE LĂMPI DE ALABASTRU SCHMIEDIGEN, lămpi de alabastru, Bucureşti . . . . Pavilionul A.

LEONIDA & Co. Fabrica de acumulatori Bucureşti, Centrala: Calea Victoriei 53, fabrica Şos. Jianu 16, acumulatori electrici . . . . . . Pavilionul A.

LIGA APĂRĂREI NAŢIONALE, SECŢIA GAZE Bucureşti, str. Romană colţ Precupeţii Vechi . . . . . Pavilionul Radio-Militar

LORENZ RADIO VERTRIEBS GES. m. b. H. BERLIN Kreuzbergstr. 30 radio reprezentant B. Seidmann Bucureşti, Bd. Maria 30 . . . . Pavilionul A.

LUX Fabrica de baterii electrice Craiova str. Unirei 44, Baterii uscate . Pavilionul A.

MINISTERUL DE RĂZBOI. Direcţia Geniului, Aeronauticei şi Marinei . Pavilionul A. Radio-Militar

MOBILATUL CALEA VICTORIEI 93 aparate de radio . . . . Pavilionul A.

NATURA, Bucureşti str. Smârdan 22 Radio, fizica, chimie . . . . . . Pavilionul M.

NORIS Soc. de Electricitate Bucureşti Str. Brezoianu 37. Radio şi electricitate . . . . : : Pavilionul A.

OESTERREICHISCHE TELEPHONFABRIK A.G. vorm. J. BERLINER, WIEN Missindorfstr. 21, radio-telefonie, reprezentant Zâna Casei Bd. Maria 48 Pavilionul A.

PHILIPS S. A. R. Bucureşti Str. Luterană 6 Radio . . . . Pavilionul Philips

(Continuare în pagina VIII-a)

In pavilionul REŞIŢA

La Expoziţia Internaţională de Radio din Bucureşti se găsesc standurile tuturor caselor reprezentate de către

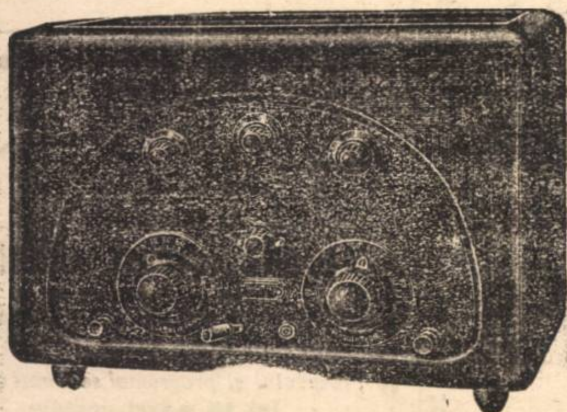
RADIO-ELECTRICA

cu modelele cele mai noi apărute şi cu toate preţurile calculate conform noului tarif vamal.

In afară de accesoriile şi piesele caselor: MANNESMANN, WOLWA, PHONOVOX, BLAUPUNKT, ARENA, etc....

....cea mai de seamă atracţie ca preţ şi calitate, o constituesc aparatele celei mai precise uzini din Franţa,

DUCRETET



Model BR6 cu 6 lămpi

Modelul Phonomodulator cu 6 lămpi, plus una de gramofon, este astăzi cel mai răspândit aparat din Franţa şi cel mai elegant, având înfăţişarea din clişeul alăturat.

Preţul aparatului Lei 9.750

cu următoarele calităţi esenţiale:

1) **SELECTIVITATE** atât de mare încât lângă postul de emisie garantăm eliminarea lui în 3 sau 4 diviziuni de condensator. Niciodată nu se amestecă două emisiuni între ele.

2) **SENSIBILITATE** care permite prinderea a peste 60 de emisiuni europene şi americane.

3) **GAMĂ** de lungimi de undă de la 20 la 3.000 metri, fiind din acest punct de vedere un aparat excepţional.

4) Funcţionează atât ca radio cât şi cu gramofon, prin simpla tragere a unui buton şi intrebuinţarea unui pick-up Phonovox.

5) Putere cât pentru o sală de foarte mari dimensiuni.

6) Fidelitate şi claritate excepţionale.

O scrisoare de la unul dintre posesorii unui DUCRETET:

. . . Vă sunt cu totul recunoscător pentru aparatul RB6 furnizat de Dv. şi care şi-a îndeplinit absolut toate promisiunile. Dintre toate aparatele încercate de mine până acum, precum şi din cele auzite şi examinate în toate părţile, acesta este cel mai bun, cel mai potrivit unui amator pretenţios. Prind cu el pe toate undele, chiar şi pe cele foarte scurte *(Schenectady din America). Numărul staţiunilor IDENTIFICATE de mine a trecut de* **80** *plus alte peste* **20** *neidentificate. — Vă remit un tablou complect al acestor staţiuni cu etalonarea lor şi vă autorizez să-l daţi publicităţii. Celor neîncrezători le stau la dispoziţie cu probe.* **Căpitan N. Matheianu** din Artilerie, Giurgiu

Tabloul staţiunilor recepţionate cu DUCRETET B. R. 6, după noile lungimi de undă stabilite la conf. din Praga (30 Iunie)

No. cor.	Tăria	NUMELE POSTULUI	Lungimea de undă	Reglajul Modulaţia	
1	×	Huizen	1875	40½	butonul de unde lungi
2	×	Lahti	1800	37	
3	×	Radio-Paris	1725	35	
4	×	Zeesen	1635	31	
5	×	Daventry 5XX	1553	25	
6	×	Moscova	1481	22	
7	—	Paris (Tour Eiffel)	1444	21	
8	×	Varşovia	1411	20	
9	×	Motala	1384	18	
10	×	Charcow	1304	16½	
11	×	Stambul	1200	12	
12	—	Kalundborg	1153	10	
13	—	Kiew	800	98	butonul de unde scurte
14	—	Lausanne	680	84½	
15	×	Ausburg, Hannover	560	—	
16	×	Budapest	550	69	
17	×	Liubliana	542	67	
18	×	München	533	66	
19	×	Riga	525	65	
20	×	Viena	517	61	
21	—	Bruxelles	509	58	
22	×	Milano	501	57	
23	×	Moscova	497	—	
24	×	Oslo	493	55½	
25	×	Praga	487	54	
26	—	Langenberg	473	52	
27	—	Zürich	459	49	
28	×	Aachen, Klagenfurt	453	45	
29	×	Roma	441	43	
30	—	Stockolm	436	—	
31	×	Belgrad	429	41½	
32	—	Madrid	424	40½	
33	×	Berlin	418	39	
34	—	Odessa	411	—	
35	×	Katovice	408	36	
36	—	Berna	403	—	
37	×	Daventry 5 GB	399	34½	
38	×	Bucureşti	394	33	
39	×	Frankfurt	390	32	
40	×	Genova	385	31	
41	×	Toulousa	381	30½	
42	×	Hamburg	372	29	
43	×	Stuttgart	360	27½	
44	—	London	356	26½	
45	+	Graz	352	25	
46	×	Barcelona	349	24	
47	×	Brno	342	23	
48	×	Posnan	335	22	
49	×	Neapole	332	21	
50	×	Gleiwitz	325	20	
51	×	Dresden	319	18	
52	×	Krakovia	314	17	
53	—	Zagreb	307	16½	
54	×	Tallinn	296	14½	
55	×	Kosice	293	14	
56	×	Königsberg	276	13	
57	×	Torino	274	12½	
58	—	Kaiserslautern, etc.	270	11	
59	+	Morawsca-Ostrawa	263	10	
60	×	Newcastle, trans. Ld-n	261	9	
61	×	Leipzig	259	8½	
62	×	Breslau	253	7½	
63	×	Nürnberg	239	5½	
64	×	. . . (Iugoslavia)	230	3	
65	×	Köln	227	1½	
		Posturi cu unde foarte scurte			
66		C C C (America)			
67	×	Schenestady 2XAF	31,48	39	
68	×	Philips-Radio	31,40	38	
69	×	. . . . (Germania)	31,3	37	
70	×	. . . . (Rusia)	—	35	
71	×	Idem	—	30	
72	×	Komintern (Rusia)	—	24½	
73	×	Chelmsford	25,5	22	
74	×	Glascov	—	13	
75	—	. . . . (Germania)	—	11	
76	×	Viena (kurzwellenlaboratorium)	—	7	

Căpitan N. Matheianu

NOTA. Semnul × arată recepţie tare în Hiparteur.
— " " slab " "

NOTA. Nu s'a trecut mulţi din sateliţii posturilor mari (circa 20) de oarece retransmit programele staţiunelor principale.

NOTA. Parte din posturi au fost recepţionate la Timişoara, parte la Giurgiu. Aparatul BR6, a lucrat numai pe 5 lămpi, cu 6 lămpi fiind supărător de puternic în paut-parteur de cameră. Cu 6 lămpi a lucrat numai în aer liber.

Acest tablou şi această scrisoare dispensează de orice comentarii iar dovada o face la standul DUCRETET din pavilionul REŞIŢA, în tot timpul expoziţiei, Intreprinderea

RADIO-ELECTRICA

PAVILIONUL REŞIŢA
LA EXPOZIŢIE

Centrala: Str. Matei Millo, 9.

Sucursala: Bulevardul Domniţei No. 3-5
— Telefon 3?6 68 —

Ştiri de pretutindeni

Lucrările de instalare a postului cel mare dela Băneasa sânt terminate.

Postul îşi începe emisiunile de încercare pe antenă fictivă, pentru a nu jena recepţia posturilor străine şi în primele zile ale lui Septembrie se vor începe comisiunile reale menite să deservească expoziţia internaţională de radio şi pe radio-amatori.

■ ■

Din iniţiativa soc. române de difuziune s'a organizat o colaborare prin radio între Ceho-Slovacia, Serbia şi România.

Pe bază de reciprocitate, oraşele Praga, Belgrad şi Bucureşti vor organiza un ciclu de şezători naţionale înlesnind o cât mai desăvârşită cunoaştere a realităţilor economice, politice şi sociale precum şi a realizărilor culturale şi artistice a ţărilor respective.

Prin radiofonie e de sperat că se va putea înjgheba astfel o colaborare sufletească mai strânsă între aliaţi, asigurându-se în acelaş timp informarea opiniei publice asupra adevăratei stări de lucruri din ţările Micei Antante şi ridicând un stăvilar puternic campaniilor defăimătoare a inamicilor comuni.

■ ■

Pe vasul St. Julien s'a experimentat un aparat care facilitează navigaţia pe timp de ceaţă. Aparatul se compune dintr'o busolă şi un sistem indicator de sunete şi proectează puncte luminoase pe un ecran. De o mie de ori, mai sensibil decât urechea umană, acest aparat prinde toate sunetele indicând direcţia vasului.

■ ■

Staţiunea Sidney emite în unele zile de la 7 dimineaţa până la 22.30 fără întrerupere. Fericiţii australieni! (Adică, depinde de interesul ce-l deşteaptă postul).

Inscrieri în Asociaţia Generală a radiofoniştilor din România se pot face — pe tot timpul Expoziţiei de radio — în standul publicaţiei noastre.

Facem cu această ocazie, un călduros apel către toţi aceia cari se interesează de soarta radiofoniei româneşti şi îi îndemnăm să intre hotărâţi în rândurile Asociaţiei.

■ ■

Radiotelegrafiştii marinei franceze şi-au sărbătorit patroana: pe Jeana d'Arc. Adică, patroana pe care şi-au ales-o ei, explicând că Jeana d'Arc auzind o voce din cer, a fost deci cea dintâi radiofonistă din lume!

■ ■

Societăţile radiofonice germane au hotărît să asigure în 1930 difuziunea reprezentaţiilor muzicale de la Bayreuth, şi în acest scop au depus o cauţiune de 50.000 mărci.

Convorbirile radio-telefonice între Germania şi Argentina, au loc în fiecare zi între orele 3—6. Când însă necesităţile o cer, legătura se poate face şi mai de vreme, şi poate dura până la orele 10 seara.

■ ■

La Expoziţia ce se ţine în Septembrie la Berlin, Japonia va prezenta un haut-parleur bazat pe un principiu necunoscut în Europa. Aparatul ar costa de patru ori mai eftin, decât cele de calitate egală. Se crede că e format din suprapunerea a cinci conuri între care unul de sticlă foarte subţire, carcassa fiind de aluminium.

■ ■

Un savant japonez a experimentat cu succes un emiţător de unde. Nu s'a întrebuinţat desigur metodele ordinare, deoarece timpul necesar electronilor pentru a ajunge dela filament la placă în lampă este prea mare. Se adoptă deci sub un metru metoda Barckhausen-Kurz, în care grila are un potenţial pozitiv foarte ridicat şi placa este negativă.

PREMII în valoare de Lei 100.000.—

Constând din aparate, piese şi accesorii de radio, oferă vizitatorilor, la Expozanţii din

Pavilionul REŞIŢA

Intre alte, fac parte din premii:

Aparate ATWATER-KENT, BLAUPUNKT, etc.

Ca să câştigi, este suficient a intra în pavilionul Reşiţa şi a cere numărul de ordine

Tragerea se face în ultima zi a expoziţiei, în prezenţa juriului

In urma scăderii tarifului vamal preţul multor aparate a scăzut în proporţii colosale şi aparate reputate ca scumpe, au ajuns să concureze chiar pe cele mai ieftine. Astfel:

Aparatul ATWATER KENT Mod. 30 cu 6 lămpi şi un singur buton de comandă, care se vindea acum 2 săptămâni cu 24.000 lei şi-a scăzut preţul la numai 12.750 lei. Aparatul Atwater Kent Mod. 30, complect blindat şi cu un singur buton, tot cu 6 lămpi, care se vindea înainte cu lei 21.000, se va vinde de aci înainte cu lei 11.500. Iar aparatul Mod. 20 cu 5 lămpi, care se vindea cu 19.500 lei şi-a scăzut preţul la numai 10.750 lei.

Aparatul Atwater Kent electric Mod. 42 cu 7 lămpi integral alimentat pe reţeaua de luminat, cu un singur buton de comandă care s'a vândut până astăzi cu lei 29.500 se vinde de la 1 Septembrie înainte cu preţul de 19.750.

Scăderi de acelaş ordin înregistrează aparatele Ducretet şi Blaupunkt.

Toate aceste aparate sunt expuse în Pavilionul Reşiţa în Parcul Carol, unde se vor vinde cu noile preţuri.
54

ACADEMIA TECHNICA

FONDATA IN ANUL 1924

Calea Călăraşilor, 104

predă cursuri technice

prin corespondenţă

Absolvenţii pot deveni Desenatori. Conductori technici, Ajutori de inginer etc.

***Prospectul şi programul se trimit contra* lei 10 mărci poştale**

„Două săptămâni de călătorie preţueşte mai mult decât doi ani de învăţătură".

O excursie interesantă în Spania

Pe la sfârşitul lunei Septembrie va avea loc o excursie foarte avantagioasă pentru intelectuali la Expoziţia Mondială din Bar*celona,* prin Venezia, Milano, Geneva, Marsilia şi Riviera franceză. Trecerea Mediteranei în 24 ore cu Vaporul Sud-America-Express. Expoziţia din Barcelona a fost construită cu o desfăşurare gigantică de fonduri (cca 150 milioane de pesetas) şi este cea mai importantă, cea mai frumoasă dela război până azi.

Inscrierile până la 10 Septembrie 1929.

Numărul participanţilor este limitat la 33. Informaţiuni şi programe detaliate la Signor A. B. Borgos, pe adr. D-l Iing. Erdés, Bucureşti, Calea Victoriei 168.

BIBLIOGRAFII

Odată cu intrarea în marele sezon radiofonic, se anunţă apariţia a nenumărate cataloage ale comerţului de radio.

Avem înaintea noastră „Catalogul" firmei Daimon din Bucureşti, Calea Moşilor 75.

Lucrarea este prima în genul ei, întrucât un catalog de asemenea dimensiuni (circa 100 pagini) şi într'o branşă atât de specială, încă nu am avut.

Catalogul „Daimon" este o lucrare de care amatorii de radio din toată ţara se vor putea servi efectiv. Scris în limbile română, germană şi ungară, bogat ilustrat şi conţinând scheme foarte serioase, e evident că acest catalog va avea o mare căutare.

Pentru a intra în mâinile amatorilor serioşi, catalogul se vinde contra lei 25, sumă care se bonifică la prima comandă de lei 500.

(Urmare din pagina VI-a)

RADIO ŞI RADIOFONIA Str. Sărindar 9. Revistă de Radio . . . . . Pavilionul A.

RADIO ELECTRICA Bucureşti Centrala Str. Matei Millo 9, Sucursala Bd. Domniţei, Direcţia Bd. Carol 8 Radio Pavilionul R.

RADIOFLAN Bucureşti, Bd. Pake 84, Radio . . . . Pavilionul M.

RADIO GLOBUS Secţia de Radio a Soc. Ageco Bucureşti, Calea Victoriei 39. Radio . . . . Pavilionul A.

RADIONEL Bucureşti Bd. I. C. Brătianu 26, Radio . . . . Pavilionul R.

SOC. COMUNALA DE GAZ ŞI ELECTRICITATE Bucureşti str. Sărindar 8. . . . . : : Pavilionul A.

SOC. PENTRU COMERŢUL CU MAŞINI DE CUSUT SINGER, BOURNE & Co., Bucureşti, Bd. Brătianu 21, aplicaţii electrice la maşini de cusut Pavilionul A.

SCHWARZWAELDER APPARATE BAUANSTALT. August Schwer Soehne, Villigen. Radio reprezentant S. Wasservogel, Bucureşti, str. Vultur 66. . . . . Pavilionul A.

SOLZMANN BORIS, Bucureşti Bd. Independenţei 12 Radio telefon 55/33 Pavilionul A.

STERN ET STERN A B. STOCKHOLM Regeringsgatan 9. Radio, reprezentant Natura str. Smârdan 22 Bucureşti Pavilionul M.

TÂMPLĂRIA ROMÂNEASCĂ, Spiridon Săndulescu Bucureşti str. Avrig No. 31, mobile pentru radio . . . . . Pavilionul A.

TELEFUNKEN, BERLIN S. W. 11 Hallesches Ufer 12 Radio, reprezentant Soc. Anon. ptr. Comerţul de Maşini şi Intreprinderi technice fost Eug. Behles, Bucureşti, Calea Rahovei 10/12 Pavilionul M.

THOMSON HOUSTON S. A. R. Bucureşti Calea Victoriei 11. Radio şi Aplicaţiuni Casnice de Electricitate . Pavilionul M.

TUDOR S. A. R. pentru fabricarea acumulatorilor electrici, Bucureşti Prelungirea Dorobanţilor . . . . Pavilionul A.

TUNGSRAM STANDARD Soc. Anon. de Electricitate, Bucureşti, Str. Alex. Lahovari 25 . . . . Pavilionul Tungsram

UNION ELECTRIQUE RURALE, PARIS, 107 Rue de l'Université. Aplicaţiuni electrice la ferme. Reprezentant I. M. I. Intreprinderi Industriale şi Miniere Bucureşti, Pasagiul Român 6. . . . . Pavilionul A.

J. WAPPNER, Bucureşti, Calea Victoriei 49, radio, telefotografie şi aparate casnice electrice . . . . . Pavilionul A.

ORICINE îşi poate permite luxul unui aparat de radio pentru postul local, pe care

„RADIO- LUMINA"

Bucureşti, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola)

îl vinde cu ⟶ LEI 400

In Pavilionul REŞIŢA

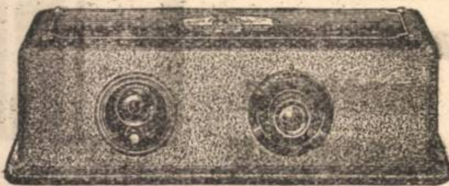
sunt expuse şi dau audiţii cele mai perfecte dintre aparatele de radio construite până acum de industria americană

ATWATER KENT RADIO

aparate cari au NU UNA ci O MIE şi UNA superiorităţi asupra oricărui alt aparat receptor:



Mod. 30 cu 6 lămpi in cutie de lemn



Mod. 35 cu 6 lămpi in cutie blindată

Atwater-Kent cu 6 lămpi, **Mod. 35** cu baterii original construit în America, comaodat de un SINGUR BUTON, fără alte butoane ascunse: extrem de uşor transportabil; complect neutralizat si fără fluerături; având fineţea unei cutii de bijuterii; etalonat prinzând totdeauna aceiaş staţie la aceiaş gradaţie oriunde. Foarte selectiv.

Preţul aparatului **Lei 11.500**

Atwater-Kent cu 6 lămpi **Mod. 30** cu baterii, avand exact aceleaşi calitate ca şi Mod. 35, dar conţinând una cutie de mahon f. elegantă.

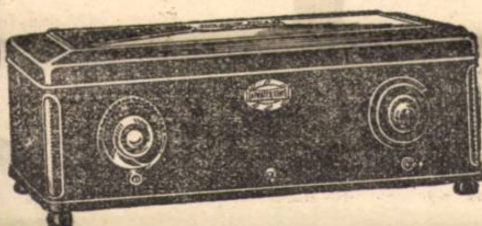
Preţul aparatului **Lei 12.750**

Atwater-Kent cu 7 lămpi, **Mod. 42**, direct şi integral alimentat pe reţeaua de curent electric; nu întrebuinţează nici un fel de pile sau acumulatori şi consumă abia 1 leu pe zi. Foarte selectiv şi foarte tare, în vorbitor de mare putere.

Preţul aparatului **Lei 19.750**

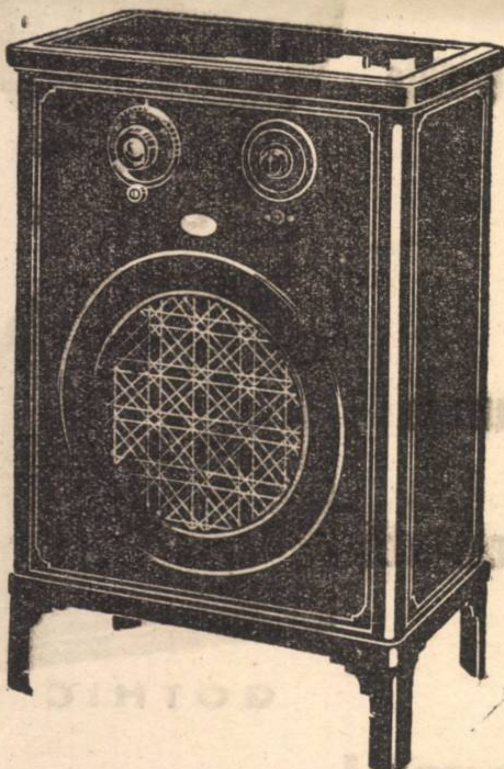
UN SINGUR BUTON de comandă.
TREI sau PATRU circuite oscilatoare. acordate.
PATRU sau CINCI etaje înaltă frecvenţă.
SELECTIVITATE extraordinară separând complect staţia locală.
Funcţionează pe ori-ce antenă improvizată.
RECEPŢIA emisiunilor străine asigurată.
MONTARE şi DEMONTARE instantanee.
GARANŢIE de funcţionare ireproşabilă pe timp nelimitat
PUTERE enormă, alimentând orice vorbitor.





Mod. 47 cu 9 lămpi all.electric cu vorbitor electro-dynamic

ELECTRO-DYNAMIC



Mod. 53 cu 8 lămpi „all-in-one" complect cu vorbitor electro-dynamic

Atwater-Kent cu 8 lămpi, **Mod. 46,** direct şi integral alimentat pe reţea; funcţionează cu vorbitor electro-dynamic cu o fidelitate şi o claritate incomparabile; puterea sa este enormă, umplând o sală oricât de mare. Foarte selectiv.

Preţul instalaţiei complect la domiciliu **Lei 42.000**

Atwater-Kent cu 9 lămpi, **Mod. 47,** direct şi integral alimentat pe reţea; cu vorbitor electro-dynamic; f. fidel şi f. clar; cu cea mai imensă selectivitate.

Instalaţia absolut complectă la domiciliu **Lei 47.500**

Atwater-Kent „all-in-one", **Mod. 52,** intocmai ca şi Mod. 53, dar cu vorbitor electro-magnetic.

Complect la domiciliu **Lei 37.500**

Atwater-Kent, „all-in-one," **Mod. 53,** direct şi integral pe reţea, f. selectiv, fidel şi clar; cu vorbitor electro-dynamic. Totul montat într'extraordinar de elegant scrin **Lei 47.500**

Orice defectare ar proveni după câţi-va ani se repară în câteva minute.
Greutate foarte redusă.
Uşor de transportat şi instalat în excursii.
Eleganţa şi fineţea neegalate.
Aparatele cu baterii se adaptează la reţea.
Aparatul direct alimentat de reţea consumă abea 1 leu pe zi.
REPRODUCEREA muzicei şi a vorbei. cu o fidelitate ireproşabilă atât pentru tonurile joase cât şi pentru cele f. înalte.
CLARITATE SURPRINZATOARE etc. etc. etc. etc.

RADIO-ELECTRICA

CENTRALA
Str. Matei Millo No. 9
(lângă Teatrul Naţional)

EXPOZIŢIE
Pavilionul REŞIŢA

SUCURSALA
Bul. Domniţei No. 3-.
Telefon 336/68

TRIOTRON

NU CUMPARAŢI INAINTE DE A VA CONVINGE DE:





Calitatea fabricatelor — **lămpilor TRIOTRON**

Lămpile „Triotron" pentru chauffage
Lămpile „Triotron" pentru curent continuu
Lămpile „Triotron" pentru curent alternativ

RADIO



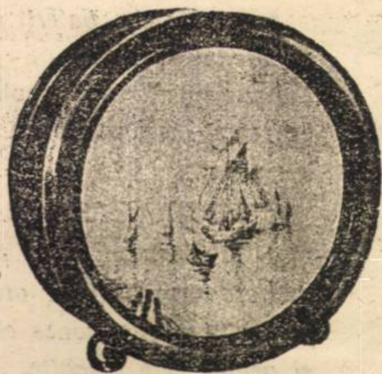
TRIOVOX

Hautparleurul TRIOTRON

Rezultatul unei vaste experienţe



SOLOVOX



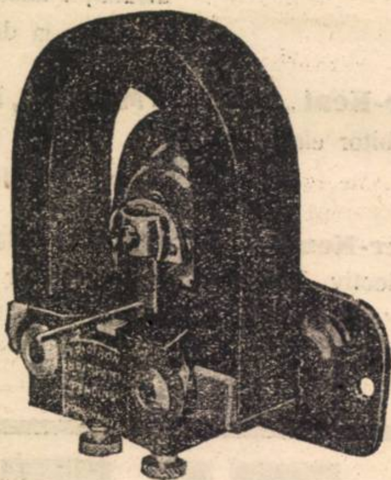
STELLAVOX

Audiţiunea puternică

Audiţiunea cea mai curată



GOTHIC



Cercetaţi cu atenţiune systemul Schrack!

Vizitaţi PAVILIONUL NOSTRU „TRIOTRON"

la marginea lacului, lângă Insula şi Standul nostru, în Pavilionul Regal A.

Pentru orice informaţiuni şi comenzi: „Radioglobus" secţia de Radio a Soc. „AGECO" S. A. Bucureşti, I, Cal. Victorici, 39

Ultimele progrese ale radiofoniei

Expoziţia internaţională de radio, care se deschide acum la Bucureşti, va prezenta publicului toate „noutăţile" interesante în radiofonie şi în celelalte domenii de aplicaţie ale radiotechnicei.

Credem interesant să recapitulăm cu această ocazie principalele inovaţiuni şi progrese realizate în ultimul timp în T. F. F., oferind astfel cititorilor noştri posibilitatea de a se iniţia, fie chiar şi într'un mod sumar, asupra diferitelor aparate şi organe de radio pe care vor avea prilejul să le vadă acum expuse, în pavilioanele expoziţiei din Parcul Carol.

Dacă majoritatea publicului este relativ familiarizat cu elementele unui post obişnuit de recepţie, puţini sunt însă acei, cari au auzit şi încă mai puţini acei cari au văzut ultimele noutăţi în această direcţie.

In cele ce urmează, vom încerca să schiţăm progresele recente ale radiofoniei, trecând în revistă elementele ce se leagă în mod direct cu postul de recepţie şi inzistând cu deosebire asupra tendinţelor caracteristice ale constructorilor moderni de aparate şi materiale radiofonice.

* * *

Materialele radiofonice, care interesează postul de recepţie, se pot clasa în trei mari grupe: aparatele, piesele detaşate şi accesoriile.

Prin aparate de radio înţelegem realizarea unui anumit dispozitiv de recepţie, gata montat din elementele lui constitutive. Pe de altă parte, denumirea de *piese detaşate* se obişnueşte a se da acestor organe componente, cari se montează în interiorul aparatului şi alcătuesc oarecum măruntaele lui. In sfârşit, prin *accesorii* se înţeleg celelalte elemente, deosebite de aparatul de radio şi care împreunate cu acest aparat, alcătuesc postul complect de recepţie.

Ne vom ocupa pe rând de aceste trei categorii de materiale radiofonice, indicând la fiecare ultimele progrese mai importante realizate.

In ceeace priveşte aparatele de recepţie, evoluţia lor manifesta mai multe tendinţe caracteristice, din care unele, la prima vedere, apar contradictorii. Aşa de exemplu, relativ la numărul lămpilor întrebuinţate, constatăm pe de o parte, reducerea acestui număr la un minimum, cum este în special cazul la majoritatea aparatelor germane, iar pe de altă parte, afluenţa aparatelor moderne cu multe lămpi, fapt ce-l putem observa cu deosebire la constructorii francezi şi americani. Iată cum se explică această divergenţă: Randamentul tot mai mare al elementelor postului modern de recepţie, rezultat din descoperirea lămpilor cu un coeficient ridicat de amplificare, apoi ameliorarea pieselor detaşate ale căror pierderi au fost reduse la minimum, şi în special crearea unor montaje de recepţie din ce în ce mai perfecţionate, au permis construirea unor posturi superioare cu foarte puţine etaje de amplificare, reduse numai la două, trei sau patru lămpi. Pe de altă parte, înmulţirea considerabilă a staţiunilor de radiodifuziune şi mărirea progresivă a putinţei lor de emisiune fac posibilă utilizarea în bune condiţiuni chiar şi a aparatelor mai slabe de recepţie.

Germania, fiind prin excelenţă ţara înzestrată cu cea mai deasă reţea de staţiuni de emisiune, care se găsesc răspândite uniform în orice colţ al ţării, se bucură de avantajul că aproape orice oraş al ei posedă un post local de emisiune sau de releu, sau se află în raza lui apropiată. Toate aceste staţii de radiodifuziune germane, dispunând de o putere suficientă de emisiune, având transmisiuni regulate executate în condiţiuni superioare şi programe excelente adecvate interesului local, fiecare radioamator german se poate mulţumi eventual numai cu audiţia postului apropiat, pe care-l recepţionează bine şi puternic cu un aparat cu două sau trei lămpi. Atât chestiunea unei amplificări în înaltă frecvenţă cât şi aceea a selectivităţii nu se mai înfăţişează atât de anevoioasă în acest caz. Explicaţia este foarte simplă: vreau să ascult o emisiune puternică şi apropiată, deci n'am nevoie de o prea mare amplificare în înaltă frecvenţă; pe de altă parte nu ţin să ascult decât o singură staţiune, care în orice caz covârşeşte pe celelalte, deci nu impun aparatului meu de recepţie aceleaşi exigenţe de selectivitate ca în cazul când ar trebui să separ între ele mai multe emisiuni de lungimi de undă apropiate.

De aceea, practica radiofoniei a devenit comodă în toată Germania, unde din orice colţ al ţării poţi recepţiona bine cu un aparat mic, uşor şi eftin. De cele mai multe ori, simplul aparat cu galenă este suficient pentru audiţia în cască; perfecţionarea recentă a haut-parleurului şi extensiunea muzicei de dans face însă ca majoritatea populaţiei să prefere audiţia puternică în haut-parleur, ceeace a condus evident la răspândirea aparatelor cu două trei lămpi, compuse în general dintr'o lampă detectoare şi una sau două etaje de joasă frecvenţă. Tot din aceeaş cauză se constată o tendinţă continuă din partea constructorilor de a ameliora tot mai mult amplificatorii de joasă frecvenţă, atât prin perfecţionarea transformatorilor corespunzători, cât şi prin aceea a lămpilor finale de putere. Cu totul altfel stau lucrurile în Franţa. Posturile de emisiune în această ţară fiind mult mai rare şi mai slabe decât cele din Germania, radioamatorul francez, cu excepţia poate a celui din Paris, este nevoit să recurgă pentru a avea o audiţie mai bună, în lipsa unui post apropiat, la emisiunile mai îndepărtate, în primul rând cele engleze şi germane. Din această cauză aparatele de recepţie franceze vor cuprinde mai multe etaje de amplificare în înaltă frecvenţă în raport cu aparatele similare germane şi vor utiliza cu deosebire montajele cele mai selective. In chipul acesta, pe piaţa franceză sunt foarte curente aparatele cu 4, 5 şi 6 lămpi şi în special montajele cu 6, 7 şi 8 lămpi, deosebit de selective, bazate pe principiul schimbării de frecvenţă, cari aparţin în general tipului superheterodină sau radiomulatorului. Aceste aparate, care se construesc acum în Franţa cu o deosebită îngrijire, atât în ceeace priveşte calitatea materialului întrebuinţat cât şi înfăţişarea lor exterioară, utilizează deobicei un cadru de recepţie şi prezintă calităţi de amplificare şi de selectivitate superioare, care le recomandă cu deosebire pentru recepţionarea emisiunilor mai îndepărtate. Din nefericire, preţul lor prea ridicat, le face inaccesibile marei mase a amatorilor de radio.

In ceea ce priveşte aparatele americane, deşi situaţia radiofoniei în Statele Unite nu se prezintă de loc asemănătoare cu aceea din Franţa, întrucât în aceste ţinuturi din noul continent există cea mai întinsă reţea de staţiuni puternice de radiofuziune, domină totuş, spre deosebire de Germania, aparatul cu multe lămpi. Cauzele acestui fapt sunt numeroase; vom indica numai principalele:

Intâi posturile de emisiune americane, deşi numeroase, deservesc o regiune extrem de întinsă ocupată de cei mai numeroşi şi mai ferven̦ţi.. radioamatori.

Distanţele între staţiuni — dat fiind proporţiile geografice — sunt de-altfel destul de mari şi situaţia nu este identică cu aceea din Germania, unde, fiecare abonat al ţării se găseşte în imediată apropiere a unui post de emisiune.

Al doilea, Americanul este foarte exigent în materie de radiofonie: el nu se mulţumeşte în general cu audiţia postului local ci, dornic ca în toate cele de a atinge distanţe cât mai mari şi a realiza recorduri extraordinare, ţine cu inzistenţă să asculte în bune condiţii chiar şi emisiunile celui mai îndepărtat post de pe continentul lui.

Al treilea, locuinţele americane construite în general în multe etaje ca „zgârie-nori" lipsite de curţi şi adăpostind un număr imens de locatari, cari au fiecare câte-un aparat de recepţie, fac imposibilă montarea antenelor exterioare, şi permit cel mult adoptarea unor mici antene interne, ceeace necesită multiplicarea numărului de etaje în înaltă frecvenţă la aparatele de recepţie.

In sfârşit, amatorii Yankei nici nu concep altfel de audiţie decât în puternic haut-parleur, ceea ce contribue evident la mărirea numărului de etaje de joasă frecvenţă.

Adăugaţi la toate aceste considerente şi faptul că în America a devenit astăzi generală utilizarea aparatelor alimentate direct de la priza de lumină electrică, ceeace necesită evident prezenţa în plus a unor lămpi speciale de redresare a curentului electric alternativ şi veţi înţelege dece aparatele de radio americane sunt înzestrate în general cu multe lămpi: cel puţin vre-o cinci, şi de-obicei 6, 7, 8, sau chiar 9 şi 10.

Spre deosebire însă de cazul din Franţa, aceste aparate cu multe lămpi sunt totuş populare şi răspândite în marea massă a radioamatorilor. Raportate la scara preţurilor americane, aceste aparate sunt relativ foarte eftine; în ultimul an în special, preţurile materialelor de radio au scăzut considerabil, ceeace contribue desigur ca să le facă extrem de accesibile mulţimei. Acest rezultat a putut fi atins în America, graţie condiţiilor deosebite în care lucrează acolo această industrie, spre deosebire de Europa.

Amatorul american, chiar cel mai modest ca mijloace şi mai conservator ca deprinderi, îşi asvârle şi-şi înlocueşte totuş aparatul său de radio, imediat ce a apărut pe piaţă unul cât de puţin mai perfecţionat. Această obişnuinţă permite constructorilor de a plasa încontinuu orice dispozitiv, reprezentând o inovaţie în materie de radiofonie şi le asigură în permanenţă un larg debuşeu de consumaţie de natură să facă posibilă o scădere sensibilă a preţurilor de vânzare, graţie avantajelor fabricaţiei.

Fixând în câteva linii generale o comparaţie între unele trăsături caracteristice ale aparatelor germane, franceze şi americane, trebue să atragem atenţia cititorilor că aceste delimitări nu sunt absolute.

Există desigur şi în Germania constructori de radio, cari fabrică superheterodine, după cum şi în Franţa se utilizează şi aparate numai cu una sau două lămpi. Acestea însă nu corespund în general nevoilor specifice ale populaţiunei, ci sunt fabricate, fie pentru export, fie pentru o categorie restrânsă de amatori.

In afară de chestiunea numărului de lămpi, ceeace te isbeşte la aparatele moderne de recepţie, este tendinţa tot mai accentuată de a se înlocui acumulatorii şi pilele uscate în alimentarea lămpilor, prin alimentarea lor directă dela priza de lumină electrică, sau cum se mai zice în mod curent, dela *sectorul de distribuţie*. Desigur, orice amator de radio cunoaşte neajunsurile derivate din nevoia întrebuinţării bateriilor la aparatele de recepţie. Acumulatorii sunt greu de transportaţi, neestetici, lasă uneori să se scurgă vitriolul şi trebuesc regulat încărcaţi, ceeace atrage o întrerupere supărătoare în cursul audiţiilor; acumulatorii necesită apoi o observaţie şi o întreţinere atentă ca să nu se descarce prea mult, să nu se sulfateze, etc. Pe de altă parte, pilele trebuesc şi ele controlate regulat cu voltmetrul în ceeace priveşte voltajul lor, şi înlocuite, după ce s'au consumat, cu alte pile costisitoare şi care uneori nici nu se găsesc proaspete pe piaţă. După cum vedeţi, acumulatorii şi pilele necesită o întreţinere anevoioasă relativ scumpă. Din această cauză ideea de a utiliza, pentru alimentarea lămpilor, curentul dela instalaţia de lumină electrică din casă a frământat foarte curând pe specialiştii în materie de radio. Greutatea însă consta în faptul că atât voltajul curentului dela lumină cât şi natura acestui curent nu se potriveşte cu cel furnizat de acumulatorii şi pilele folosite la radio.

Intr'adevăr, după cum ştiţi cu toţii, isvoarele de curent întrebuinţate la postul de recepţie cuprind un acumulator de 4 volţi şi o baterie de 40—100 volţi. Amândouă aceste surse dau un *curent continuu*, adică circulând în continuu în aceeaş direcţie. Pe de altă parte, curentul care se roşte la luminatul locuinţelor noastre are în general *110* sau *220 volţi* (în Bucureşti 120 volţi) şi este deobicei *alternativ*, adică circulă când într'o direcţie când în cea opusă, schimbându-şi astfel sensul de 50 ori pe secundă.

Pentru a transforma curentul alternativ din instalaţia de lumină în curent continuu cu voltaj convenabil pentru lămpile de radio, s'au construit nişte aparate numite *redresori*, legate pe de oparte printr'o fişă la priza de curent, iar în partea cealaltă la aparatul de recepţie. Realizarea curentului de 40—100 volţi (denumit curent de placă sau *anodic*) pe această cale este ceva mai uşoară şi nu necesită întrebuinţarea unei lămpi speciale, curentul de 4 volţi fiind în acest caz furnizat de acumulator şi bateria uscată înlocuită prin curentul dela sector.

In ultimul timp însă s'au construit lămpi speciale, cari permit suprimarea şi a acumulatorului de 4 volţi, fiind astfel *complet alimentate* dela sector. Aceste aparate, curente în special în America şi Germania, sunt foarte comode şi pot fi legate la priză întocmai ca o lampă portativă sau un fier de călcat electric. Singurul lor neajuns este preţul relativ scump, datorit prezenţei în plus în interiorul aparatului, a organelor de prefacere a curentului. Totuş, dacă ţinem seama de cheltuelile necesitate cu timpul de înlocuirea pilelor uscate şi încărcarea acumulatorilor, această diferenţă de preţ a aparatului este compensată de economia realizată prin suprimarea bateriilor şi a cheltuelilor lor de întreţinere, întrucât costul consumaţiei de curent electric la priză este neînsemnat.

O altă trăsătură a mai tutulor aparatelor moderne de recepţie este faptul că sunt prevăzute cu borne speciale pentru legătura la gramofonul electric.

Se ştie într'adevăr că înlocuind diafragma unui gramofon cu o piesă, cam de aceeaş mărime, închizând o bobină electrică solidară cu un ac ca acel al diafragmei, se poate lega cu o sârmă cele două capete ale bobinei cu un amplificator de radio, în aşa fel ca placa să fie auzită foarte puternic şi curat într'un haut-parleur conectat la aparatul de radio. Ei bine aparatele moderne de radio pot servi pe rând şi după dorinţă, fie pentru recepţiile radiofonice, fie pentru reproducerea electrică a plăcilor de gramofon.

E suficient pentru aceasta să stabilim la aparat o simplă legătură cu bobina gramofonului, bobină denumită *doză electrică* sau *pick-up*.

In sfârşit, încă o noutate a tehnicei moderne de recepţie, este construcţia *„postului valiză"*, adică executarea întregului post de radio sub forma unui mic giamantan uşor transportabil.

Aceste aparate sunt foarte răspândite, în special în Anglia, unde locuitorii obişnuesc să facă dese excursiuni şi călătorii, din care cauză au căutat forma cea mai potrivită pentru a putea transporta cu uşurinţă postul lor de radio în aceste peregrinaţiuni. Postul de recepţie-valiză, conţine într'un spaţiu extrem de redus şi bine ghemuite la un loc, aparatul, lămpile, un cadru de recepţie, bateriile necesare, un haut-parleur şi câteva căşti.

Pentru a putea realiza sub un volum şi o greutate cât mai mică, toate aceste elemente ale postului, constructorii au recurs la cele mai ingenioase mijloace, creând piese special dimensionate, mici şi eficace, pe care le-au reunit între ele în aşa fel încât spaţiul disponibil să fie exploatat la maximum. In alte cazuri, cadrul de recepţie nu intră în valiză şi este construit, ca să poată fi lesne demontabil şi deci uşor transportabil.

In direcţia simplificărilor de reglaj ale posturilor de radio, trebuie să înregistrăm apariţia tot mai frecventă a *aparatelor cu un singur buton de mânuire*, care comandă în general mai mulţi condensatori fixaţi pe aceeaş axă. Deasemenea gradaţia cadranelor de condensatori de-adreptul în lungimi de undă, înlătură neajunsurile unor dibueli pentru găsirea diferitelor staţii de emisiune.

O noutate senzaţională în domeniul posturilor de radio, atât de emisie cât şi de recepţie, este desigur construcţia posturilor speciale pentru unde ultra-scurte. E vorba de transmisiunile funcţionând pe lungimi de undă între 10 şi 100 m.

Aceste transmisiuni, rezervate deocamdată în special pentru comunicaţiile amatorilor între ei, au dat rezultate cu adevărat miraculoase. Cu aparate de emisiune, pe care amatorii iscusiţi şi le pot construi singuri şi utilizând o putere de câteva zeci de waţi, s'au putut stabili comunicaţii telegrafice şi telefonice între amatori, în condiţii excelente, la depărtări de zeci de mii de kilometri. Pe de altă parte, paraziţii, cari după cum se ştie, sunt adesea insuportabili la transmisiunile obişnuite de radio, aproape că nici nu se aud pe aceste unde foarte scurte. E probabil de-altfel că nu va trece multă vreme şi după ce specialiştii vor cunoaşte ceva mai bine însuşirile acestor unde, astăzi încă foarte misterioase, toată lumea se va folosi de binefacerile lor şi toate aparatele vor funcţiona pe această gamă de transmisiune.

In ceeace priveşte progresele realizate în timpul din urmă în direcţia construcţiunii pieselor detaşate, nu avem nici o noutate senzaţională de semnalat, ci numai o tendinţă continuă de perfecţionare a dispozitivelor în sensul obţinerei unui randament cât mai ridicat al postului de recepţie.

In această ordine de idei enumărăm ultimele modele de bobine de self, având o capacitate proprie aproape nulă, dând loc la pierderi minime şi prezentând un volum foarte redus şi totuş o rezistenţă mecanică suficientă.

Vechile modele de condensatori variabili circulari sunt astăzi înlocuite de tipurile noi, având profilul lamelor în forma unor curbe speciale, în vederea obţinerii unei gradaţii a cadranelor, proporţionale fie cu lungimile de undă, fie cu frecvenţele lor corespunzătoare. In chipul acesta se evită neajunsul pe care-l întâlnim în reglajul vechilor aparate de recepţie, în care majoritatea posturilor de emisie erau îngrămădite şi deci foarte greu de separat, în partea inferioară a scalei cadranelor.

Interesant de menţionat pentru ingeniozitatea lor de construcţie, sunt deasemenea şi condensatorii variabili multipli montaţi pe aceiaşi axă de rotaţie şi destinaţi să servească pentru reglajul aparatului, graţie manevrării unui buton unic. Acest procedeu de

(Continuare în pag. XII-a)

Aparate de radio din cele mai renumite fabrici.

Haut-Parleur şi Difuzoare.
Piese detaşate şi Accesorii.
Aparate de radio începând dela Lei 400.—
Ne deplasăm la domiciliu pentru demonstraţii, fără nici un fel de plată, ori unde ar fi.

Adresaţi-vă cu încredere la

„APOLLO RADIO"

BUCUREŞTI, CALEA MOŞILOR No. 370

(Urmare din pag. XI).

reglaj, foarte atrăgător de-altfel prin simplicitatea lui seducătoare, nu s'a putut generaliza încă în practica curentă a construcţiilor radiofonice din cauza dificultăţilor încă mari de punere la punct a unor condensatori riguroşi, identici în rezonanţele multiple.

Tot în categoria pieselor detaşate putem înregistra şi progresele sensibile realizate în construcţia transformatorilor de joasă fercvenţă, care se fabrică astăzi aproape exclusiv blindaţi. Utilizarea tot mai generală a amplificatorilor cu lămpi în cele mai variate domenii de aplicaţii ale radiotechnicei, (gramofonul electric, filmul sonor televiziunea, telemecanica, etc.) au stimulat într'o măsură considerabilă, perfecţionarea acestui organ esenţial al amplificatorului electric şi astfel s'a ajuns astăzi să se construiască modele excelente de transformatori cu miez de fier, cari dau loc la o amplificare pe cât de puternică pe atât de fidelă a oscilaţiilor electrice. Efectele neplăcute de deformare sau distorsiune acustică au ajuns astăzi să fie aproape cu desăvârşire înlăturate graţie acestor ultime tipuri de transformatori.

Trecând acum la ultima categorie de materiale radiofonice, aceea a accesoriilor postului de recepţie, remarcăm cu deosebire progresele realizate în special în două direcţiuni: lampa de recepţie şi haut-parleurul.

Clasica lampă cu trei electrozi, inima radiofoniei, a suferit în timpul din urmă modificări interesante, cari i-au mărit considerabil calităţile ei de funcţionare.

Din lampa cu trei electrozi, ea a devenit astăzi prin adăugirea unor electrozi suplimentari, o lampă cu patru şi cu cinci electrozi. Intr'adevăr, se ştie că lampa de radio se deosebeşte de obişnuitul bec electric pentru luminatul locuinţelor, între altele, prin faptul că pe lângă prezenţa unui fir metalic subţire numit filament, care devine incandescent şi luminat prin trecerea curentului electric, mai posedă încă alţi doi conductori metalici sau *electrozi*, dintre cari unul masiv numit *placă* şi altul în spirală numit *grătar*. Ei bine, graţie experienţelor specialiştilor de radio, s'a constatat că prin introducerea în lampă încă a unui al doilea sau chiar şi al treilea *grătar* alături de primul, lampa capătă calităţi deosebite de funcţionare, care o face să fie preferată în numeroase montaje în locul lampei obişnuite. Aceste lămpi cu două şi trei grătare sunt cunoscute sub numele de *lămpi bigrile* şi *trigrile*. Pe de altă parte, interpunându-se un *blindaj* special în interiorul lămpei între grătar şi placă, s'a creat lampa zisă cu *grătar de protecţie*, care a devenit celebră în ultimul timp, între altele, graţie calităţei extraordinare de amplificare ce o posedă. Acestea sunt principalele inovaţiuni mai interesante pe terenul lămpilor de recepţie.

Al doilea element, care a înregistrat progrese considerabile într'un timp relativ scur este haut-parleurul. Acest instrument de reproducere muzicală, întrebuinţat acum nu numai în radiofonie ci şi la reproducerea electrică a plăcilor de gramofon, unde este destinat să înlocuiască în curând orchestrele de spectacole şi în producţiunile inovaţiei senzaţionale, care se numeşte filmul sonor, a devenit astăzi un organ foarte perfecţionat. Vechile haut-parleururi cu pâlnie, de tipul electromagnetic, cari preprezentau neajunsul unor reproduceri insuficient de fidele a sunetelor, mai ales a tonurilor joase, şi dădeau loc la vibraţiuni proprii neplăcute, fac astăzi încetul cu încetul loc noilor modele electrodinamice şi electrostatice. Haut-parleurul electro-dinamic foarte răspândit acum pe piaţa americană şi tinzând să pătrundă tot mai mult şi în Europa, utilizează în locul unei membrane de vibraţie, o bobină mobilă, care atrasă de un electromagnet în ritmul vibraţiilor sonore, efectuează o serie de oscilaţiuni mecanice aducând în stare de vibraţie graţie unui ecran cu care e solidar, o massă de aer înconjurătoare.

Avantajul haut-parleurului electrodinamic constă în calitatea reproducerii acustice, care este absolut fidelă în toată întinderea gamei muzicale. Neajunsul lui este însă că necesită în general o sursă separată de curent, care eventual poate fi obţinută prin redresare, tot dela priza de lumină.

Un model diferit de haut-parleur, nerăspândit încă în practica radiofonică, este *modelul electrostatic*, foarte studiat şi perfecţionat în ultimul timp de specialiştii germani, cari l-au adoptat cu succes la reprezentaţiile filmului sonor. Calitatea esenţială a acestui vorbitor este aceea de a reda sunetele cu o fidelitate mai mare încă decât vorbitorul electro-dinamic, însă extinderea lui la radio-amatori, se loveşte de dificultăţile lui de construcţie şi de complicaţia de instalaţie, întrucât aceste aparate necesită o sursă de curent specială în înaltă tensiune.

Desigur, lămpile de radio şi haut-parleurul nu reprezintă singurele accesorii ale postului de recepţie, cari au înregistrat progrese remarcabile în timpul din urmă. Numărul dispozitivelor, cari vin în ajutorul amatorului de radio, se înmulţesc şi se îmbunătăţesc din zi în zi. Aşa de exemplu, atât timp cât mai folosim bateriile de acumulatori, pentru alimentarea lămpilor, corvoada transportului acestora pentru încărcat ne este suprimată prin utilizarea unor redresori speciali, care încarcă în orice moment, foarte simplu şi eftin acumulatorul, direct acasă, dela priza de lumină. In aceste direcţii înregistrăm apariţia succesivă a unui număr foarte mare de asemenea aparate redresoare, simple şi comode de întrebuinţat, chiar şi de un copil. Remarcabil este desigur în această privinţă *încărcătorul permanent*, legat în continuu cu priza de lumină, dela care consumă o cantitate infimă de curent, încărcând în permanenţă acumulatorul, care este astfel totdeauna gata de funcţionare şi nu mai necesită nici un fel de îngrijire.

Şi acum, după ce am trecut în revistă principalele inovaţii şi perfecţionări din domeniul diferitelor elemente ale radiofoniei, urăm cititorilor noştri să le urmărească şi ei, cu ochiul lor şi să admire direct toate aceste producţiuni ale tehnicei moderne internaţionale, pe care au fericita ocazie să le găsească astăzi expuse la marea expoziţie de radio ce se deschide...

Ing. I. ŞERBAN

Învăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic A. 450

Mulţi amatori au încercat să înlocuiască lampa de înaltă frecvenţă cu o „lampă cu ecran". Au rămas miraţi, când au văzut că prin aceasta randamentul aparatului nu s'a mărit, ba chiar s'au înmulţit paraziţii şi s'a diminuat selectivitatea. Lampa cu ecran numai atunci poate să-şi desvolte amplificarea mare, dacă montajul corespunde.

Construind un aparat, având şi o amplificatoare de înaltă frecvenţă, trebuie să ţinem cont de proprietăţile lămpii.

Consultând tabelele şi caracteristicele publicate de diferite fabrici, vom observa că o lampă cu ecran are o rezistenţă interioară mult mai mare ca lămpile obicinuite: 250.000—700.000 ohmi, faţă de valvele obicinuite, a căror rezistenţă variază între 5.000—30.000 ohmi.

Deci bobinele de acord vor fi dimensionate în aşa fel ca impedanţa lor să corespundă rezistenţei ohmice a lămpii. O altă proprietate a lămpilor cu ecran este că numai atunci amplifică suficient, dacă în circuitul anodic al lămpii intercalăm un circuit oscilant acordabil.

Montajul de faţă întruneşte aceste condiţiuni, întrucât bobinele şi condensatorii de acord adică circuitele oscilante, servesc atât la acord cât şi ca circuit oscilant intercalat în circuitul anodic al lămpii cu ecran.

Privind schema de principiu (Fig. 1) vedem că sunt 2 borne de antenă (A1— şi A) între cari am intercalat un condensator fix de 500 cm. Intre antena şi bobina de acord B1, am intercalat un întreg sistem de circuit selector, compus din bobina B3, condensatorul variabil cu dielectric de mică Cc=1.000 cm. şi un comutator unipolar, care din urmă serveşte pentru utilizarea circuitului selector la unde medii şi lungi.

Bobina de acord B1 pare a fi complicată. Cu toate că este executată pe o singură carcasă, de fapt conţine 2 bobine, cari cu ajutorul contactului K1 ne permite atât acordul undelor la gama medie, cât şi la gama de unde lungi. Dacă contactul K1 este închis, partea de jos a bobinei este scurtcircuitată şi lucrează numai partea de sus cu 50 de spire, care în paralel cu condensatorul C1 acoperă gama de 200—600 m. Când contactul K1 este deschis, lucrează partea de jos a bobinei cu 190 spire, tot cu condensatorul C1 paralel, acoperind gama de 600—2.000 metri. Avantajul acestui aranjament este că numai un singur contact se manipulează.

In mod analog este construită bobina B2. Serveşte ca circuit oscilant în circuitul anodic a primei lămpi, dar serveşte totodată şi ca bobină de acord pentru lampa a doua (detectoarea). Singura deosebire este că, având nevoie de micşorarea amortismentului, pe carcasa bobinei B2 vom plasa şi bobina de reacţie Br.

Contactul K2 are acelaş rol ca şi K1.

Detectoarea e urmată de 2 etaje de joasă frecvenţă. Intrucât amplificarea mare de înaltă frecvenţă nu ne permite ca să utilizăm în joasă frecvenţă două etaje cuplate cu transformatori, vom monta un etaj cuplat cu transformator, iar altul îl cuplăm cu ajutorul unui condensator fix de 10.000 cm. (C4).

Alegerea lămpilor de joasă frecvenţă trebuie să corespundă cuplajului întrebuinţat: prima va fi amplificatoare cu rezistenţă, cea de a două şi totodată ultima va fi lampa de haut-parleur.

După ce am discutat principiile de construcţie ale aparatului, trecem la realizarea practică. Primul şi cel mai important lucru, ce trebuie să observăm, este, că în dosul panoului de ebonită mai este un al doilea panou de aluminiu, în legătură directă atât cu bucşa P=pământ cât şi cu — acumulator (—4, —150). Deci aproape toate piesele cari se montează pe panoul din faţă, vor fi în contact cu panoul metalic. Acesta este cazul cu condensatorii variabili C1, C2 şi Cr, cari vor avea rotorul pus la pământ. Asemenea reostaţii primelor două lămpi. Excepţie fac: bucşele A şi A1,, bucşele telefonului T, şi contactele K1 şi K2: aceste toate fiind izolate de pământ, vom tăia din panoul metalic mici pătrate ca să le putem fixa pe cel de ebonită.

Pentru circuitul selector prevedem un al dolea panou de ebonită, unde plasăm: condensatorul Cs, şi C5, condensatorul cu 2 ploturi, iar în faţa lor bobina B3 în poziţie orizontală.

Bobinele B1 şi B2 sunt situate vertical, la 4 cm. distanţă de panoul metalic. Intrucât reuşita montajului depinde de executarea minuţioasă a bobinelor, trebue să urmăm precis cele arătate în fig. 2.

Ambele bobine de acord, se execută pe carcase cilindrice de 65 mm. diametru: B1 va avea 17 cm. lungime, B2 18 cm. Bobinajul se execută cu sârmă emailată de 0.25 mm. diametru. Inainte de a începe bobinajul, vom bobina ca de încercare pe o bucată din carcasă 50 spire şi vom măsura ce lăţime are acest bobinaj. Aflând aceasta, vom putea să calculăm, ce lăţime vor avea 90, 150 sau 190 spire, iar însemnând aceste distanţe pe carcasă vom putea bobina fără să mai numărăm spirele. Inceputurile şi sfârşiturile bobinelor sunte duse la borne fixate chiar pe carcasă (a1, b-, c1, d1 şi a2 b2, c2, d2) precum şi începutul şi sfârşitul bobinei de reacţie (r1 şi r2). Intre bobinel

(Continuare în pag. XV-a)

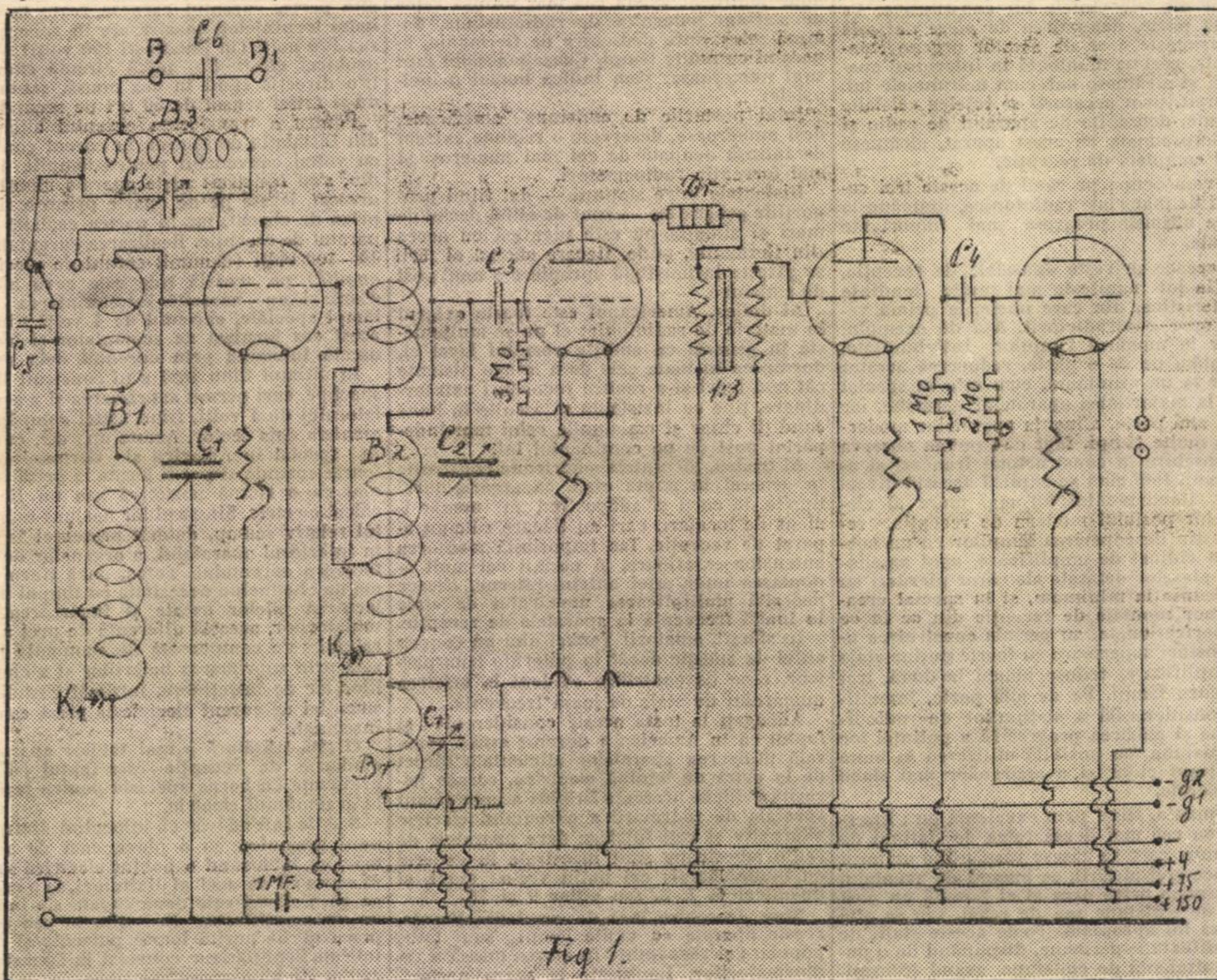


Fig 1.

Stentor Hautparleur
Condensatoare fixe şi căşti
sunt cele mai bune
Reprez. Gen.
Iary Michaiec
Bucureşti I
Căsuţa poştală 31

Cel mai fin şi mai ales material

Spirit inventiv genial

Lucru ireproşabil

Lămpile TUNGSRAM-BARIUM pentru curent continuu şi alternativ.
Aparate de recepţie STANDARD pentru curent continuu şi alternativ.
Difuzoare CONUS STANDARD.
Căşti STANDARD.
Condensatori variabili STANDARD STRAIGHT LINE.
Amplificatoare şi instalaţii de megafon STANDARD.
Posturi de emisie STANDARD pentru unde scurte şi lungi şi pentru orice distanţe:

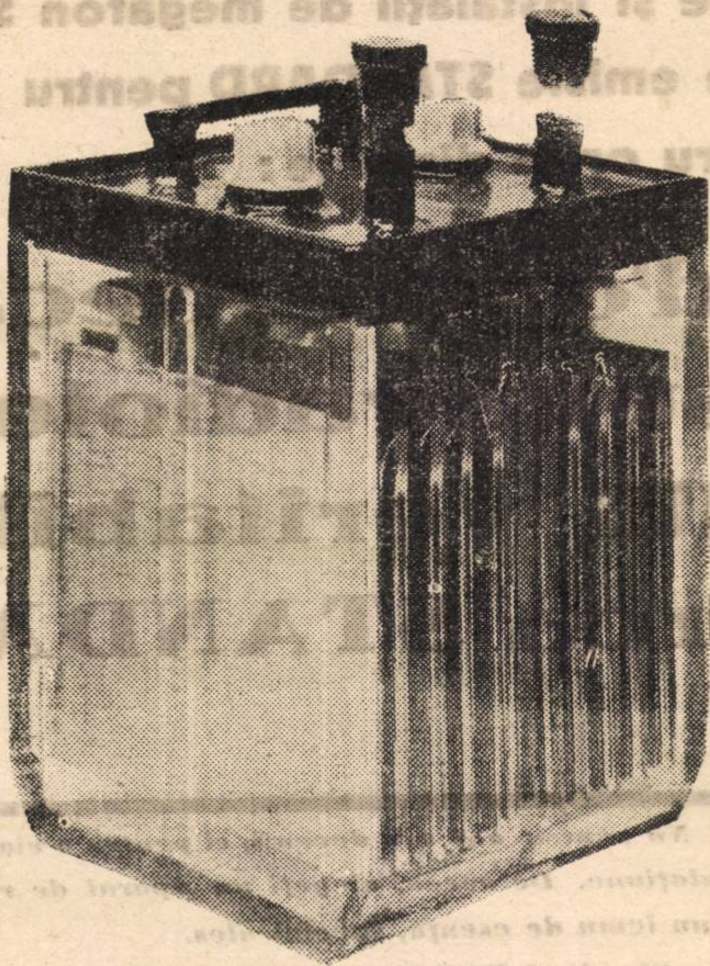
sunt capo-d'opere mecanice ale progresului radiofonic al STATELOR-UNITE, veritabile numai cu marca STANDARD!!

Nu pentru ani sau decenii, ci pentru o viaţă de om contează o bună instalaţiune. De aceea, alegeţi un aparat de radio de precizie, montat într'un lemn de esenţă, special ales.
„Standard Radio" nu numai că vă va împodobi casa şi o va face mai agreabilă, ci va împărţi cu Dv. orele de bucurie ca şi de tristeţe, şi în timpul odihnei, el, neobosit, va aduce distracţie, încurajare şi învăţăminte.
Alegeţi-vă aparatul pe care-l meritaţi, căci personalitatea cuiva va fi apreciată după aparatul de radio ce posedă.

Fabricatele Standard sunt expuse dela 1–20 Septembrie la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol (în pavilion propriu, fost „GIB") şi se găsesc în magazinele de specialitate bine asortate.

Marca STANDARD este o garanţie sigură!!

ACUMULATORI VARTA



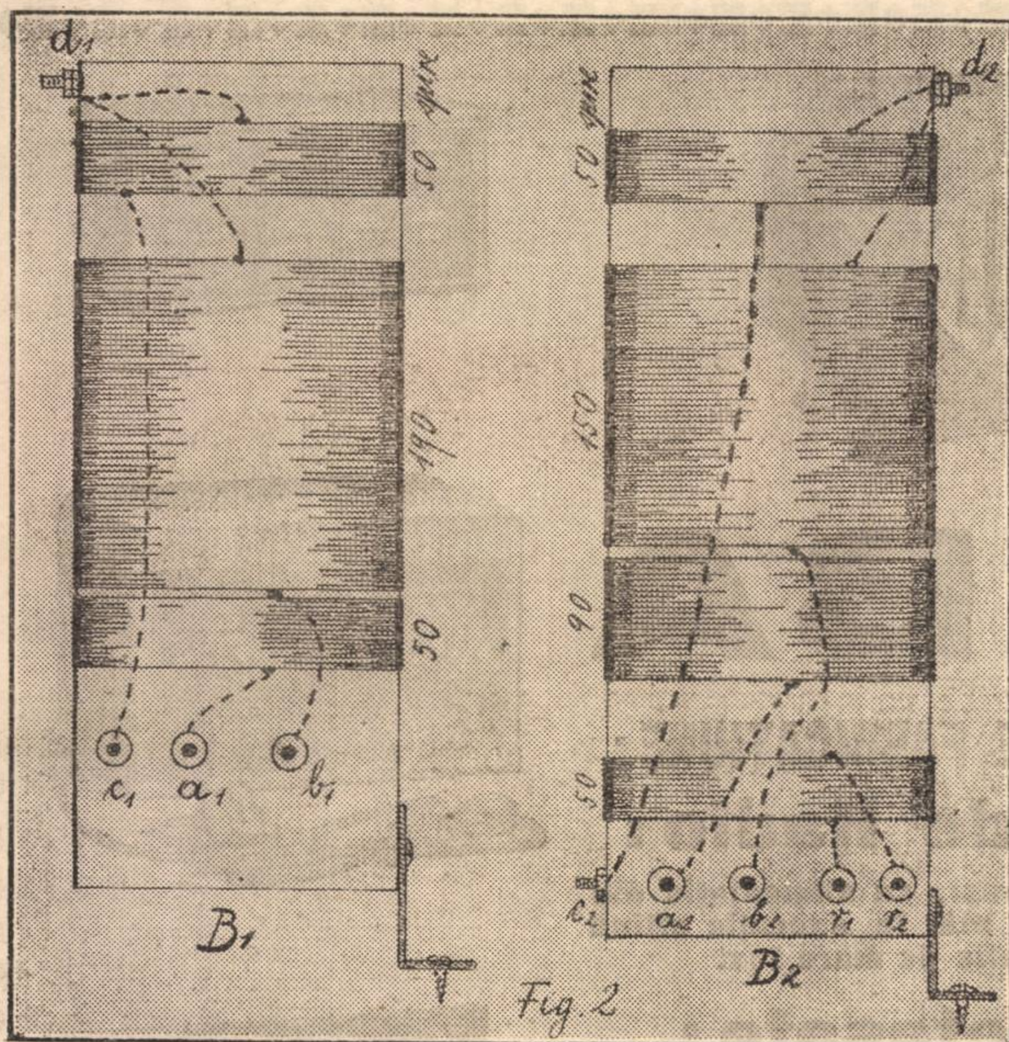
PENTRU

RADIOFONIE

VARTA ACCUMULATOR

Se găsesc în toată țara, la
Magazinele de specialitate

VARTA ACCUMULATOR



Condensatorul ideal

HARA

DE VÂNZARE NUMAI LA MAGAZINELE DE RADIO

Reprezentant General:
MARCEL GOLDMAN
Strada Ştirbey Vodă, 81
BUCUREŞTI

făcute pe o carcasă vom păstra o distanţă de 10—12 mm., iar la prizele intermediare (b1, b2) vom lăsa o distanţă de 2 mm. După ce am desemnat începuturile şi sfârşiturile bobinelor pe carcasă, vom perfora carcasa, iar capetele sârmelor le vom trece în interiorul carcasei prin tuburi izolatoare până la borna respectivă. Toate bobinele sunt făcute în acelaş sens.

Bobina circuitului selector: B3 va fi executată pe o carcasă cilindrică de 75 mm. lungime şi 50 mm diametru, cu sârmă emailată de 0.4 mm. diametru, va avea în total 99 spire, cu priza intermediară la 33-a spiră.

Soclurile lămpii de înaltă frecvenţă şi lămpii detectoare sunt montate tot pe panou cu ajutorul unor şuruburi de 60 mm. lungime, la o distanţă de 40 mm. de panou. Se recomandă blindarea completă a etajului de frecvenţă înaltă (adecă: bobina B1, condensatorul variabil C1 şi contactul K1, precum soclul lămpii cu ecran) într'o singură cutie metalică (aluminiu de 1 mm. grosime) din care numai balonul de sticlă a lămpii cu ecran ese, pe o deschizătură rotundă. Avantajul blindajului complect este că esclude orice cuplaje nedorite între bobinele B1, B2 şi B3.

In circuitul anodic a detectoarei găsim o bobină de şoc: Dr. Este o piesă foarte importantă: apără joasa frecvenţă de eventuala influenţă a frecvenţei înalte. Se execută pe o carcasă de 15 mm. diametru, va primi 3 grupe de câte 300 spire, sârmă izolată 1× mătase, de 0.1 mm. diametru. Cele trei grupe vor fi despărţite prin discuri de 2 mm. grosime.

Transformatorul de joasă frecvenţă va fi bogat dimensionat şi va avea raportul 1:3. Vom evita transformatorii de raport mai mare, căci altfel pierdem claritatea şi stabilitatea recepţiei.

Toate legăturile se văd din planul de montaj (Fig. 3), unde am suprimat reostatul lămpii ultime. Vedem că pe când celelalte lămpi au reostatul între filament şi — acumulator, la lampa amplificatoare cu rezistenţe reostatul este la + acumulator.

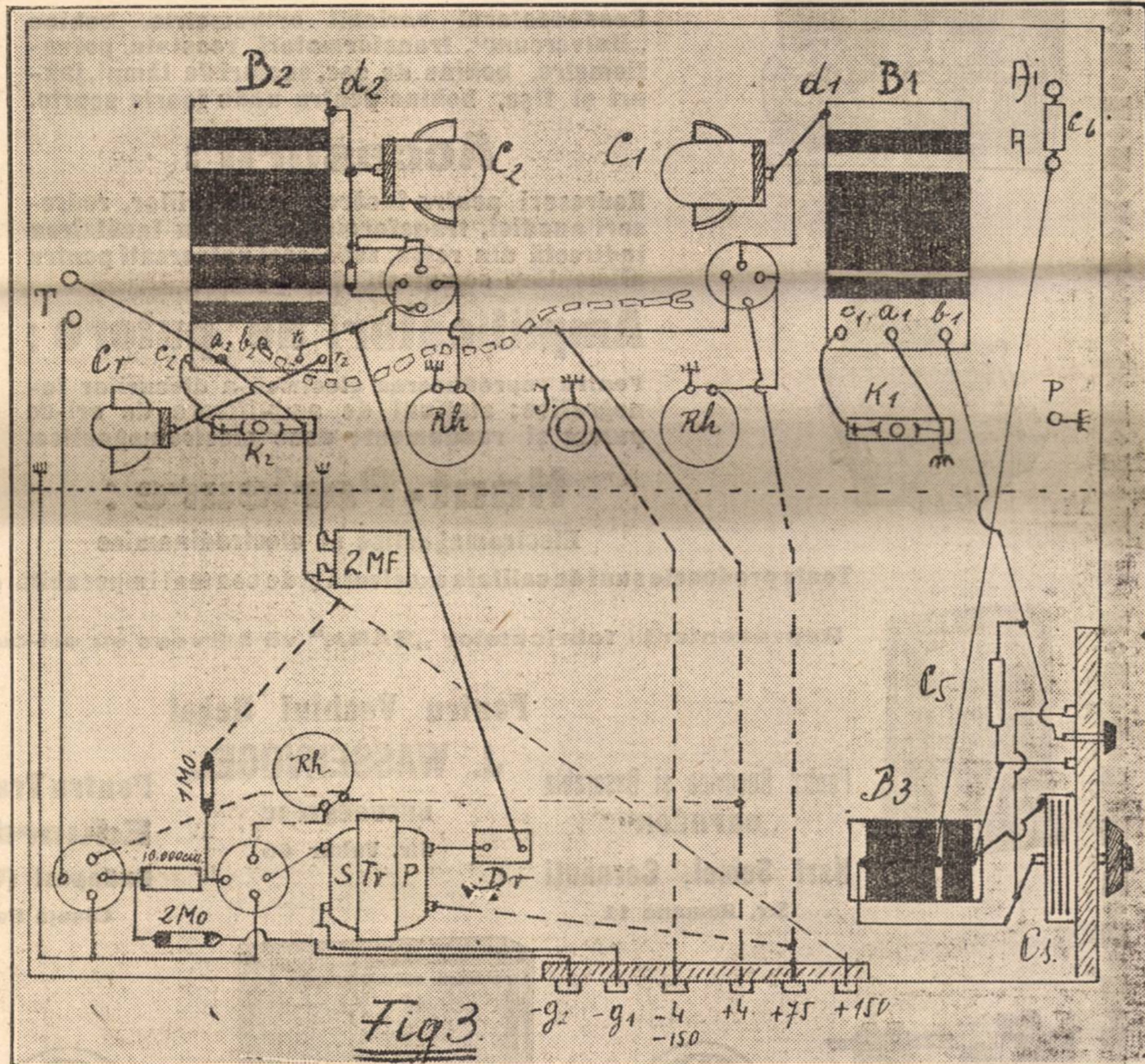
Valorile pieselor sunt: C1=500 cm., C2=500 cm. variabile; Cs=1.000 cm. variabil cu dielectric fix, Cr=500 cm. variabil cu dielectric fix. C3=300 cm. C4=10.000 cm., C5=800 cm. (dacă în comerţ nu se găseşte de 800 cm., puneţi două paralel: 500 şi 300 cm), C6=500 cm. Rezistenţele: R1=3 Megohmi, R2=1Megohm, R3=2 Megohmi. Reostatele vor avea câte 30 ohmi.

Tensiunile necesare: la negativare: g2=— 9 volţi, g1=— 3 volţi, iar tensiuni anodice vom avea: + 75 şi + 150 volţi.

De la borna b2 până la contactul de pe capul balonului de sticlă a lămpii cu ecran, vom pune o liţă bine izolată şi trecută şi prin tub izolator.

Liniile întrerupte însemnează legăturile de alimentare, cari se pot duce şi sub planşeta de lemn.

Mărimea panourilor se stabileşte după dimensiunile pieselor întrebuinţate. In special condensatorii variabile C1 şi C2 nu trebue să fie voluminoşi. Se va ţine seamă şi de faptul că bobinele trebuie să fie cel puţin la 4 cm. depărtare de orice alte piese, iar bobina B3 să nu fie în câmpul bobinei B1. Deci panoul de ebonită nu va fi la nici un caz mai mic de 55×25 cm. Aceleaş dimensiuni va avea şi panoul metalic, lipit de panoul izolator, pentru care preferăm tabla de aluminiu de 0.75 mm. grosime. Din aceeaş tablă putem să facem şi cutia de blindaj.



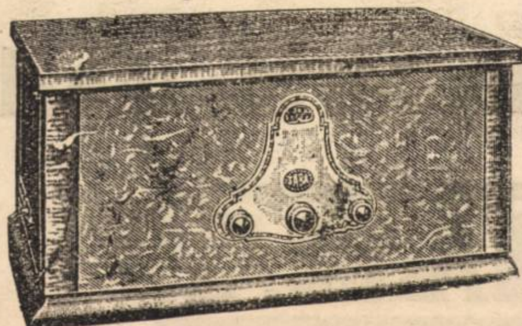
Faţă de amplificarea mare, consumaţia anodică a aparatului este minimă. Lampa cu ecran consumă 1 mili-amper, detectoarea 3, amplificatoarea cu rezistenţe 0.04, lampa de haut-parleur 7 miliamperi, deci în total 12 miliamperi. Cu o baterie anodică de prima calitate, acest aparat funcţionează timp de şase luni.

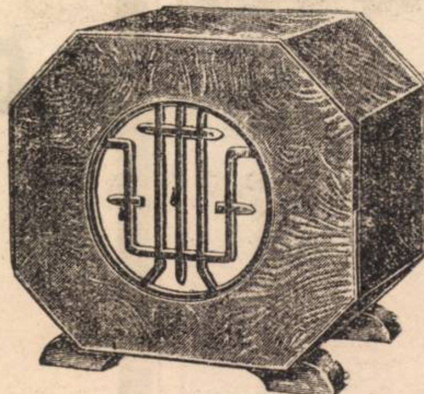
Acest montaj se distinge prin manipulare simplă, selectivitate suficientă, şi mare stabilitate. Cele 3 aparate montate în primăvara acestui an au lucrat toată vara în mod impecabil şi spre mulţumirea posesorilor. Rezultatele cele mai bune dă pe o antenă de 16 m. lungime, priza de pământ trebue să fie foarte bună.

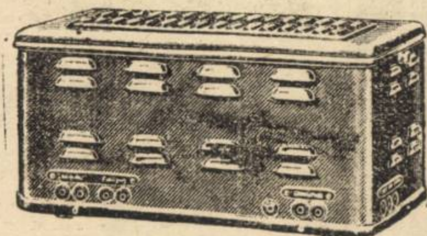
ARISTIDE C. MUNTEANU

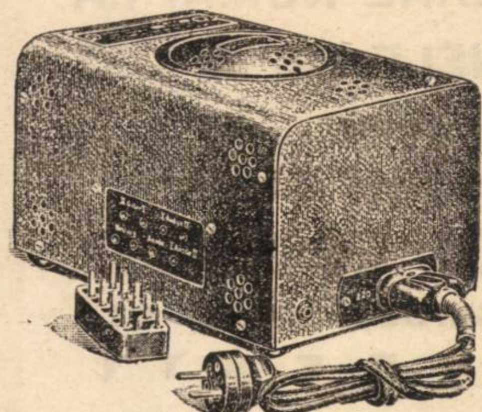
„ELECTRO-DINAMO"
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Aparate de Radio complecte şi piese detaşate, cu preţuri reduse
Aparate Eumig-Hartley
Reparaţiuni la orice fel de aparate de Radio

CITIŢI
Realitatea Ilustrată

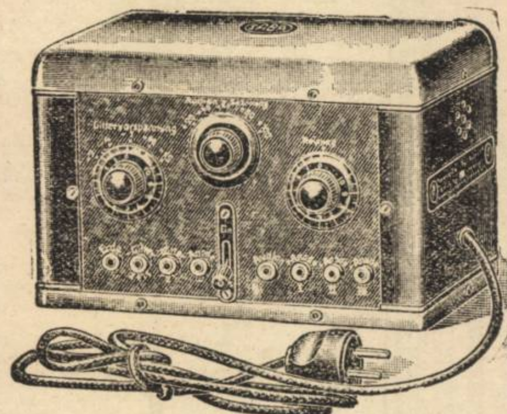








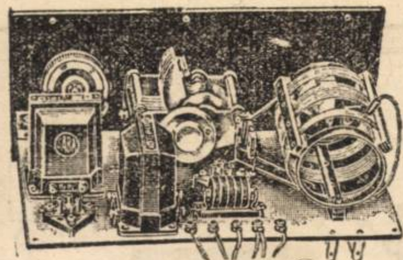
SABA



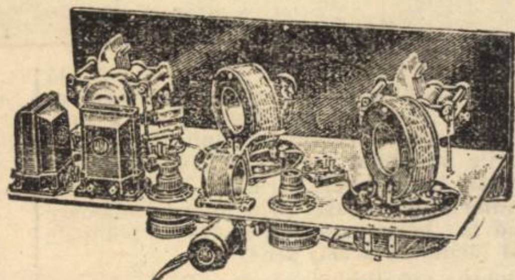
PROGRAMUL DE FABRICAŢIUNE:

Aparate de Radio:

Aparate cu 4 şi 6 lămpi, cu alimentaţie din baterii şi din sector, atât în execuţie eftină cât şi în execuţie de mare lux.



Piese detaşate:



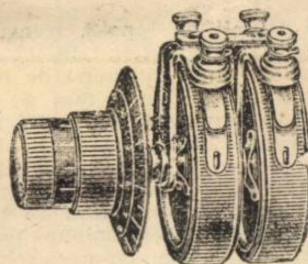
Condensatorul variabil orthometric, bobine „Universum“, transformatori, reostate, potenţiometre, bobine de şoc, socluri de lămpi, jakuri şi fişe, bobine pentru unde foarte scurte.

Accesorii:

Redresori pentru încărcarea bateriilor, redresori anodici, transformatori pentru încălzirea indirectă din reţea, redresori universali pentru alimentare completă de la priză.



Amplificatori de putere:



Pentru reproducerea electrică a discurilor fonografice; staţiuni de amplificare de ori-ce putere şi randament; doze electromagnetice.

Haut-Parleure:

Electromagnetice şi electrodinamice

Toate produsele sunt de calitate excelentă şi de cea mai impecabilă construcţie.

Reprezentanţii fabricatelor „SABA“ vă servesc cu ori-ce lămuriri.

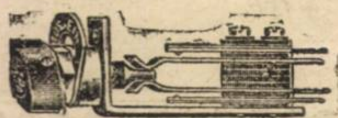


Pentru Vechiul Regat
J. WASSERVOGEL
BUCUREŞTI IV
Str. Vultur 66

Pentru Bucovina şi Basarabia
„ORPHÉON“
Karl Semel, Cernăuţi
Str. Romană 11

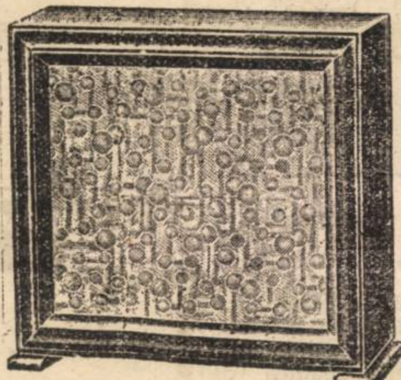
Pentru Transilvania
Eduard Radó
Budapest (Ungaria) 62
Căsuţa Poştală 178



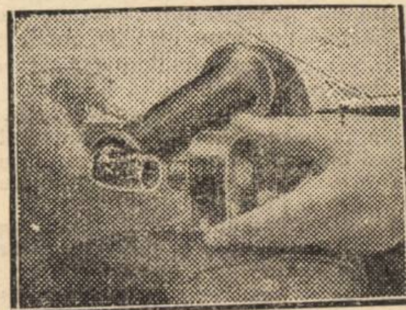












Vizitaţi Standul nostru în pavilionul Regal, unde veţi primi toate informaţiunile referitoare la fabricatele noastre şi unde puteţi asculta aparatele noastre.

RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI — PASAGIUL ROMÂN, 20

SINGURUL MAGAZIN
SPECIALIZAT IN PIESE DETAȘATE

Intotdeauna la curent cu ultimele noutăți.

PREȚURILE CELE MAI REDUSE DUPĂ NOUL tarif VAMAL

Mereu la dispoziția clienților, cu sfaturi.

CEL MAI BINE ORGANIZAT
pentru EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE

EXPOZIȚIA IN BUCUREȘTI
PASAGIUL ROMÂN, 20

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL
AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

1 Septtmbire 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

11: Pufușor și Mustăciora, un act pentru copii, de Victor Ioan Popa, jucat de secția spectacolelor pentru copii a Teatrului Maria Ventura.

DISTRIBUȚIA:

Pufușor, pisoi: d. Stroe Atanasiu; Mustăcioara, pisică; d-ra Bamé; Lăcătușul: d. Cezar Rozincescu; Brânzarul: d. N. Matei; Vaca: d. N. Sirețianu; Zâna florilor: d-na Mia Cottescu; Sf. Ilie: d. Stelian Popescu. Sf. Petru: Gustav Valentin; Statu Palmă barbă cot: d. Jules Cazaban; Regia: d. Panait Cottescu; Direcția de scenă: Autorul.

11.45: D. J. Wipfel: Armonium: Coral bisericesc; C. Piuti: Imn festiv.

12: Părintele Marin C. Ionescu, predică.

12.15: Orch. radio: Concert matinal. Mozart: Nunta lui Figaro, uv.; Delibes: Baletul indian din opera Lakmé; Beethoven: Andante din sonata pentru pian și vioară, op. 12, No. 2; Mendelssohn: Barcarola venețiană; Mendelssohn: Cântec de primăvară; Moniuszko: Mazurka din opera Halka; Wieniawski: Legenda; Drigo: Valsul privighetorilor din „Milioanele lui Arlequin"; Sinding: Freamătul primăverii; Meyerbeer: Marșul încoronării.

17: Orch. Marcu, muzică ușoară. Frați veseli, vals; Potp. de arii românești; Steluța, romanță solo de vioară, d. Marcu; Hora staccato; Doina; Sârba lui Costică; N. Manzatti: Eu plâng Nanette; Ciocârlia.

18: D. V. Maximilian dela teatrul „Regina Maria": ora veselă.

18.15: Orchestra Marcu: N. Manzatti: O dată în Napoli; Svendsen: Romanța solo de vioară, d. Marcu; Foae verde ca lipanu, voce d. Marcu; Arii naționale.

19: Plăci de gramofon.

21: D. Iosef Thaler, violoncel; Robert Fuchs: Sonată în re minor; Tivadar Nachez: Cântec de seară; Alfred Grunfeld: Mazurcă; David Popper, Vito.

21.30: D. Ion Manolescu dela Teatrul „Regina Maria", recitări cu acompaniament de pian.

21.45: D-na Gadgiu Baculea dela Opera Română, canto; Puccini: Arie din „M-me Butterfly"; Denza: Melodie; Bizet: Arie din „Pescuitorii de perle"; Bizet: Aria Micaelei din „Carmen"; Verdi: Arie din „Balul mascat"; Th. Popovici: Doină.

22.15: D. Alex. Theodorescu, violină — Prim concert maestru al filarmonicei și Operei Române; Saint-Saens: Introducere și rondo capriciosso; Sarasate: Romanță andaluză; Fibich: Poem; C. Porumbescu: Baladă.

22.50: Bul. met. și știri de presă.

PALATUL AMER CAN
Calea Victoriei 14, colț Lipscani
— SECȚIA —
Radio
sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost șef al Laboratorului **Radionel.**

Vinde: Aparate și piese detașate cu prețuri excepțional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparații, Transformări, modificări și punere la punct a oricărui aparat de **Radio.**

Gratis: Punem în funcțiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediție.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanție.

Nu începeți nici un montaj până nu vă veți consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligație de cumpărare.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 15: Pentru grădinari. ★ 15.35: Șah. ★ 16.205 Pentru copii. ★ 18: Concert din parcul municipal. ★ 20.25: Conf. științifică. ★ 21.15: Concert consacrat operilor lui Haydn. ★ 23.30: Trans. din Berlin, concert.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de pian. ★ 16.15 Concert de țiteră. ★ 18: Concert al orch radio; Resnice: uv. operei Donna Diana; Goldmark: Uvertură; Korngold: Serenadă. ★ 20.30: Concert consacrat lui Humperdinck cu ocazia împlinirii a 75 ani de la nașterea lui. ★ 22: Lectură. ★ 23.30: Trans. din Geneva, concert. ★ 24: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Praga, Brno, Bratislava și Kosice, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. pentru lucrători. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Conf. medicală. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 21.50: Muzică populară. ★ 22.20: Trans. din Praga, știri, sport.

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureș[illegible], Str. C. A. Rosetti No. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 217/1[illegible]

uzinele NORA-

Tip:EW6
Aparatul
NORA-NEUTRODYNE
inclusiv 6 lămpi
17.800

Tip P4a.
Aparatul
NORA NEUTRODYNE
cu 4 lămpi
8.900.-

Tip EW5
inclusiv
5 lămpi
13.800.-

Tip DN2R
Aparatul
inclusiv 3 lămpi
1900.-

Aparatul
NORA-TRIPLEX

Tip NWO
REDRESORUL ANODIC
inclusiv lămpi
2000.-

ultimele noutăţ

RADIO oferă

Tip: K3W.
Aparatele NORA-ELECTRIC inclusiv 4 lămpi
8800.-

Tip. K2W.
6200.-

Tip. K3W de.
Aparatul NORA-ELECTRIC cu haut-parleur interior inclusiv 4 lămpi
12.000.

Tip. K4W.
Aparatul NORA-ELECTRIC cu posturile etalonate pe cadran, inclusiv 5 lămpi
17.500.-

Tip. L. 21
DIFUZORUL CONIC turnat în casetă de ebonită
2000.-

Tip. K5W.
Aparatul NORA-RADIO cu cadran iluminat şi posturile etalonate inclusiv 6 lămpi
28.000.-

pe sezonul 1929-30

APARATE,
PIESE și CĂȘTI
BALTIC-RADIO

EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DE RADIO

HAUT-PARLEUR-URI
DIFUZOARE ȘI
REDRESOARE
AMPLION

BATERII USCATE
HELLESENS

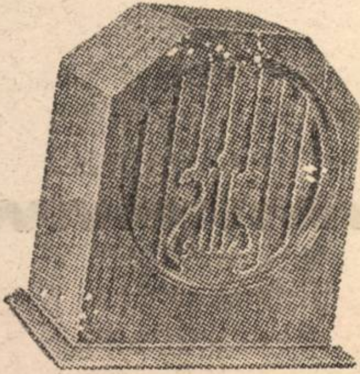
REZISTENȚE
DRALOWID

GRUPURI ELECTROGENE
și APARATE ELECTR.
CASNICE
Westinghouse

1-20 SEPTEMBRIE
1929

CEREȚI CATALOGUL GENERAL
ENERGIA

VIZITAȚI PAVILONUL RADIO "M" STANDUL
ENERGIA



Nu cheltuiţi banii zadarnic, cumpăraţi de la început, cel mai bun, eftin şi renumit

HAUT-PARLEUR AMERICAN

Nathaniel Baldwin

Premiat la Expoziţia Internaţională de la New-York U. S. A.

De vânzare la magazinele de specialitate

Repr. Generală: SOC. ELECTRONUL

Telefon 205/41 BUCUREŞTI, Calea Victoriei No. 142 Telefon 205/41

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZING 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.15: Concert de orch. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Concert de lied-uri. ★ 21: Serată distractivă, concert al orch. radio. ★ 23.30: Trans. din Geneva, concert

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă.★ 17.30: Trans. din Kosice, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Brno, conf., muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, „Dans la garde-robe de theatre” comedie de Charvat. ★ 23: Trans. din Kosice, concert, în continuare muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert matinal. ★ 18: Concert de la cofetăria „Manon“. ★ 21: Trans. operei „Nikola Subic Zrinjski“ de Ivan Zajk.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.56: Trans. serviciului religios. ★ 17: Causerie. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Katovice, audiţie veselă. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Eva” operetă de Lehar.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17.30: Trans. din Praga, concert de orch., pentru lucrători. ★ 19: Cântece şi arii din operete. ★ 20.05: Muzică populară: Fucik: „Marinarella” uv.; Leopold: „Cântec”; Nedbal: balet. ★ 22.05: Concert de plăci de gramofon, dansuri moderne. ★ 22.20: Trans. din Praga: „Dans la garde-robe de thèatre“ comedie de A. Charvat. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 20: Concert de după amiază. ★ 24.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert executat de sextetul radio. ★ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 15: Teatru de marionete. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Sport. ★ 18: Concert distractiv. ★ 19: Sport. ★ 19.15: Eduard Rheinacher, citeşte din propriile opere. ★ 20: Poveşti distractive. ★ 20.45: „Contele de Luxemburg” operetă în 3 acte de Lehar. ★ 21.30: Ştiri, sport. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.15: Trans. serv. religios. ★ 12: Conf. muzicală. ★ 12.30: Concert coral. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Concert coral. ★ 16: Concert executat de quartetul vocal „Nordmark“. ★ 17: Concert al orch. „Scarpa“. ★ 18: Humorul silezian, conf. ★ 18.25: Concert de violă. ★ 18.45: Ceai dansant. ★ 19.30: Concert de solo-uri. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23.30: Concert coral. ★ 24.30: Concert din parcul municipal.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de amiază. ★ 17: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.05: Trans. din Katowice, audiţie literară. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.10: Curs de stenografie. ★ 20.50: Pentru cinefili. ★ 21: Trans. din Stuttgart „Der Mantel” operă într'un act de Puccini. In continuare concert de plăci de gramofon, în continuare trans. din Mannheim, muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios. ★ 12.56: Meteorul. ★ 17: Conf. agricolă. ★ 17.20: Causerie. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Conf. 20.20: Causerie. ★ 20.50: Trans. teatrală. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.45: Pentru părinţi. ★ 13.15: Concert al orch. radio. ★ 15.25: Ştiri sportive. ★ 15.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Trans. match-ului de atletism dintre Germania şi Franţa la Paris-Colombes. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 21: „El şi sora lui” piesă în 4 tablouri de Bernhard Buchbder. ★ 23.30 : Concert al orch. radio. Bach-Gounod: „Meditaţii”; Rameau: „Air pour les amours”; Verdi: „Scherzo”.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de fanfară. ★ 2: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Concert de fanfară executat de muzica gărzei regale. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Nikolic. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.25: Concert vocal. ★ 23: Concert al orch. radio, Komsak: „Vals”; Flottow: „Ouv. operei Martha“; Fetras: „Putpuriu“; Rendler: „Potpuriuri sârbe.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Madame Butterfly” operă de Puccini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 11.15: O vizită la patul bolnavului. ★ 12: Poveşti. ★ 12.05: Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de lied-uri. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de ţiteră. ★ 18: Concert al orch. radio „Donizzeti“ ouv. operei „Fica regimentului“; Clement : „Serenadă“; Offenbach: „Potp. din opereta Barbă albastră“; Strauss: „Vals“. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Trans. din Geneva, concert, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17.30: Trans. din Brno. Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22.20: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, „Dans la garde-robe de theatre”, comedie într'un act de A. Charvat. ★ 23.20: Trans, din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Anton Konrath. Haydn: simfonie; Keldorfer: concert; Nikolai: concert pentru vioară şi orch.; Dvorak: cântec; Tschaikowsky: capriciu italian, op. 45. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Fritz Rechtenwald; Strauss: uv. operetei „Der Waldmeister“; Kodaly; Intermezzo; Puccini: fantezie din opera Bohema; Strauss: vals; Rechtenwald: Cântec vienez; Conradi: „Offenbachiana“; Fall: vals din opereta Floarea din Stambul; Zimmer: marş. ★ **19:** Rămas bun de vacanţă, causerie. ★ **19.45:** Concert seral dirijat de Richard Krotschak (violoncel); Schulhof (pian); Rachmaninoff: Sonată pentru violoncel şi pian; Dvorak: Cântec; Moszkowsky: Chitară; Rubinstein: Melodie; Jaray: Nocturnă; Cântece de Schubert, Brahms şi Wolf. Schubert: „Die Tauschung“; Im Frühling; „Auf dem Wasser zu singen“ Brahms: Nachtigall en schwingen; Mädchenlied: „In Waldeseinsamkeit“; Wolff: Morgentau; Auch kleine Dinge können uns entzücken. ★ **20.55:** Ora met. ★ **21:** Der gutte Schwimmer, piesă de Franz Arnold şi Ernst Bach. In continuare muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.38: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino, concert.

G. Bucspan, I. Turner &. Co.

Bucureşti Smârdan 26.

Izolaţii, piese, accesorii de radio

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 20: Pentru muncitori. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Schumann. ★ 22.15: Conferinţă muzicală.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.35: Meteorul. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni cosmetice. ★ 11: Serviciul religios protestant. ★ 12.15: Serviciul religios catholique. ★ 13.45: Ora, meteorul, în continuare concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de Otto Berg. cu concursul d-nei Betta Biscara: Liszt: concert de pian; Brahms: prima simfonie. ★ 16.30: Conf. agricolă. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului, în continuare, ora, meteorul. ★ 18.20: Arii ungureşti executate de M. Arpad Balasz acompaniat de orch. de ţigani Imre Magyari. 19.50: Lectură. ★ 20.20: Sport. ★ 20.40: Reprezentarea unei operete în studio: „Contele de Luxemburg“ operetă în 3 acte de Lehar, şef de orch. M. F. Friedl, regie de M. Tibor Hedgüs. Până la ora 23.15 muzică de jazz, concert dela restaurantul Spolarich trans. de Ste. Marguerite.

23.15: Concert al orch. de ţigani Nandor Sovanka dela cafeneaua Baross.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Thomas : uv. operei „Raymond“; Bizet : fantezie din „Carmen“; Leoncavallo : fantezie din „Pagliacci“; Rubinstein: „Lesginca“; Arenky: „Elegie“. ★ 22.30: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Meteorul. ★ 21.20: Serată literară.

Căutăm

Reprezentanţi serioşi cu prime referinţe, bine introduşi pentru Bucovina, Basarabia, Banat şi Transilvania

Radio LUMOPHON Bucureşti Str. Smârdan 31

INAINTE:

Galenă naturală



ACUM:

ROTORIT



cea mai bună Galenă din lume

DETECTORUL ROTOR



40.000 puncte sensibile

Licenţa Telefunken

Galenă „ROTORIT“ este un triumf al sintezei chimice

Representanţa generală

ING. HANS DIETRICHSTEIN, - Bucureşti, str. Leonida, 5



Cele mai bune baterii de radio

CRYPTON

Acest nume

garantează calitatea!

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 21.05: Audiţie din Krawovia. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23. Comunicate, meteorul. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Conf. muzicală. ★ 20: Conf. teatrală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Sport. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Causerie literară. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Causerie religioasă. ★ 21: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru copii. ★ 18: Pentru ţărani. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.15: Ora, meteorul. ★ 20.35: Conf. ★ 21.05: Pentru militari. ★ 22.05: Concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert al orchestrei Berger. ★ 19.15: Femeea în ziaristică, conf. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Copilul în literatură conf. ★ 22.20 Concert al orch, radio; Schubert: Sonată; Henschen: Imn dimineţii; Dvorak „Rondo". ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.15: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert. ★ 20.05: Brahms: „Cântec"; Beethoven: „Souvenir"; Schubert: „Ave Maria"; Novak: „Recitări humoristice". ★ 21.30: Trans. din Praga, concert internaţional. In continuare ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică de clopoţe. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Viena, concert internaţional.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans, din Wilno, concert. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Somnambula" operă în 3 acte de Bellini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13: Radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conf. ★ 19: Cântece poloneze executate de d-ra Halina Szulczewska. ★ 19.25: Arii şi cântece. ★ 20.30: Causerie. ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Trans. din Praga, conf. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.05: Trans. din Praga şi Mor. Ostrava, radiocabaret. ★ 21.30: Trans. din Praga: tr. din Viena, concert, în continuare sport.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert de după amiază: Meyerbeer: uv. operei „Dinorach"; Gounod: „Cântec şi arie din opera „Margaretta"; Wagner: muzică de balet din opera „Rienzi". ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.45: Conf. muzicală. ★ 20.15: 90 de ani dela naşterea lui Henry George, conf. ★ 21: Muzică de cameră: Bach: „Concert pentru vioară"; Bocherini: „Menuet". ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.15: Ştiri. ★ 24: Muzică de dans.

Luni

2 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra radio: Muzică uşoară: Rossini: Italianca în Algeria uvert.; Thomas-Gauwin: Fantezie din opera „Romanul Elvirei"; Marchetti: Serenada florentină; Tschaikowski: Elegie; Drigo: Sub balconul tău; Lacome: Pantomina; Carl Robrecht: Potpouri de valsuri; Walter Borchert: Dela Heidelberg la Barcelona; potp. pouri.

18: D. Horia Furtună: Teatrul lui Caragiale (conferinţă).

18.15: Orchestra radio: muzică de dans.

18.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

19: Plăci de gramofon.

21: Seară de quartete. Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră: D-nii Alex. Theodorescu, vioară I; L. Feldman, vioară II, Th. Popovici, violă; I. Thaler, (cello); Beethoven: Quartet No. 4 op. 18.

21.30: D. Mihail Negru: Cu avionul de-asupra Europei.

21.45: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră. Mozart: quartetul vânătorilor şi bemol major; Mendelsohn-Bartholdi: Quartetul mi bemol major.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert cu muzică slavă. ★ 21: „Der Freischütz" operă în 3 acte de Weber.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Tschaikovsky: „Romanţă"; Nicode: „Humoresque"; Dvorak: „Humoresque"; Sibelius: „Romanţă". ★ 18.55: Pentru gospodine. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 22.15: Ora literară. ★ 23: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19: Conf. despre portul Hamburg. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert de cântece englezeşti. ★ 21.45: Trans. din Stuttgart, „Iarăşi acasă" piesă într'un act de Sylvius. In continuare trans. din Berlin, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Trans. din Praga, trans. din Viena, concert internaţional. In continuare, ştiri sportive.

Se construeşte orice typ de

Aparate de Radio

Se încarcă

Acumulatori

de la LEI 20.—

la Utilajul Electric

I. I. ANGHELESCU
Bucureşti, Str. Lascar Catargiu 10

Cele mai bune, frumoase şi eftine Hautparleure sunt fabricatele

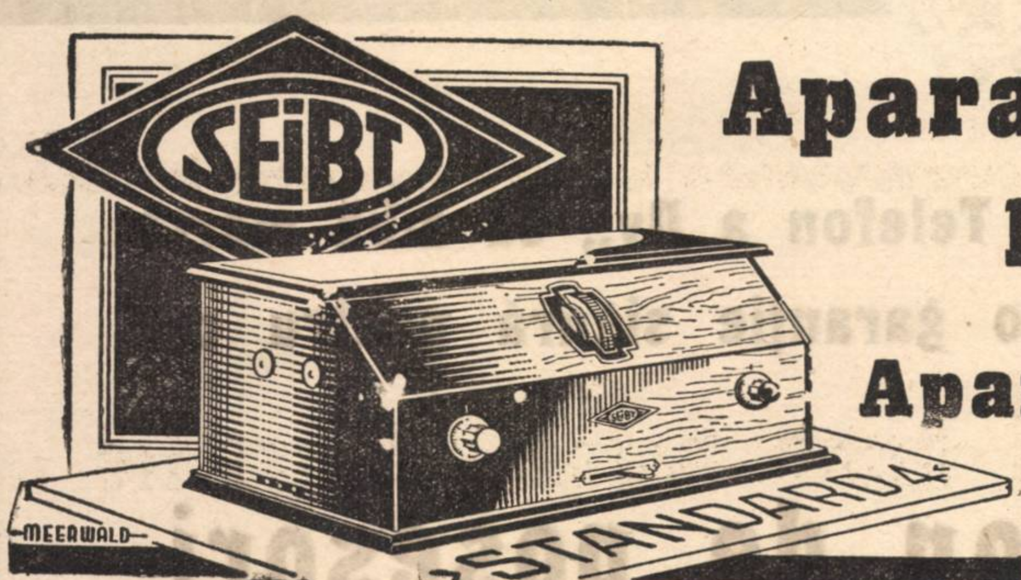
„BETECO"

Berliner-Telefonfabrik G. m. b. H.

EXPOZIŢIE PERMANENTA

Se primesc comenzi

D. LOVENFELD
BUCUREŞTI
Str. 14 Martie No. 22



Aparatul de recepţie la priză

Aparat cu 4 lămpi, cu lampă de protecţie

Capacitatea lui îl recomandă!

Expoziţia Internaţională de RADIO, Bucureşti

1—20 Septembrie 1929

Pavilionul A Radio, parter

Dr. Georg Seibt, Berlin-Schöneberg

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.20: Concert executat de orch. radio.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

7:.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert coral. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Oedip rege" tragedie de Sofocle. ★ 23: Concert cu muzică clasică. ★ 24.15: Concert de la cafeneaua vieneză.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.10: Concert coral. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Ştiri sportive. ★ 18: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Grieg. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20: Conf. mecanică. ★ 21: Trans. din Stuttgart: „Contele de Luxemburg", operetă în 3 acte de Lehar. ★ 23.30: Concert al Ligii Naţiunilor; Bach-Gounod: „Meditaţii"; Rameau: „Air pour les amours"; Verdi: „Scherzo"; Schubert: „Dansuri germane"; Fischer: „Imn pentru Liga Naţiunii", în continuare muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 20.45: Meteorul. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional din Viena. ★ 23: Buletin meteorologic, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert din parcul municipal. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Muzică de dans la două piane. ★ 21.30: Trans. din Viena, concert internaţional, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn al orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio: Glück-Wagner: „Ouv. operei Iphigenie"; Gabriel Marie: „Dimineaţa pe apă"; Puccini: „Fantezie din opera Bohema". ★ 21: Conf. despre Casa de Economie comunală. ★ 21.25: Concert de vioară: Mozart: „Sonată în b dur"; Paganini: Variaţiuni"; Dvorak: „Dansuri slave"; Sarasatti: „Melodii ţigăneşti. ★ 22.40: Lectură. ★ 23.10: Concert executat de quartetul radio: Debussy: „Copilul minune, fantezie"; Saint-Saens: „Danse macabre"; Charpentier: „Fantezie.

441 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Andante con moto" comedie de Gino Danti.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert al orch. radio: Puccini: „Marşul din opera Turandot"; Strauss: „Dansul Salomeei"; Smetana: „Poem simfonic"; Schubert: „Marş ungar". ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21.15: „Soţia lui Willi" piesă în 3 acte de Otto Schwartz. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.55: Bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian: Berg: Sonată pentru pian op. l. ★ 17.55: Concert de orch. Smetana: Polka, Tschaikowsky: „Dans rus"; Wieniawsky: „Mazurka"; Brahms: „Dans ungar No. 1; Strauss: vals; Sarasate: „Dans spaniol; Dvorak: „Dans slav No. 8 în sol-minor. ★ 18.30: Trans. din Brno, conf. ★ 20.05: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 21.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert, în continuare sport.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de orchestra Erwin Häusler. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert de pian. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Conferinţă politică. ★ 21.30: Concert executat de orchestra radio cu program consacrat operilor lui Gilbert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Blankenburg: marş; Conradin Kreutzer: uv. operei „Das Nachtlager von Granada"; Fetras: vals; Förster: Trio pentru pian în B-dur; Linke: Cântec; Morena: Johan Strauss spielt auf, potp.; Artok: Rosenserenade; Raymond: dans din „Die Jungfrau von Avallion". ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Egerer: marş; Doebber: Straussiana", vals; Englemann: uvertură; Weninger: Cântec; Brahms: Dansuri ungare No. 7; Leoncavallo: fantezie din opera „Der Bajazzo"; Buday: Cântec; Wayne: Chiquita; Komzak: potp.; Engelhard: marş. ★ **19.10:** Pentru tineret. O călătorie prin Austria, conferinţă ţinută de Othmar Biegler. ★ **20:** Călătorii de studiu în păduri şi câmpii, conferinţă ţinută de dr. Heinrich Lohwag. ★ **20.30:** Castelele conţilor din Badenberger, conferinţă ţinută de Leopold Indra. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Muzică de cameră executat de Friedrich Schönfeld (flaut); Schulhof (pian); Gretry: Dans uşor; Mozart: Andante în C-dur; Scarlatti: Pastorală. ★ **21.30:** Cântece populare vieneze, orch. dirijată de Wacek; Lehar: uv. operetei Wiener Frauen; Ziehrer: vals; Benatzky: Cântec; Strauss: Klänge aus der Raimundzeit; Bayer: potpouri din baletul Die Pupenfee; Stolz: Nien wird erst bei Nacht schön; Hellmesberger: Charakterstück; Zeller: potpouri din opereta Vânzătorul de păsări; Ziehrer: dans; Heuberger: fantezie din opereta Der Opernball; Komzak: potpouri: Drescher marş; Millöcker; fantezie din opereta Der Opernball; Komzak: potpouri; tec; Ascher: fantezie din opereta Hoheit tantz Walzer; Felix: Unter des Lindenbaum, din opereta Die Kätzchen; Strauss: Ich hab'im Paradis geschaut, din opereta Die schöne Unbekannte; Strauss: vals. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul în continuare concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de grmofon. 10.30: Informaţiuni. ★ 10.45: Urmarea concertului. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert: Gabriel-Marie: „Seigneur de Kermor" uv.; Vreuls: „Cavatina"; Rameau: „Rigadour"; Demaret: „Nic et Nac"; Coates: „Miniature suită". ★ 13.25: Informaţiuni. ★ 13.35: Urmarea concertului. ★ 14: Ora, meteorul, înălţimea apei. ★ 15.30: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert. ★ 19.40: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Viena, programul internaţional al staţiunilor europene. 23.20: Concert al orch. de ţigani Imre Maghyari dela hotel Hungaria.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Lehar: potpouri; Tschaikowsky: „Romanţă"; Schumann; „Cântec"; Delibes: fantezie din „Lakme". ★ 22.30: Tango-uri. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Vilno, muzică uşoară. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.35: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN [illegible] kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert simfonic. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie literară. ★ 21.10: Concert.



Observaţi la Casca de Telefon a Dv., să aibă marca de mai sus şi veţi avea o garanţie sigură pentru cea mai bună calitate.

Peste un Milion de posesori, ai acestei Căşti vor adeveri acest lucru

Ericsson

Marţi

3 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Leon: Muzică uşoară; Geo Meyer: Fox-trot; Erno Roppée: Charmaine, valse lente; Defino: Araco Corozon, tango; Ralton: Când mă săruţi; Gazon: Quitara, tango; Burke: Raquel; Hary Parson Gin and it; Dacă'n 20 de toamne — melodie populară românească; Tschaikowsky: Melodie (solo violină, d. C. Iordăchescu acompaniat la piano de d. Alex. Leon); Thomas: Fantezie din Mignon.

18: Buletinul cărţii: **D. Perpessicius.**

18.15: Orchestra Leon: Walter Kolo: Două roze şi un sărut; Alex. Leon: De ce? tango Serenadă; Sylva: Tor olt time — valse lente; Hermann Leopoldi: Bambuleika; Henderson: Ninon; Arii naţionale româneşti.

18.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

19: Plăci de gramofon.

20.45: Lecţie de limba engleză: d. prof. Andrews.

21: Orchestra radio: Concert simfonic; Mozart: Nunta lui Figaro (uvert.); Beethoven: Simfonia IV-a.

21.40: D. prof. Nichifor: (Conferinţă ştiinţifică): Din mecanica cerească.

21.50: Orch. radio. Continuarea concertului simfonic. Mendelsohn: Suita din „Visul unei nopţi de vară"; Wagner: Siegfrid; Weber: uv. Euriante.

21.50: Orch. radio.

22.50: Ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio; Strauss: Vals; Glinka: Fantezie rusă; Millöcker: Arie din „Studentul cerşetor"; Suppé: Ouv. operetei „Cavaleria uşoară"; 18.30: Pentru copii ★ 19.05: Lectură; 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de lied-uri. ★ 21.05: Pentru doamne. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 22.15: Jazz la două piane.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Lectură. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Hartmann: „Suită scandinavă"; Sibelius: „Carelia, suită"; Hamerich: „Suită nordică". ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu program compus din operetele clasice. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.206 Concert al orch. radio. ★ 17: Bursa. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga, conf. ★ 21.55: Melodii populare. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Dansul Libelulei" operetă de Lehar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio; Weber: Uv. operei Oberon; Rachmaninoff: Preludiu; Phetras: Fantezie; Poppy: Suită orientală. ★ 19.15: Conf. technică. ★ 19.45: Pentru lucrători, ★ 20.15 Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio; Marschner: Uv. operei Hans Heiling; Strauss: Poutpouri din opereta „Voevodul ţiganilor"; Strauss: Valsul lagunelor. ★ 22.30: Conf. literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.20: Trans. din Brno, concert de orch.. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, conf. ★ 21.30: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. filozofică. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19:6 Concert de după amiază. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.30: Cântece. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Trans. din Praga şi Bratislava, concert al orch. radio. Glinka: „Ruslan şi Ludmila" uv.; Rubinstein: suită; Muszorgskij: „Boris Godounov"; Strauss: vals; Fall: vals; Eysler: potpouri. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de după amiază. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. Adam: „Păpuşa din Nurenberg"; Gounod: fantezie din „Faust" Rubinstein: „Dans polonez"; Tschaikowsky: „Suită de balet". ★ 21: Conf. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

Acumulatori moderni
Leonidauto
pentru
Placă şi Filament

Magnetizarea căştilor şi Difuzoarelor
Reparaţiuni, transformări, modificări la orice typ de aparat de Radio la
Radio-Clinică
ING. LANTOŞ
Bucureşti. — Calea Victoriei No. 16, Pas. Villacrose 3

Dacă voiţi să aveţi plăcere la audiţie folosiţi Hautparlenrul
„SYMPHONIE"
Fernwellen A. G. Schwenningen
EXPOZIŢIE PERMANENTA
Se primesc comenzi
D. LOVENFELD
BUCUREŞTI
Str. 14 Martie No. 22

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.30: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.45: Știri. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert de după amiază al orch. radio. Brahms: „Dansuri ungare"; Mozart: „Andante din simfonia în G-moll"; Weber: „Poloneza". ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.15: Trans. din Frankfurt: „Dans Paketboot Tenacity" piesă de Charles Vildrac. ★ 22.30: Muzică de cameră. ★ 23: Concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15 Concert cu muzică din operile italiene. ★ 18: Concert de la cafeneaua Waldteufel. ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 21: Serată germană. ★ 23.25: Concert de la „Georg-Palast".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.15: Trans. din Varșovia, comunicate. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Pentru domni. ★ 20.50: Trans. dela operă din Poznan. ★ 23.45: Retransmisiuni dela stațiunile străine.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert popular. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Buletinul meteorologic, știri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Din vechea Serbie, trans. de radiofotografii. ★ 17: Tablouri din Jugoslavia, agricolă. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.30: Cărți noui. ★ 20: Concert de vioară. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio: Massenet: uv. operei „Phedra"; Nikode: „Suită"; Ziehrer: vals; Strauss: Intermezzo din opera „1001 de Nopți; Verdi: fantezie din opera „Aida".

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 22: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică dela cafeneaua „Moscova". ★ 21: Lectură. ★ 22.10: Concert de balalaici dela restaurantul „Ruska Lira". ★ 23.25: Concert consacrat operilor lui Chopin: Preludiu, impromptu, balade, vals și poloneze.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert al orch. radio: Wallas: „Ouvertură"; Meyerbeer: „Melodii din opera Robert Diavolul"; Wieniavsky: „Mazurca". ★ 20.40: Pentru gospodine. ★ 21: Concert al orch. radio: Reissiger: „Ouv. operei Nerro"; Weber: Invitație la dans"; D'Albert: „Melodii din opera Tiefland"; Mozart: „Sonată".

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13; Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, Bratislava, concert al orch. radio: Glinka: marș; Tschaikowsky: „Suită internațională"; Glazunov: „Vals fantastic"; Tschaikowsky: „Dans slav"; ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert: Bizet: „Arleziana"; Saint-Saens: „Concert in la-minor pentru violoncel acompaniat de orch." Debussy: Serenada. ★ 21: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, conf. ★ 21.25: Concert de orch. ★ 22.30: Concert pentru pian. ★ 23.20: Trans. din Brno, Mor., Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Uhl: marș; Waldteufel: Immer oder nimmer vals; Mozart: uv. operei Die Zauberflöte; Gounod: cântec din opera Faust; Tschaikowsky: Cântec; Fiebich: Nocturnă; Brahms: vals din Liebeslieder; Reinecke: muzică de balet din Regele Manfred; Dvorak: Dansuri slave No. 3 și 4; Strauss: vals; Hellmund: vals; Mühlenau: Cântec; Landsmann: dans. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger: Maillart: uv. operei Clopotele Eremitului; Waldteufel: vals; Meyerbeer: fantezie din Africana; Rubinstein: dans; Urbach: Im Rosengarten Mendelsohns; Strecker: cântec; Grünfeld: vals; Strauss: vals; Morena: potpouri. ★ 19: Lupta între istoria modernă și cea veche, conf. ținută de prof. Max Graf. ★ 19.30: Supe și forspaisuri vieneze, conf. ținută de bucătarul Franz Ruhm. ★ 20: Mormintele regeștii din Ur. ★ 20.30: Plăci de gramofon noi. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Concert simfonic popular executat de orch. vieneză dirijat de Max Ast; Schubert: uv.; Fuchs: Serenadă op. 9 în D-dur; Mozart: Concert de flaut, harfă și orch.; Schubert: simfonie în H-moll; Dvorak: Legende; Nicolai: uv. Nevestele vesele din Windsor; In continuare concert seral și muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informațiuni, prețul mărfurilor. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert simfonic. ★ 22.30 Radiocabaret.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-lui Georg Hannover (vioară), d-ra Kato Petri (cor); Geza Fried (pian) acompaniat de M. Polgar. 10.30: Informațiuni. ★ 10.45: Urmarea concertului. ★ 12: Concert de fanfară. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apei. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității.★ 13.05: Urmarea concertului.★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.15: Concert cu muzică ușoară dirijat de M. Otto Berg: Rosini: uv.; Goünod: „Romeo și Julietta"; Meyerbeer: fantezie din „Profetul"; Lortzing: „Der Wilderer" fantezie din „Profetul"; Lortzing. ★ 19.30: Informațiunile stațiunei. ★ 20.35: Concert al orch. de țigani Kurina Simi. ★ 21.45: Serată cu muzică de cameră cu concursul d-rei și d-lui E. Dohananyi. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: „Orpheu și Euridice" operă de Glück. ★ 23.45: Muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Strauss: vals; Michieli: „Czardas"; Chopin: vals; Pierne: suită orientală". ★ 22.40: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăți.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Comunicate economice. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Comunicate agricole, meteorul. ★ 21.30: Concert de orch. Auber: uv. operei „Fra Diavolo"; Klink: fantezie din „Mozartiana"; Verdi: potpouri din opera „Violetta"; Fal: potpouri din opera „Divorțul"; Lincke: „Defilade Siamoise". ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert executat de orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 19: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 14.40: Pentru școlari. ★ 17.40: Concert.★ 19.10: Causerie muzicală. ★ 19.40: Concert de orgă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 20.30: Concert de flaut. ★ 20.40: Conf. ★ 21.20: Serată muzicală. ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Concert.

MAGAZINELE

I. WAPPNER

Casă de încredere fondată în anul 1865

BUCUREȘTI

Centrala: Calea Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani, 85 (vis-a-vis de Lupoaica)

Reprezentanța generală a aparatelor de radio-fotografie

FULTOGRAPH

Demonstrațiuni la Expoziția Internațională de Radio (Pavilionul Regal)

1-20 Septembrie

Aparate de radio cele mai perfecționate cele mai moderne

cu galenă Lei 390.—
cu lămpi dela Lei 2250.—

Vorbitoare Haut-parleur dela Lei 600.—

Sisteme pentru vorbitoare cu membrana lor

Marca „Triotron" . . . . . . Lei 925.—
„ „Kapsch" . . . . . . „ 600.—

Căști „Audiphone" și „Emaco" Lei 350 și 275.—

Redresoare și încărcătoare pentru acumulatori direct dela priză

Filtre pentru separat posturile între ele

marca „Radione" . . . . Lei 1750.—

Filtre pentru vorbitoare „Graetz" „ 230.—

Doză electro-magnetică pentru adaptat la gramofon Lei 490.—

Tot felul de piese detașate

Pentru construirea aparatelor de radio de către amatori precum:

Condensatori variabili 500 cm. dela Lei 120.—
„ „ Record . . . . „ 350.—
„ „ Y . . . . . . „ 290.—

Transformatori, Bobine fund de coș și Ledion, Reostați, Potențiometri, Rezistențe, Lămpi toate mărcile, Acumulatori, Baterii anodice,

Cu ultimele prețuri calculate cu vama actuală

Casele pentru baterii . . . . . Lei 450.—
Ciocane electrice pentru lipit . . „ 250.—

Construirea antenelor de către specialiști
Incărcări de acumulatori

Mercuri

4 Septembrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

17: **Orchestra radio:** Concert de promenadă; Bellini: Norma-uvert.; Urbach: Fantezie din operile lui Offenbach; Mozart: Menuet în re major; Taubert-Manfred: Cântec de leagăn; Cazaneuve: Gavota pagilor; Finke: Orchestra în salon (diverse bucăți din autori celebri).

18: **D. A. de Hertz:** Ora veselă.

18.15: **Orchestra radio;** Bizet: Suita II-a din „Arlesiana".

18.50: **Bul. met. și știri de presă.**

21: **D. Caradgé**, flaut; Camus: Cântece și glume; Debussy: Syrinx; Bizet: Menuet; Fauré: Fantezie.

21.30: **D. Liviu Rebreanu**, directorul Teatrului Național: Lectură.

21.45: **D-na Eugenia Juarez Movilă**, canto; (Cântece românești); Tib. Brediceanu: 3 cântece; C. Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume; Kiriac: Dragul neni Marioară; Juarez Movilă: Of! Mamă; Juarez Movilă: Codrule, codruțule; G. Cosmovici: Somnoroase păsărele.

22.15: **D-na Hilde Țintă**, piano, Brahms: Intermezzo; Schumann: Sonata în sol minor; Brahms: Intermezzo; Iljinski: Berceuse; Mousorgsky: Glumă copilărească.

22: **Știri de presă.**

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert de orch. ★ 14.15: Pentru agricultori; 14.45: Sah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. 17: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.45: Lectură. ★ 19.15: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Bach. ★ 21: Concert executat de orch. radio: Schubert: „Marș"; Flottow: „Ouv. operei Alessandro Stradella"; Waldteufel: „Vals"; Thomas: „Ouv. operei Mignon"; Verdi: „Fantezie din opera Aida". ★ 23.30: Trans. din Geneva, concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Maillard: „Ouv. operei „Clopotele Eremitului"; Volkmann: „Serenadă"; Dvorak: „Dans slav"; Pucini: „Fantezie din opera Manon Lescaut".★ 19.05: Pentru lucrători.★ 21; Concert de lied-uri. ★ 22: Concert coral. 23: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru părinți. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert al orch. radio. ★ 22.15: „Familia" piesă într'un act de Runge.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 20: Conf. agricolă. ★ 20.20: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Național: „Le Baiser" operă în 2 acte de Smetana, în continuare știri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: „Secretul Suzanei" comedie de Wolff Ferarri.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

11: Curs de limba engleză. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon. 17: Povești. ★ 17.30: Concert al orch radio; Millöcker: Uv. operetei „Studentul cerșetor"; Humperdinck: Fantezie din opera Hänsel și Gretel; Suppé: Uv. operei „Modelul". 19.15: Pentru părinți. ★ 20.45: Noutăți din toată lumea. ★ 21 Trans. din Berlin, „Regele copiilor" operă de Humperdinck. ★ 23.30: Muzică de dans.

Aparatele
PHILIPS
se demonstrează
zilnic în Pavilionul
PHILIPS
din
Expoziția
Internațională
de
Radio

AU SOSIT MULT AȘTEPTATELE
APARATE DE RECEPȚIE
PHILIPS
CEREȚI COMBINAȚIUNEA IDEALĂ
DE MAI SUS ADICĂ:
APARATUL DE RECEPȚIE
APARATUL DE TENSIUNE
ANODICĂ ȘI HAUT-PARLEUR-UL
PHILIPS
PROSPECTE SPECIALE LA TOATE
MAGAZINELE DE RADIO CUM ȘI
LA PHILIPS S.A.R. STR. LUTERANĂ 6
BUCUREȘTI

PHILIPS

MAUR & Co
CÂMPINEANU 17

RADIO-FOTO-FONO

Bucureşti. — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti

Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.

...... matori, încercaţi ca să vă convingeţi ......

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.10: Pentru doamne. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert: Smetana: „Cântec"; Mozart: „Flautul fermecat"; Gounod: fantezie din opera „Faust"; Rossini „Nunta lui Figaro"; Schubert: „Ave Maria"; Bizet: aria din „Carmen". 20.20: Trans. din Praga, trans. dela teatrul Naţional: „Le Baiser" de Smetana. In continuare ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transmisiune din Ljubljana.

orch. radio: Meyerbeer: Cavatina din opera „Hughenoţii'; Gounod: arie din opera „Margaretta"; Wagner: arie din opera „Rienzi"; în continuare muzică de dans. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.40: Humorul francez, conf. 20.20: Curs de literatură engleză. ★ 21: Trans. din Stuttgart, concert simfonic. ★ 22: Trans. din Stuttgart, serată veselă.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21.30: Concert din salonul de cură. ★ 22: Concert de solo-uri. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Krakowia. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Ştiri

LABORATOR SPECIAL

pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Westea"

RADIO-REPARAŢIE

ING. K. GERSTER

BUCURETI. — Bul. Independenţei No. 12

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.45: Trans. din Poznan, concert din resturant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Ora surprizelor. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.30: Recital de orgă. ★ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.15: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert de orch.★ 19.15: Conf.★ 20: Trans. din Praga, conf., trans., dela teatrul Naţional din Praga: „Le Baiser" de Smetana. In continuare ştiri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul r dio. ★ 23.05: Muzică de cameră.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13:Concert de promenadă. ★ 14. Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază: Suppé: uv. operei „Frumoasa Galatheia"; Lehar: melodie din „Ţareviciul"; Verdi: Cântece din „Rigoletto". ★ 19.15: Pentru grădinari. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.15: Concert din salonul de cură.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Hugo Kaun. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Şah. ★ 20: Conf. culturală. ★ 20.25: Ştiri sportive. ★ 20.35: Nevestele vesele din Windsor" operetă de Nikolai. ★ 24.15: Concert dela cafeneaua Europa.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al

sportive. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert de seară. ★ 22.30: Ora literară. ★ 23.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. medicală pentru copii. ★ 17: Pentru micii grădinari. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. Bölke. ★ 20: Conf. juridică. ★ 20.30: Concert de armonium: Wiwaldi: „Adaggio"; Glück: „Arie"; Kampf: „Fantezie". ★ 21.15: Concert coral, în continuare muzică de dans al orch. Gerhard Hoffmann.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio:. ★ 18: Poveşti. ★ 21: Lectură. ★ 21.25: Concert coral. ★ 22.20: Trans. actului I din „Faust" de Goethe. ★ 23.20: Concert executat de quartetul radio: Smetana: „Fantezie din opera Mireasa vândută"; Libuscha: „Ouv." Dalibor: „Fantezie".

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio : Bellini : „Ouv. operei Puritania"; Rubinstein : „Vals"; Strauss : „Melodii din opera Electra"; Debussy: „Baladă"; Wagner : „Corul din opera Olandezul sburător"; Strauss: „Potp. din opereta Liliacul". ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.40: Pentru doamne. ★ 18.10: Conf. literară. ★ 18.35: Concert de orch. Fucik: „Marş"; Herold: „Ouv. operei Zampa"; Strauss : „Vals din opereta Voevodul ţiganilor". ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch radio : Tartini: „Pastorală simfonică"; Telemann: „Suită"; în continuare Miercurea veselă, în continuare muzică de dans.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 12.30: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 14.25: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Narodi Divadlo: „Le Baiser" opera în 2 acte de Smetana. In continuare sport.

Radiofonişti !

Nu mai trebue acumulator. — Nu mai trebue baterie anodică. Noul aparat de recepţie cu patru lămpi

„OWIN" Hannover

alimentat direct de la priză electrică şi fără antenă recepţionează posturile europene direct în hautparleur

Cel mai bun. *Cel mai eftin.*

Fabricatele



Aparate directe de la priza electrică (fără acumulatori şi fără baterie) cele mai perfecte, ce vă oferă azi technica radiofoniei. Recepţionează direct în Haut-Parleur toate posturile Streine.

APARAT CU TREI LĂMPI ŞI O LAMPĂ REDRESOARE



TYP. W. PENTRU CURENT ALTERNATIV

TYP. G. PENTRU CURENT CONTINU

LEI 7900

RECORDUL RADIOFONIEI

APARAT DE RECEPŢIE CU 3 LĂMPI

„EUMIG"

Toate posturile străine în Haut-Parleur



Un aparat de familie convenabil lucrând direct in haut-parleur şi cu mare putere. Conexiunile făcute nu mai trebue nici un alt reglaj pentru recepţie.

O singură apăsare pe un buton ajunge pentru a-l pune în funcţiune. Lămpile şi aparatul sunt în intregime protejate şi adăpostite în cutie elegantă.

Preţul cu trei lămpi speciale „TRIOTRON"

LEI 2500.—

APARATELE SUNT EXPUSE LA

Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol

în pavilionul

„TRIOTRON"

lângă lac

—: Reprezentanţa Generală :—

„Radioglobus"

Secţia de Radio a Soc. Ageco S. A. Bucureşti

Calea Victoriei No. 39. Telefon 396/32

Visitaţi Expoziţia Thomson-Houston din Parcul Carol
Pavilionul Chrissoveloni

Intrebuinţaţi numai lămpile

METAL-RADIO



Sunt cele mai moderne

Aparate de radio complecte de toate tipurile
Piese detaşate şi accesorii
Redresoare pentru încărcarea acumulatoarelor
Difuzoare şi Haut-Parleure Electrodinamice
Pile electrice, Electrofoane, Amplificatoare

Toate producţia renumitelor uzine

THOMSON-HOUSTON

Reprezentanţa generală
BUCUREŞTI
CENTRALA: Calea Victoriei No. 11
SUCURSALE: Str. Regală No. 9 :-: Str. Smârdan No. 16

Tel. 335/62 371/24 Tel. 335/62 371/24

= VIZITAŢI PAVILIONUL =



lângă lac

UNDE SUNT EXPUSE TOATE APARATELE URMĂTOARELOR FABRICI:

E. SCHRACK A. G VIENA „TRIOTRON"
„KÖRTING" Dr. DIETZ & RITTER LEIPZIG.
„EUMIG" APARATE DE RADIO VIENA
„RADIX" ROHLAND & Co. BERLIN

Reprezentanța generală

„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. AGECO S. A.

Bucureşti Calea Victoriei, 39 Telefon 363/92

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.25: Concert cu muzică uşoară.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramophon. ★ 17.30: Concert al orchestrei Huber. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Concert coral. ★ 20.45: „Nunta tăinuită", comedie în 3 acte de Iackin Henrik.



Schwenningen

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Fiebich: marş; Dorring: vals; Reissinger: Nero concert-uv.; Bizet: Intermezzo din Arlesiana; Ravel: Pavane; Strecker: dans; Recktenwald: No amol mit dem Fiaker; Granichstaedten: vals; Lampe: potpouri; Silving: Blues-Serenadă; Gilbert: Wer kann dafür ?. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Josef Holzer; Drescher: marş; Suppé: Wiener Jubel uv.; Gilson: suită Strauss: vals; Engel: Schörwar mein Wien; Bullerian: Serenadă; Audran: potpouri din opereta Păpuşa; Lehar: uv. operetei Der Göttergate; Fechner: vals; Kousswitzlky; :Concert op. 3; Suppé Cântec din opereta Boccacio; Pfitzinger: Cântec; Leopold: Cântece vieneze. ★ **19:** Despre începutul şcolilor, causerie. ★ **19.30:** Semănatul şi metodele lui, conf. ţinută de Maximilian Prohaska. ★ **29:** Sfaturi medicale pentru alegerea sporturilor, conf. ţinută de dr. Franz Deutsch. ★ **20.30:** Când foile cad, conf. ţinută de d. Ewald Schild. ★ **20.55:** Ora meteorul. ★ **21:** Enoch Arden de Alfred Tennyson, muzica de Richard Strauss. In continuare concert cu muzică uşoară executat de capela Silving-Geissler. Meyerbeer: fantezie din opera Profetul; Komzak: vals; Strauss: uv. operetei Liliacul; Urbach: Grieg-Erinnerungen, fantezie; Ziehrer: Tatăl regimentului; Fetras: potpouri; Strauss: vals; Fall: dans din opereta Trandafiri din Florida; Borchert: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare concert până la ora 1, Concert de plăci de gramofon.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I. de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apei. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 16.30: Curs de semnal Morse. ★ 17.10: Recitări şi noutăţi. 18.15: Arii [illegible] executate de d-ra Erma Komlossy, acompaniată de orch. de ţigani Rigo Jancsi. 19.45: Posta radio amatorilor. ★ 20.35: Curs de stenografie. ★ 21.10: Reprezentarea unei comedii în studio, regia de A. M. Odry. ★ 23.30: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de M. Otto Berg: Wolff-Ferrari: „Secretul Suzanei"; Moszkovsky: suită; Charpentier: „Impressions d'Italie"; Dvorak: simfonie.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Ippolitoff Iwanoff: „Suită caucaziană"; Dvorak: „Humoresque"; Lehar: „Contele de Luxenburg". ★ 22.35: Tango-uri. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 18.50: Ultimele noutăţi. ★ 19: Concert popular. ★ 21.05: Trans. din Katovicee conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Audiţie din Krakovia. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. technică. ★ 20.55: Pentru agricultori.

Nu mai trebue să aveţi nici o grije cu încărcarea acumulatorului, de oarece chemat printr'o carte poştală viu la domiciliu pentru a-l lua.
Acumulatorul va fi readus încărcat şi aranjat complect, pentru funcţionare sigură şi garantată.

Se fac abonamente la **Radio-Reparaţie**
Ing. K. Gerster
— BUCUREŞTI —
Bulevardul Independenţei No. 12

Aparate de radio alimentate direct dela reţeaua electrică şi aparate alimentate prin baterii, simple, bune şi eftine pentru oraşe şi provincie fabricate de

„OWIN" Radiofabrik G. m. b. H.
Hannover

Reparaţiuni, transformări şi modificări pentru loco şi provincie se execută de către un specialist străin în condiţiuni avantajoase

SE PRIMESC COMENZI
EXPOZIŢIE PERMANENTA
D. LOVENFELD
BUCUREŞTI
Str. 14 Martie No. 22

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Causerie, în continuare concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 20.30: Pentru medici. ★ 20.50: Concert. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 21.50: Pentru dame. ★ 22.20: Concert.

Joi

5 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Sibiceanu, muzică uşoară; Kalmann: Divertisment din „Prinţesa circului"; Joe Burke: Fior de amor (Boston); Fr. Grothe: Trandafiri şi femei (Tango); H. Lange: Melanie te iubesc (Foxtrot); Kalmann: Divertisment din „Contesa din Cicago"; M. Robert: Ora dragostei (tango); Polla: Dancing-Tambourine; Arii naţionale.

18: D. G. Vraca dela Teatrul „Maria Ventura". Recitări.

18.15: Orchestra Sibiceanu; Bachicha: Sandoneon Arrabalero-tango; Eugen Neumann: Poţi să mă ierţi că te iubesc; Gosec: Gavote; Tango misterios; Arii naţionale.

18.50: Ştiri de presă şi bul. met.

19: Plăci de gramofon.

21: D-şoara Sophie Munteanu: Canto; Scarlatti: O cessati; Götz: Aria Caterinei din „Femeea îndărătnică"; R. Strauss: Apariţie prietenească; Mittler: Inţelepciune populară; Cornelius: 2 cântece de mireasă; Cântece româneşti.

21.30: D. Marcel Romanescu: Un nordic.

21.45: Orchestra radio: Muzică de operetă; Geo Fall: Floarea din Stambul (fantesie); Fr. Lehar: „Paganini" (fantesie); J. Gilbert: Tango din opereta „Nopţile din Cairo"; Granichstaedten: „Orlow", (fantesie)).

22.50: Ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Cărţi noi. ★ 19.15: Conf. technică. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert coral. ★ 21.30: „Juares şi Maximilian" piesă istorică de Franz Werfel. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cor de copii pentru tineret. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră: Beethoven: „Quartet"; Mozart: „Quartet". ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio cu program compus din operile lui Schiling. ★ 22.30: Emisiune teatrală.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert al orch. radio. ★ 17: Bursa. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio: Thomas: scenă de balet din opera „Hamlet". ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 21.55: Cântece eveeşti. ★ 22.05: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30 Concert al orch. radio; Linka: Uvertură; Benatsky: Vals; D'Albert: Fantezie din opera „Tiefland"; Fall: Potpouriu din Floarea din Stambul. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic; Max Reger: Serenadă; Beethoven: Simfonia VII-a. ★ 22.20: Emisiune teatrală.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.15: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 15: Bursa. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică militară. ★ 20.05: Concert de orch. — 20.05: Trans. din Brno, cântece jugoslave. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.30: Trans. din Praga. ★ 22.40: Concert de muzică uşoară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

ROMÂNIA MUSICALĂ
JACOB PRESSER
Bucureşti I Str. Colţei No. 7 b. Telefon 323/82

RADIO Aparate complecte Piese detaşate, Lămpi

Din renumita FABRICĂ „TELEFUNKEN"

GRAMOFOANE, PLACI

din renumita fabrică „HIS MASTER'S VOICE"

L'UNION ELECTRIQUE RURALE

Société Anonyme au Capital de 32.000.000 de Francs

SOCIÉTÉ DE CONTROLE DE RÉSEAUX RURAUX
SOCIÉTÉ CENTRALE DE DISTRIBUTION D'ÉNERGIE
SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉLECTRIFICATION RURALE

RÉUNIES

Siège Social: 107, Rue del'Université
PARIS

REPRÉSENTANT GÉNÉRAL POUR LA ROUMANIE

I. M. I.

Intreprinderi miniere şi industriale
6, PASAJUL ROMAN 6,
BUCUREŞTI

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.03: „Fiica d-nei Angot" operetă in 3 acte Lecocq.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie vocală. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.20: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. Ipolitov-Ivanov: „Suită caucaziană"; Moskowsky: „Poloneza" Rubinstein: „Demonul" fantezie. ★ 21: Trans. din Bratislava, cântece jugoslave. ★ 21.20: Muzică de cameră. ★ 22.20: Concert. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 21: „Dans Paketboot Tenacitty" piesă de Charles Wildrac. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră, în continuare concert al orch. Kauffmann.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază: Wagner: arie din „Walkiria"; Waldteufel: vals; Rossini: uv. operei „Italiana in Alger"; Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla"; Fucik: marş. ★ 19.15: Conf. ★ 21: Dansuri vechi. ★ 22.25: Concert distractiv: Wagner: introducerea actului al treilea din opera „Lohengrin"; Strauss: Trei cântece. ★ 23.30: Ştiri, în continuare concert distractiv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Lectură. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru gospodine. ★ 21: Concert cu program din operile necunoscute ale lui Mozart. ★ 22.30: „Munca face viaţa dulce" piesă într'un act de Schönlang. ★ 23.15: Ceai dansant. ★ 1.30: Concert cu program compus din operete.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23.45: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de fanfară.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. medicală. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.35: Ce creem şi pentru ce creem, conf. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 20: Despre industria radiofonică germană, conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio: Wieniawsky: „Amintiri din Moscova"; Salla: „Menuet"; Pollakin: „Canarul". ★ 21: Trans. dela conferinţa din Haga. ★ 22: Concert executat de quintetul radio: Mozart: „Quintet în C-moll"; Brahms: „Quintet în F-dur"; In continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Muzică dela cafeneaua „Moskova". ★ 17.30: Lectură din operile lui Goethe. ★ 21: Concert cu muzică de cameră: Chopin: „Sonată"; Mendelsohn: „Quartet. ★ 22: Conf. literară. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio: Wagner: „Marş"; Laslo: „Ouv. operei Regele Ysului"; Saint-Saens: „Reverie"; Delibes: „Melodii din opera Coppelia"; Blech: „Suită"; Lehar: „Boston". ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert al orch. radio: Mendelsohn „Marşul din opera Visul unei nopţi de vară"; Gounod: „Baletul din opera Faust". ★ 21.20: Concert al orch. radio: Sarassati „Zigeunerweise"; Swendsen: „Melodii islandeze"; Glinka: „O noapte de vară în Madrid" ouv.; Strauss: „Vals", în continuare concert al orch. Blum.

487 m. PRAGA 5 kw.
11.30: Emisiune agricolă. ★ 12.15: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 13.20: Trans. din Brno, Bratislava, concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Conf. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.30: Conf. ★ 19.25: Pentru doamne. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.45: 100 de ani dela aniversarea naşterei lui Dr. Traub. ★ 21: Concert coral şi instrumental. ★ 22: Muzică populară. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Madam sans gêne" operă de Giordano.

525 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Fragmente din operete. ★ 22: Metecrul, în continuare concert, ştiri.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Manfred: Jungdeutschland, marş; Lortzing: uv. operei Armurierul; Strauss: vals; Franckenstein: Arabesc; Benatzky: Cântec; Smetana: potpouri din opera Mireasa vândută; Siede: Intermezzo; Lincke: Cântec; Dauber: O noapte în Grinzing; Weiberger: Galben auriu, ca părul blond al femeii; Raymond: Roşu ca trandafirii. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Silving: Miss Austria, Miss Universe; Strauss: vals; Ziehrer: uv. operetei Die Landstreicher; Mendelsohn: Nocturnă; Beethoven: Menuet; Lincke: potpouri; Dörring: vals; Lehar: dans; Stritzcko: Cântece studenţeşti; Raymond: Rot wie die Rosen. ★ **19.30:** Raport despre călătoria străinilor. ★ **20:** Cartea în timpurile vechi şi noi. ★ **20.30:** Mödling şi excursiile lui. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată consacrată lui Fellix Salten cu ocazia aniversării de 60 de ani de la naşterea sa. In continuare Das stärkere-Band piesă în 3 acte de Salten. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
12.20: Concert de plăci de gramophon. ★ 13.55: Concert executat de trio-ul Meissel. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert de orchestră Garsky. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Concert al orchestrei de mandoline „Elvira. ★ 21.15: Lectură. ★ 21.40: Concert simfonic executat de orchestra radio.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. radio: Leasby: „Radio marş"; Morena: „Hallo hier Wien"; Renaoux: „Serenadă"; Gabriel-Marie: „Phantasma"; Eysler: „Pays d'amour"; Rimsky-Korsakoff: „Imn soarelui"; Mand: „Ninette" vals: Joshitomo: suită. ★ 12.10: Serviciul international asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de ţigani Farkas Jenö. ★ 17. Şcoala liberă a T. F. F-ului, arii ungureşti, causerie, lectură, ştiri. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. istorică. ★ 20.30 Concert de pian şi violoncel. D-na Josza Micsey, (pian), M. T. Polgar, sonată de violoncel şi de pian. Executanţi: M. Jenö Kerpely şi Imre Stefaniai. ★ 22.25: Concert coral. ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Pertis Jenö.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Liszt: „Rapsodie No. 2"; Puccini: „Madame Butterfly"; Lehar: „Frasquita". ★ 22.40: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Sport. ★ 19: Concert popular: Delibes: muzică de balet din „Sylvia". ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert executat de orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.40: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.50: Concert de vioară. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Serată muzicală. ★ 21.40: Conf. ★ 22: Concert.

Vineri

6 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
17: Orchestra radio: Muzică de operă; G. Verdi-Tavan: „Rigoletto" fantesie; U. Giordano: Andreea Chénier; P. Mascagni-Tavan: „Iris" fantesie.
18: D. I. Suchianu: Cinematograful vorbitor.
18.15: Orchestra radio; Morena: O vizită la Millöcker potpouri; Leo Delibes: Copelia-suită de balet.
18.50: Bul. met. şi ştiri de presă.
19: Plăci de gramofon.
21: Soare Z. Soare: Deschiderea stagiunei (prelegere).
21.15: După premieră, comedie într'un act de I. Peretz: Distribuţia: Actorul: d. N. Bălţăţeanu de la Teatrul Naţional; Actriţa: d-na Tantzi Bogdan de la Teatrul Naţional; Regia d. S. Z. Soare.
21.45: Muzica militară a regimentului 1 grăniceri; Beethoven: Egmont, uvertură; Cutrupi: Elise valse; Offenbach: Fragmente din „Pericola"; Frumoasa Magdalena, mazurcă; Paschill: La clacă potpouri naţional; Eşirea la poziţie, marş.
22.45: Ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Richard Strauss dirijează opere proprii. ★ 21.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv şi diverşi autori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.45: Pentru gospodine ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Conf. despre ţările nordice. ★ 21: Conf. despre congresul religios din Stockholm. 21.30: Concert cu muzică vieneză. 22.30: Humorul în literatură, conf. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 20.05: Trans. din Praga: Peg de mon choix" comedie de John Hartley Manner. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică populară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio; Massenet: Uv. operei „Phedra"; Waldteufel: Vals; Mendelsohn: Cântec de primăvară. ★ 19.10: Pentru agricultori. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio; Lincke: Uv. operetii Gri-Gri; Lehar: Vals din opereta Dragoste de ţigan. ★ 22.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

Audiţii bune, puternice şi clare se poate avea numai prin aparatele de Radio, cari sunt eftine din renumita fabrică mondială

Oesterreichische Telephon-Fabrik A. G.

vormals I. Berliner **Reprezentant General**

Zâna Casei

Agentur şi Comision

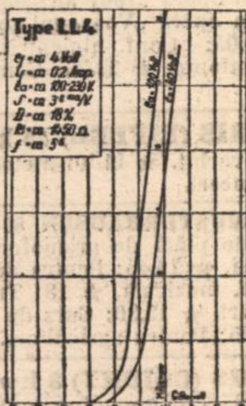
Telefon 325|61 **Bucureşti** **B-dul Maria No. 48**

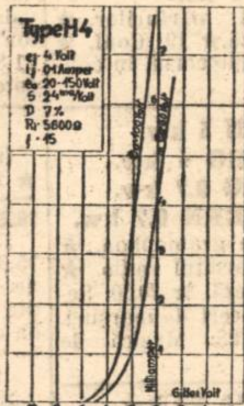
ORION  RADIO

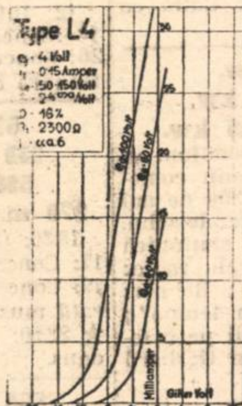
Produsele noastre radio se disting prin două calităţi: Soliditatea şi Normalizarea

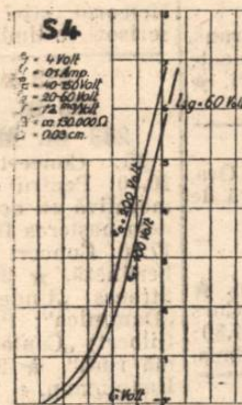
Produsele noastre satisfac pe cel mai pretenţios amator!

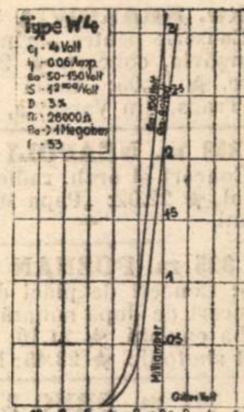
Seria normalizată a lămpilor noastre radio











prezintă capacităţi maxime în toate schemele.

Rugăm pe toţi amatorii radiofonişti **a compara în aparatele lor, lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum, lăsându-i lor să judece.**

Haut-Parleur-ele ORION **sunt construite pentru cunoscători de muzică. Construcţia lor s'a făcut în urma unor experienţe muzicale multiple cu colaborarea multor cunoscători de muzică de primul rang. Oferim un bogat asortiment de tipuri în execuţii exterioare pentru orice exigenţă.**

Toate tipurile nu asigură numai o redare puternică şi absolut naturală a tonului, ci permit şi cele mai fine şi individuale deslegări de sunete, evidenţiând tonurile înalte şi acompaniamentul până la cea mai desăvârşită perspectivă tonală.

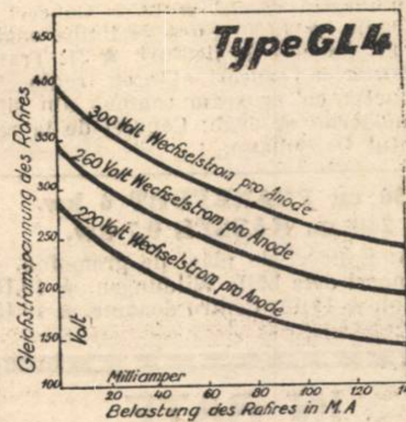
Transformatoarele de joasă frecvenţă ORION **prezintă o curbă de frecvenţă netedă şi unică în felul ei şi un raport de transformare uniform, care garantează o reproducere naturală. Interferenţe sunt absolut excluse, asigurându-se o scurgere lesnicioasă pentru frecvenţele supărătoare.**

Aparatele transformatoare de curent ORION **sunt cele mai moderne pe acest domeniu. Se construesc pentru curent continuu şi alternativ cum şi pentru aparate mici şi mari. Tensiunile de placă şi de grilă se regulează prin**

Rezistenţele noastre speciale ORION de mare capacitate ohmică

Fiecare lampă poate fi deci alimentată cu tensiunea optimă. Aparatele pentru curent alternativ sunt echipate cu

Lămpi redresoare GL4



Din celelalte ale noastre produse radio mai menţionăm numai:

Redresoarele
Demultiplicatoarele
Soclurile de lămpi
Fuzibilele de filament

Produsele RADIO-ORION se găsesc în toate magazinele de specialitate

Fiţi atent! Soseşte automobilul Radio-Orion. Staţiunea mobilă cea mai modernă din Europa.

RADIO-ORION

BUCUREŞTI	CERNAUŢI	ORADEA
Str. Doamnei 10	Str. Mărăşeşti 10	Str. [illegible]h. Bariţiu 5

Reprezentanţa generală



— BUCUREŞTI —

Biroul central:
Str. Sf. Gheorghe Nou No. 5

Expoziţia permanentă în Calea Victoriei No. 72

Aparate de radio, Haut-parleurc şi Difusoare diferite mărci, renumite prin redarea clară, sonoră a muzicei şi a graiului, cum şi piese detaşate, puteţi procura de la RADIO-CENTRALA, Atelier special de: Reparaţiuni, transformări, modificări, construcţiun **în mod gratuit** pentru clienţii noştri.

Cea mai eftină sursă pentru constructor amator.

Cereţi ca în aparatul de radio pe care îl veţi cumpăra la expoziţie să aibă, cele mai bune şi eftine becuri NEO-BARIO

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 17: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga „Peg de mon choix" de John Hartley Manner. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17: Causerie pentru părinţi. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Papa Martin" operă de Cacgnoni.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.50: Curs de limba engleză. ★ 21.10: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.
13: Trans. din Praga, emisiune agricolă.★ 13.10: Trans. din Praga, Bratislava, conf. agricolă. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 22: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert de saxofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Meteorul, în cont. concert de plăci de gramofon.★ 17.45: Concert de după amiază Strauss: vals; Puccini: fantezie din op. „Bohema"; Friedmann: „Rapsodie slavă"; Oscheit: marş. ★ 19: Concert. ★ 20: Conf. ★ 21: „Der Mantel" operă într'un act de Puccini. ★ 22: Radiocabaret. ★ 23.30: Ştiri sportive, în continuare muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Concert al orch. radio. ★ 18: Concert cu muzică veselă. ★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 21: Trans. din Hannover, concert al orch. radio. ★ 22: Concert cu program compus din simfonii moderne. ★ 22.25: Concert de la restaurantul Ostermann.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela băile Wildungen. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.10: Pentru doamne. ★ 19.45: Lectură. ★ 20.05: Curs de literatură franceză. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic consacrat operilor lui Beethoven. ★ 22.30: Concert al orch. filarmonice din Stuttgart, trans. din Cronstadt: Liszt: „Poem simfonic"; Berlioz: „Carnavalul la Roma" uv.

IN RATE
VINDE
MOBILATUL
Calea Victoriei, 93

Aparate de Radio garantate, de 3, 4, 5, 6, 7, 8 lămpi, preţurile mai eftin ca oriunde. Asemenea şi tot felul de mobile pentru Radio, cutii pentru Radio, cutii pentru acumulatori.

Repar ori-ce fel de aparate de Radio, căşti, acumulatori, difusoare, Haut-parleururi.

A sosit un mare stoc de piese pentru toate schemele cu preţuri mici. Toate piesele sunt marcate şi garantate. Inchiriez aparate, acumulatori.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Trans. din Varşovia. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Ştiri sportive, meteorul. ★ 21.05: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru cinefili. ★ 17: Conf. comemorativă cu ocazia împlinirii a 200 de ani dela naşterea filozofului Moses Mendelsohn. 17.30: Concert executat de orch. simfonică berlineză. ★ 20: Concert al orch. radio: Strauss: „Unde lămâii înfloresc"; Rehner: „Duminica"; Profes: „Dansul în tempo"; Gilbert: „Cântec"; Flato: „Variaţii pe o temă rusă". ★ 21: Elga, scene de Gerhard Hauptmann.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert pentru copii. ★ 21.25: Concert executat de quartetul radio: Weber: „Ouv."; Goldmark: „Cântec"; Beethoven: „Largo No. 7"; Stradella: „Arie religioasă. ★ 22.40: Concert al orch. radio: Strauss: „Vals" Weber „Ouv. operei Oberon"; Amadey: „Suită"; Urbach: „Marş".

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Fiica Tamburului major" operetă de Offenbach.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio: Schubert: „Ouvertură"; Dvorak: ‚Vals"; Listzt: „Poem simfonic"; Verdi: ‚Melodie din opera Trubadurul". ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.30: Conf. culturală. ★ 21: Concert cu muzică de cameră, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Concert de orch. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Brno, muzică de cameră. ★ 18.30: Conf. ★ 19.26: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice: „Peg de mon choix" comedie în 3 acte de John Hartley Manner. ★ 23: Ştiri sportive. ★ 23.25: Tr. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Kubez: marş; Hope: vals; Engelmann: uv.; Siede: suită; Ganne: dans; Urbach: fantezie; Mozart: Andante; Schebella: boston; Vollstädt: vals; Offenbach: potpouri din Blaubart; Lindemann: tango; Biron: Cântec; Wolff: Cântec. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Mayer-Eichhorn. Suppé: marş; Weber: uv. operei Oberon; Tschaikowsky: Dans rus; Strauss: vals din opereta Prinţesa din Tragant; Lehar: gavotă din opereta Die blaue Mazur; Offenbach: dans: Moszkowsky: Serenadă; Komzak: potpouri; Klein: potpouri; Wagner: marş. ★ **18.45:** Concert coral executat de Liesl Brandeis. Grieg: Ich liebe dich; Helmund: Da Zauberlied; Wolf: Er ist's; Petschnig: Die Ronde. concert de pian executat de Herma Rosenberg-Steiner; Debussy: Jardin sur la pluie; Schumann: Traumeswirren; Chopin: Două studii; Concert coral executat de Betty Fiedler; D'Albert: arie din opera Tiefland; Weber: arie din opera Der Freischütz. ★ **19.45:** Darea de seamă săptămânală a sportului. ★ **20:** Papagalul în casa omului, conf. ţinută de Norbert Grasl. ★ **20.55:** Ora, meteorul. **21:** Concert de mandolină executat de orch. Polyhmnia, dirijat de V. Hladky; Puccini: fantezie din Toska; Kienzl: Ein seliges Waldesgeheimnis; Solo de mandolină de Maria Hinterbegen; Munier: Capriccio Spagnuolo; Glinckh: uv.; Hellmesberger: vals; Bizett: Menuet din Arleziana; Strauss: vals. ★ **22.20:** Concert de violoncel executat de Rafael Lanes; Eccles: Sonate; Bach: Adagio; Mozart: Rondo; Senallié: Allegro spirituoso; Fauré: Cântec; Glazounow: Cântec; Popper: Tarantella. ★ **23.05:** Muzica de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de după amiază.★ 19: Conf. ★ 20: Concert popular.★ 22: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramophon. ★ 17: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.20: Concert de marşuri. ★ 22.20: Radio-cabaret. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orch. de balalaici ruseşti Sergej Szmirnoff. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul radio. Gade: Nordische Seenfahrt"; Gabriel-Maria: „exaltation"; Lincke: „Păpuşa de porţelan"; Kalmann: „Mireasa vândută"; Schubert: „Andante"; Miller: „Horts Wottle". ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.15: Causerie. ✱ 19: Concert de orch. cu fragmente din operete, chef. de orch. M. T. Polgar: Lehar: „Dragoste de ţigan" potpouri; Strauss: potpouri; Fall: „Der liebe Augustin". ★ 20.15: Lectură. ★ 21: Reprezentarea în studio „Fidelio" piesă muzicală în 2 acte de Beethoven. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Farkas Jenö dela cafeneaua Spolarich.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Suppe: „Cavaleria uşoară"; Nedbal: ‚Vals trist"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Braga: „Serenadă"; Kalmann: potpouri. ★ 22: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Comunicate economice. ★ 19: Concert de după amiază, muzică de Jean Strauss: potpouri din opera „1001 de nopţi"; vals; quadrille din opera „Voevodul ţiganilor"; marş. ★ 21.05: Conf. higienică. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio-concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Concert de plăci de gramofon.★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Concert de saxofon. ★ 20.40: Conf. medicală. ★ 21: Conf. ★ 21.20: Serată muzicală. ★ 22.10: Concert.

Sâmbătă

7 Septembrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

17: Orchestra Nicu Dumitrescu: Muzică naţională; Welschi: România Mare; N. Dumitrescu: Valea Oltului; Şerbănescu: Micşunele, potpouri; Wiest: Nunta ţărănească.

18: D. F. Aderca: Buletinul artistic european.

18.15: Orchestra Nicu Dumitrescu: G. Dinicu: Buciumul Carpaţilor; V. Paulman Vero: De ţi-am greşit îţi cer iertare; Scoate calul pune şeaua; Trandafir de la Craiova; Sârba Craiovei.

18.50: Ştiri de presă şi bul. met.

19: Plăci de gramofon.

21: Seară de Operă în studio: Bastien şi Bastienne, operă comică într'un act de W. A Mozart; Conducerea muzicală de d. C. Brunetti; Regia d. Victor Bumbeşti; Distribuţia: Bastienne: d-ra M. Popescu-Brăneşti dela Opera Română; Bastien: d-na V. Costescu-Duca, dela Opera Română; Collas: d. Gh. Folescu, de la Opera Română.

21.35: D. Dem. Dobrescu, primarul municipiului Bucureşti: Conferinţă edilitară.

21.50: Serva padrona: Operă bufă în 2 acte de G. B. Pergolesi; Conducerea muzicală d. C. Brunetti; Regia d. Victor Bumbeşti; Distribuţia: Zerbiona: d-ra Emilia Guţianu, dela Opera Română; Pandolfo: d. Gh. Folescu, de la Opera Română.

22.50: Ştiri de presă.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de la cafeneaua Coroana de aur. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ — 19.10: Curs de limba esperanto. ★ 19.50: Pentru agricultori în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de şlagere. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. 17.30: Concert al orch. radio. 19.55: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio: Mendelsohn: „Simfonie"; Smetana: "Simonie"; Berliotz: „Carnavalul la Roma". ✱ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 23:

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.20: Concert de orch. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Conf. ţinută de Grog Stolz. ★ 21: Trans. din Praga, serată populară. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.50: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio; Linke: Uvertură; Lasson: Cântec; Kalman: Poutpouri din opereta Fetiţa Olandeză; Kalman: Arie din Contesa Mariza şi din opereta din Chicago. ★ 19.15: Concert coral. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. din Kosice, pentru copii. ★ 19: Concert: Dvorak: „Dans slav". ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21: Trans. din Praga, serată populară. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

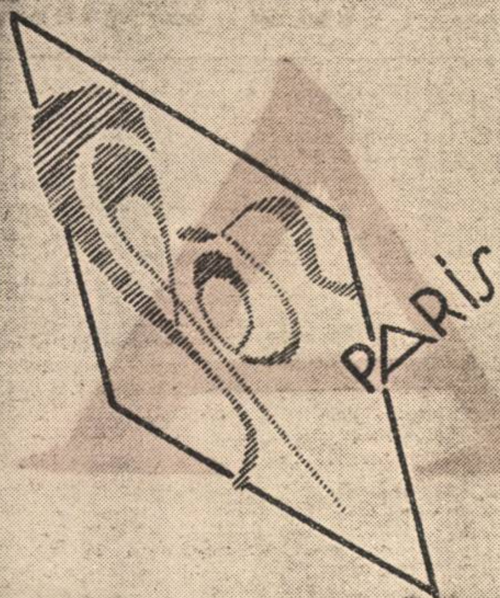
232 m. ZAGREB 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.30: Concert al soc. „Mercur".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „In fundul inimei" comedie de Zorzi.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.15: Trans. din Praga, concert al orch. radio. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, serată populară. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orchestrei radio: Goldmark; baletul din opera „Regina din Saba"; Wagner: arie din „Lohengrin"; Wagner: uv. operei „Rienzi"; Flotow: duetul din „Martha"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Verdi: uv. operei „Puterea destinului". ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 21: Concert de lied-uri engleze.



Belden
U.S.A.

SAFAR
·MILANO·

RT

Ariane
PARIS

·RT·

RADIONEL

RADIO - TECHNIQUE

Cereți catalogul 1929-30

Mikado
·PARIS

OMEGA
·PARIS·





VIZITAȚI STANDUL DIN PAVILIONUL REȘIȚA
SEDIUL B-dul BRATIANU 26.

DURA

Marea durabilitate la înmagazinare
Marea capacitate, 3,55 Amper-ore
Marea capacitate de regenerare
Depolarizaţia repede şi temeinică
Eliminarea curenţilor paraziţi
Insensibilitatea contra influenţelor climatice
Inalta curbă de descărcare
Sunt însuşirile

BATERIEI ANODICE „DURA"

cari asigură recepţia fără zgomot şi enormă economisire la întrebuinţare. Bateria Anodică „DURA" se poate căpăta în toate prăvăliile de breslă, însă să aveţi grija ca să vi se servească numai bateria anodică „DURA"

La caz că în localitate nu puteţi cumpăra bateria Anodică „DURA" Vă rugăm a vă adresa direct la

DURA

Timişoara

Binevoiţi a vizita pavilionul nostru la

„EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALA DE RADIO" din Parcul Carol

Desigur că întrebuinţând lămpile de radio „VOLTRON" în noile modele de aparate expuse în Parcul Carol, veţi avea audiţia cea mai ireproşabilă.

Reprezentantul fabricei de radio „Owin" şi de hautparleur „Beteco" este:
D. LÖVENFELD
BUCUREŞTI VI. Str. 14 MARTIE 22.

372 m. HAMBURG 4 kw.

17.15: Concert consacrat operilor lui Hugo Ruiter. ★ 18: „Frăţiorul" operetă de Fall. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Trans. din Frankfurt. ★ 21: Concert al orch. radio. Ada, ouv. operei Păpuşile din Nurnberg; Dvorak: Dans slav; Delibes: Melodii din baletul Silvia; Strauss: Vals; Offenbach: ouv. operei Orfeu în Infern. ★ 23.40: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio: Verdi: „Ouv. operei Puterea destinului; Tschaikovsky: „Fantezie". ★ 19.15: Conf. politică. ★ 21: Concert cu program compus din arji şi duete din opere. ★ 22: Conf. medicală. ★ 22.30: „Tata a venit" comedie într'un act. ★ 23.15: Concert al orch. de ţigani Nikolic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio cu program compus din operete. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Conf. politică. ★ 18.35: Concert al orch. radio: Tschaikovsky „Vals din opera Eugen Onegin"; Humperdinck: „Arie din opera Hänsel şi Gretel"; Wagner: „Arie din opera Lohengrin"; Gounod: „Serenadă din opera Margareta". ★ 19. 30: Lectură. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică de jazz. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 23: Ştiri sportive. ★ 23.26: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de jazz.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Pentru copii şi tineret. ★ 18.20: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Trans. serv. religios. ★ 20.20: Lectură. ★ 21.05: Trans. din Varşovia. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23: Meteorul şi ştiri de presă. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio: Waldteufel: vals; Rossini: uv. operei „Italiana în Alger"; Weber: arie din „Oberon". ★ 19.20: Lectură. ★ 20.10: Şah. ★ 21: Trans. dela conferinţa dela Haga. ★ 21.50: Trans. dela băile Dürkheim, ora provinciei Rheinpfalz. ★ 22.25: Concert al orch. radio: Wagner: arie din „Lohengrin"; Strauss: „Cântec"; în continuare trans. din Stuttgart, concert al orch. Wende.

418 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. astronomică. ★ 17: Scriitori şi cetitori, conf. literară. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 19.50: Tipuri din Mesopotamia şi Babilon. ★ 21.15: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

516.3 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Eysler: marş; Balfe: Ţiganca uv.; Lehar: vals; Korngold: Viel Lärm um Nichts; Bittner: două cântece din opereta Die silberne Tänzerin; Offenbach: fantezie din opera Der Goldschmidt von Toledo; Lincke: Sylphiden; Strauss: potpouri din opereta Farmecul unui vals; Artock: Menuet; Dauber: marş; ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl. Kreutzer: uv. operei Der Nachtlager von Granada; Lanner: vals; Donizetti: fantezie din opera Lucia din Lammermoor; Rachmaninoff: Melodie; Rubinstein: Toreador şi Andalusa; Siede: Dans indian; Lehar: potpouri din opereta Mazurca albastră. ★ **18.50:** Poveşti pentru mici şi mari povestite de Anna Kainz-Schrötter. ★ **19.20:** Sfârşit vremelnic, conf. ţinută de dr. Tyndal. ★ **20.10:** Muzică de cameră şi sonate. Beethoven: Sonată pentru pian şi violoncel, op. 5 No. 2 în G-moll; Haydn: Divertisment în D-dur pentru vioară şi pian. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Sânge polonez, operetă în 3 acte de Nedbal. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apělor. ✻ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18.15: Conf. 19: Concert cu muzică uşoară, chef. de orch. T. M. Polgar: Urbach: marş; Lanner: vals; Fucik: „Marinarella" uv.; Pecsi: potpouri; Eilenberg: gavotă; Komzak: „A mes amis" potpouri; Lincke: marş. ★ 20.35: Sport. ✻ 20.45: Serată distractivă, cântece, piesă într'un act, etc. ★ 23: Ora, meteorul, informaţiuni. ★ In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Hungaria.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Delibes: „Mazurka"; Halevy: fantezie din „Ebreea"; Gann: „Extase"; Rebikoff: vals; Linbomirsky: „Dans oriental"; Grosmman: „Czardas. ★ 22.30: Concert al orch. de ţigani. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate meteorologice. ★ 17.30: Audiţie pentru copii. ★ 21.30: Concert seral, muzică uşoară. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

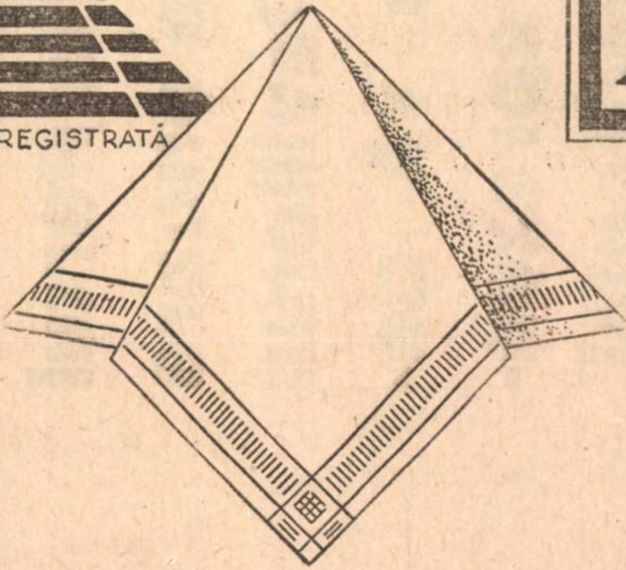
1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru funcţionari. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

BATISTA PYRAMID







CEA·MAI·BVNA

STOP



BERLIN



Cu ocaziunea Expoziţiei Internaţionale de Radio, care va avea loc în Bucureşti, în Parcul Carol între 1-20 Septembrie a. c., avem onoare a vă invita să binevoiţi a ne vizita în Pavilionul „Philips", unde vom avea plăcerea a vă demonstra toate produsele „Philips", reprezentând ultimele noutăţi în domeniul radiofoniei.

Cu distinsă stimă

PHILIPS
Soc. Anonimă Română
Bucureşti
Strada Luterană No. 6



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

Anul II. No. 51 — 32 PAGINI Duminică 8 Septembrie 1929 10 LEI

radio şi RADIOFONIA

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an, Lei 200 pe 6 luni

Administraţia: BUCUREŞTI I, Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia: BUCUREŞTI Str. Sărindar, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

EXPOZIŢIA DE RADIO

ŞI-A DESCHIS PORŢILE

Noua expoziţie din Parcul Carol apare sub o formă foarte interesantă.

Acest parc care în zilele şi mai ales serile obişnuite este pustiu, pare acum animat de o viaţă nouă, o viaţă modernă şi trepidantă, plin de larma ce iese prin zecile de pâlnii ale haut-parleur-ilor răspândite prin parc, prin luminile care ţâşnesc prin miile de becuri ce ornează exteriorul şi interiorul pavilionului în care se găsesc cam tot ce s'a produs mai modern în technica aparatelor de radio-recepţie. Iată imediat lângă intrare pavilionul radio-militar amenajat, cu câtă trudă şi sacrificii numai dânsul ştie, de locotenent colonel Alexandru Popescu. Aranjament sever; pe lângă o diversitate de aparate pentru unităţile militare care probează îndeajuns că suntem serios utilaţi în acest domeniu în timp de războiu, mă frapează agreabil o sumă de aparate coustruite în scop didactic pentru tinerele elemente din şcoala regimentului de transmisii precum şi o bogată colecţie de materiale de laborator care permit abordarea cât mai riguros a majorităţii problemelor ce preocupă actualmente radio-electricitatea precum şi o amănunţită verificare a materialului. Cei ce cunosc dificultăţile şi descurajările de tot felul de care te isbeşti când vrei să creezi un centru de cercetări ştiinţifice, îşi dau socoteala de meritul celor ce au înjghebat la reg. de transmisie acest interesant utilaj. De aci în standul casei Philips amenajat

(Continuare în pag. 2-a)

Expoziţia de radio şi-a deschis porţile

în stil modern, ochiul este măgulit de diversitatea şi bogăţia materialului expus. Un portativ imens format din pâlnii de haut-parleur ne izbeşte privirea la intrare. Intre atâtea alte materiale şi lămpi de toate genurile remarc o noutate, un aparat Philips cu 4 lămpi mergând pe priză de curent, totul construit cu lămpi speciale de recepţie şi care pe lângă volumul ce-l avea aparatul 313 are o mult mai mare sensibilitate, prin adăugarea unei înalte frequenţe.

De aci, la standul Standard-Radio, amenajat într'un stil sobru şi cu mult gust, nu sunt decât câţiva paşi. Un mapamond imens indică prin lumini diversele oraşe în care această vastă societate îşi are debuşeurile industriale şi comerciale. Intreg globul este astfel împânzit în Anglia, Belgia şi America: lumina stă lângă lumină. Cred şi eu; acolo sunt oameni pasionaţi de creaţie şi de organizare, nu obsedaţi de stare de asediu şi de spionaj prin radio.

Superheterodyna 8 lămpi Western precum şi un aparat cu 4 lămpi cu priză directă dela sector, îmi atrag atenţia.

Un post de emisiune de 100 waţi construit cu o îngrijire ce-ţi face poftă să-l auzi, domină aparatele de recepţie.

Un amplificator de câţiva waţi transmite nişte plăci de gramofon la o serie de haut-parleure ce răsună în mijlocul parcului, amestecându-se cu sunetele venite dela vecinele lor Philips.

— Dece nu daţi publicului recepţiuni de radio? întreb.

— Imposibil, domnule inginer, fu răspunsul, acum vara e o avalanşă de paraziţi dela posturile străine care ar răsuna ca o mitralieră în haut-parleur, cât despre postul românesc...

Aşa-i, postul cel mai mare dela Otopeni care trebuia să fie pivotul expoziţiei se află şi acum în cel mai enigmatic mutism.

Un accident neprevăzut, dar care ar putea fi prevăzut, a survenit în ultimul moment:

Cele 4 lămpi principale care trebuiau să fie puse în funcţiune în ziua expoziţiei, au sosit în ajun din Anglia, însă complect în ţăndări. S'au comandat altele telegrafic prin avion şi se speră, se speră...

E vorba chiar de o prelungire a expoziţiei pentru ca postul tot să emită cu această ocazie.

Ne rămâne doar — vorba anecdotei — să ne rugăm lui Dumnezeu să ţină expoziţia până o începe postul.

De aci trec în standul Reşiţa, unde casele „RADIONEL" şi „RADIO-ELECTRICA" expun.

Pavilionul este amenajat cu foarte mult gust. Un afiş imens ne aminteşte că oricât ai fi de exigent, Atwater Kent e Atwater Kent, apoi aparatele cu acest nume apar pe poliţele standului „Radio-Electrica".

Monoreglaj alimentaţie pe sector, construcţie îngrijită, aspect agreabil, nimic nu lipseşte pentru a atrage pe amatorii de radio. Un post valiză „Ducretet" foarte ingenios ne delectează cu un concert de vioară şi piano.

Nici o legătură cu exteriorul. Câţiva paraziţi ne amintesc discret că nu e vorba de un gramofon.

Un haut-parleur electro-dinamic îmi atrage atenţia prin construcţia sa proporţională.

La „RADIONEL" aud o superheterodynă „Sfer" cu 6 lămpi care redă în mod remarcabil ca tărie şi claritate concerte ce prin'şte pe un cadru ceva mai mare ca pumnul.

Intr'un pavilion aparte, Energia şi „TELEFUNKEN" expun ultimele lor noutăţi. Pe standul primei, remarc un aparat cu 4 lămpi (o înaltă frequenţă, o detectoare şi o joasă frequenţă) construit cu blocuri speciale de înaltă şi joasă frequenţă. Cu reacţie prin condensatori, etc. Apoi un aparat popular cu 3 lămpi.

Incercări mult mai timide, de construcţie indică oarecari piese detaşate de radio construite în ţară.

In standul „TELEFUNKEN" noutatea este postul cu 4 lămpi tip Telefunken 40, cu înaltă frequenţă prin grilă cu ecran.

Un difuzor electro-dinamic tună deasupra sălei împreună cu un altul dealături expus de casa „Geodetica", însă fiecare cântă altceva.

Peste tot mişcare şi viaţă.

Realizările technice ce ne prezintă expoziţia sunt cea mai bună mărturie de viaţa economică şi industrială ce pulsează în ţinuturile civilizate. Diversitatea materialelor ne arată câtă muncă de cercetare se cheltueşte în laboratoarele marilor şi micilor case constructoare, iar imensa lor cantitate e cea mai bună mărturie de posibilitatea de trai şi de prosperitate pe care această branşă nouă de activitate industrială o oferă unei categorii imense de oameni.

Vedem cu câtă uşurinţă ideea bună prinde şi se execută în acele ţinuturi şi cât de răsplătită e munca.

In afară de eforturile foarte lăudabile ale societăţii „Energia" nici umbră de industrie naţională de radio.

Noi suntem încă în epoca în care ne întrebăm dacă e bine sau nu să extindem libertatea radiofoniei şi poate va mai fi multă nevoe de multă luptă încă până ce vom ajunge la soluţia cea bună. Mă întreb părăsind parcul:

„Dece la noi e nevoe de atâta muncă până să poţi începe să munceşti?"

Dr. I. PETRAŞCU

Solemnitatea inaugurării Expoziţiei de Radio

Sosirea d-lor general Cihoski, ministru de războiu şi Dem. Dobrescu, primarul Municipiului. — Vizita pavilioanelor. — Discursurile.

Un public imens a asistat la deschiderea Expoziţiei

Duminecă 1 Septembrie, la orele 11 dimineaţa, a avut loc solemnitatea oficială a deschiderii Expoziţiei de Radio şi aplicaţiuni practice ale electricităţii, din Parcul Carol.

Incă de dimineaţă, un public numeros s'a îndreptat spre Parcul Carol. La orele 11, aleile din jurul pavilioanelor sunt înţesate de lume. Publicul se amuză deocamdată ascultând muzica văzduhului, amplificată de enorme hautparleure, de forme patrate sau pâlnii pentru uriaşi. Lumea nerăbdătoare, aşteaptă deschiderea cochetelor pavilioane şi sosirea autorităţilor.

ASISTENŢA

In pavilionul militar, a avut loc o scurtă recepţie oficială; în acel pavilion, organizatorii expoziţiei, au primit pe d-nii general Henri Cihoski, ministru de războiu şi Dem. Dobrescu, primarul Capitalei.

In asistenţă am remarcat pe d-nii: general D. Popescu secretarul general al ministerului de războiu, ing. Toma Gâlcă, secretarul general al ministerului de comunicaţii, generalii Schmidt, Gorski, Burileanu, Razu, Pangratti, Ştefănescu-Amza, Ioanid, Rujinski, Zottu; d. O. Kiriacescu vice guvernatorul Băncii Naţionale, Plauţiu Andronescu director general al Poştelor, M. Roşca sub-director general P. T. T., St. Bogdan profesor universitar, Gheron Netta profesor; col. Şt. Tătărescu, col. C. Petrescu, dr. E. Petraşcu directorul revistei *Radio şi Radiofonia*, ing. N. Caranfil, ing. Munteanu-Carnu, directorul soc. de Radiodifuziune, prof. Mina Minovici, prof. Nichifor, ing. I. Florea, N. Simionescu, Ludovic Dauş, Bellu, Rotten directorul soc. de gaz şi Electricitate, ing. Mereuţă, prof. Bercovici, ing. Aristide Ştefănescu, C. Mueller, ing. Betolian, ing. Munteanu, maior Andreescu, căp. Gudju, etc.

Au luat deasemeni parte ataşaţii militari englez, suedez şi german.

VIZITA PAVILIOANELOR

După vizitarea pavilionului Radio-militar asistenţa în frunte cu d-nii general Cihoski şi Dem. Dobrescu, au vizitat celelalte pavilioane.

Ministrul de războiu s'a interesat de aproape de fiecare piesă expusă, cerând lămuriri inginerilor diferitelor case.

D-sa s'a oprit mai mult timp în faţa standului amatorilor, al revistei noastre şi al Asociaţiei amatorilor, unde d. ing. dr. Petraşcu i-a dat explicaţiunile necesare.

După vizitarea amănunţită a expoziţiei, persoanele oficiale şi presa au trecut în sala de audiţiuni unde, în faţa unui microfon, s'au ţinut cuvântările.

In acest timp, publicul răspândit în parc, le asculta la hautparleure. S'a făcut, credem, o greşală oprindu-se, în timpul vizitei oficiale accesul publicului în stand-uri.

CUVANTAREA D-LUI ING. T. GALCA

D. ing. T. Gâlcă, secretar general al ministerului comunicaţiilor, a rostit următoarea cuvântare:

„D. Madgearu, ministru ad-interim al comunicaţiilor, regretă că nu a putut lua parte la această solemnitate. Am plăcerea şi onoarea ca, în numele d-sale, să transmit comitetului acestei expoziţiuni şi tuturor cari au contribuit la organizarea ei, expresiunea celor mai vii mulţumiri din partea guvernului, în acelaş timp să prezint colaboratorilor şi vizitatorilor streini salutul său, urându-le un cordial „Bine-aţi venit".



D. GENERAL CIHOSKI
ministru de războiu



D. DEM. DOBRESCU
Primarul Municipiului

Este o mare onoare pentru ţara noastră această deosebită atenţiune, pe care aţi binevoit a o acorda „Expoziţiunei internaţionale de radio şi aplicaţiuni casnice ale electricităţii", organizată aci, în Bucureşti, capitala României reintregită, şi această onoare o apreciem, cu atât mai mult, cu cât această expoziţie coincide cu intrarea României în concertul de radio al lumii, prin punerea în funcţiune a noului post Bucureşti.

Şi dacă ştiinţa şi technica română, din cauza mijloacelor reduse financiare de care dispune are regretul de a nu vă putea satisface dorinţa d-voastră de a vedea lucrări extraordinare, vă rog să fiţi convinşi, doamnelor şi domnilor, că în schimb veţi găsi în această populaţie, care, după un vechiu obicei românesc, s'a îmbrăcat în haine de sărbătoare, pentru a vă exprima dragostea ei, — veţi găsi acea bucurie pe care călătorul o simte când are impresia că se află ca la el acasă.

Animaţi de aceste sentimente, vă rog să binevoiţi a permite ca d. Dobrescu, să vorbiască în numele Capitalei, al cărei primar este.

CUVANTAREA D-LUI DEM. DOBRESCU

D. Dobrescu, primarul Capitalei spune:

Când se ridica la Paris primul balon captiv, o aristocrată franceză, care asista la acest mare eveniment, întrebă pe un savant, care o însoţea: „La ce poate servi un balon?".

Şi savantul a răspuns: „La ce poate servi un copil abia născut?".

Timpul a dat dreptate savantului, pentru că astăzi, balonul şi avionul au revoluţionat lumea modernă.

Tot astfel, acum câţiva ani, puteam să ne întrebăm, ca şi aristocrata franceză, la ce poate servi radio-difuziunea.

Intr'un timp în care nu ne puteam aştepta decât la mici perfecţiuni de detaliu, radiodifuziunea a ajuns la invenţiuni, cari deschid perspective incalculabile.

Dar dacă nu putem prevedea progresele technice la care se poate ajunge, putem să prevedem chiar astăzi consecinţele sociale ale transmisiunii sunetelor şi imaginilor.

Poşta şi telegraful vor fi obligate să creeze servicii special al ilustraţiunilor, pentru transmiterea fotografiilor şi reproducerea operelor de artă. Jurnalul radiofonic va amenința în curând jurnalul scris.

Din fiecare punct al globului pământesc vom putea să asistăm la spectacolele, la scenele şi la evenimentele lumii întregi, cu culorile, cu sunetele şi cu viaţa lor reală.

Pământul se va strânge, popoarele se vor apropia şi se vor înţelege din ce în ce mai uşor.

Satele şi oraşele vor fi datoare să facă apel la acest nou instrument de cultivare a maselor. Cinematograful şi radiodifuziunea vor revoluţiona educaţiunea şi instrucţia şcolară şi socială. Radiodifuziunea va fi mai cu seamă de mare folos, acolo unde o instrucţiune defectuoasă a lăsat să domnească analfabetismul.

Lecţiunile, programele, conferinţele, serbările publice, până astăzi mecanizate şi fără viaţă, vor deştepta un viu interes, prin colaborarea directă a personalităţilor reprezentative din cultura naţională şi străină. Putem grăbi educaţia politică şi socială a maselor populare, prin interesul deşteptat de marii maeştri în politică, în artă, şi în ştiinţă, cari vor fi văzuţi şi auziţi când se vor adresa ţării întregi.

Oraşul Bucureşti şi-a dat seama de importanţa culturală a radiodifuziunei. Consiliul comunal al municipiului a luat dispoziţiuni să se monteze aparate de radio, pe camionete automobile, care vor ajuta mişcarea noastră culturală în mahalalele oraşului şi în comunele suburbane. Cu ajutorul radiodifuziunei sperăm să rafinăm gusturile artistice ale poporului, să facem instrucţia lui politică şi ştiinţifică, pentru a-i da gusturi şi idealuri mai ridicate.

De aceea în numele oraşului Bucureşti, felicit pe iniţiatorii şi realizatorii acestei interesante şi utile expoziţii, care sunt siguri, că va avea un răsunet, ce se va resfrânge şi asupra oraşului şi asupra ţării noastre.

SALUTUL SOCIETAŢII DE RADIO-DIFUZIUNE.

D. PROF. ŞT. BOGDAN, aduce salutul Societăţii române de radio-difuziune, care a dat tot concursul expoziţiei de radio.

Mulţumeşte organizatorilor şi d-lui ing. Caranfil, pentru munca depusă şi-i asigură, şi de aci înainte, de cel mai larg concurs.

(Continuare în pagina VI-a)

Institutul de Studii Comerciale
(Recunoscut Persoană Juridică)
Secţia Studiilor Comerciale prin Corespondenţă
BUCUREŞTI III. Calea Victoriei No. 160
Aduce la cunoştinţa generală că înscrierile şi reînscrierile au început şi se fac zilnic, fie personal, fie prin corespondenţă.
Oricine poate urma cursuri comerciale acasă, în orice librărie, fără să fie nevoit a părăsi localitatea sau ocupaţiunea.
Cursurile sunt organizate pe secţiuni, având şi secţiuni organizate cu examene de Stat.
Se fac cursuri de: Comerţ, Industrie, Contabilitate partidă dublă şi publică, Stenografie. Corespondenţa, Technologie, Limbile străine, Administraţie comercială şi industrială, Legislaţie fiscală şi muncitorească, etc.
Deasemenea se pot face Cursuri superioare de specializare, etc.
Prospectul cu programul de studii pentru noul an, se trimite la primirea costului de 20 lei.
DIRECŢIUNEA

O plimbare prin Expoziţia de Radio

— Aspecte generale din Parcul Carol —

In tot cursul săptămânei, cea dintâi Expoziţie internaţională de radio, a fost vizitată de un public numeros.

In vasta piaţă dela intrarea principală a Parcului Carol, automobilele descarcă mereu vizitatori. Pe sub arcada intrării, într'un şir nesfârşit, publicul trece spre expoziţie. Piaţa dela intrare a fost pavoazată cu steaguri naţionale şi ale statelor expozante, iar un haut-parleur uriaş primeşte pe vizitatori cu puternice torente de muzică, al căror ecou se aude până departe spre oraş.

LA BIROUL EXPOZIŢIEI

Imediat în stânga, se află Biroul expoziţiei, amenajat cu serviciu telefonic, de autorizaţiuni pentru recepţiile radiofonice, etc.

Aci se află biroul comisarului expoziţiei şi al comitetului, — încăpere mobilată cu o sobră distincţiune, unde întâlnim pe d. ing. Caranfil, Şt. Tătărescu şi alţi energici organizatori, cari au pus voiniceşte umărul la organizarea acestei frumoase expoziţii.

Nu numai personalul subaltern, care este selecţionat şi de o politeţă extremă, dar chiar persoanele organizatoare, dau toate lămuririle cu cea mai mare bunăvoinţă; totul concurează la o impresie generală de lucru civilizat; ai impresia că, intrând în Parcul Carol ,ai trecut pe sub o arcadă magică, după care te afli în plin Occident.

PAVILIOANELE

La aceasta, contribue eleganţa artistică a standurilor, pe care trebue s'o relevăm din capul locului. Reclamele luminoase şi sonore, aspectul arhitectonic al pavilioanelor, decoraţiunea interioară, aranjamentul obiectelor expuse, formează un ansamblu de gust, care încântă. Prin linia dreaptă mai ales, s'au obţinut efecte decorative de mare artă, aşa cum am văzut numai în fotografiile ce reprezentau colţuri din marile expoziţii streine, din ultimul timp.

Punere în scenă de o eleganţă bogată dar nu încărcată. O casă are un pavilion cu un pampon în frunte, şi pamponul e o enormă lampă de radio; în pavilion se pătrunde printre două şiruri de groomi albaştri, aşa cum intră în arenă directorul unui circ, printre două rânduri de valeţi, la numerele de senzaţie.

Alt pavilion are caracteristică reclama luminoasă, fulgere în tot felul de culori, lumini ce se aleargă.

Un buchet de pâlnii uriaşe, transmite homeric, în tot parcul, un vals cântat în studioul din Berthelot, de către orhestra-radio. Abia a tăcut, şi alte megafoane violete pătrate, enorme reproduc discuri de gramofon. Cântecul e suveran, în sărbătoarea aceasta a muzicei văzduhului.

Seara, parcul ia aspecte feerice. Sub lumina proectoarelor roşii, bazinele svârlă mănunchiuri de rubine, iar lacul schinteiază de mii de reflexe colorate.

PRINTRE STANDURI

Nu ne propunem aci, decât să facem o descriere generală; nu putem intra în amănunte, pe care le lăsăm pe seama technicienilor.

Am flanat, ca simplu amator, printre standuri, şi au trecut astfel ceasurile pe nesimţite. O golcondă modernă de tot ce ştiinţa şi technica a produs mai ingenios, mai uimitor, se află în aceste 7 pavilioane. După o plimbare prin expoziţia de radio, şi cel mai învierşunat mizantrop pleacă cu un sentiment de admiraţie pentru ceeace a putut născoci şi realiza omul.

Chiar expozanţii streini, spun că expoziţia aceasta este mult mai reuşită, decât cea dela Viena sau din alte centre streine. In adevăr, varietatea, bogăţia de sisteme, în ce priveşte aparatele de radio, este covârşitoare. Iată micul aparat cu galenă, de câteva sute de lei, începând gama până la aparatul de mare lux, mobilă somptuoasă pentru saloanele princiare. Iată aparate pentru toate gusturile şi pungile, în tot felul de combinaţii şi forme.

O culminaţie a geniului technic modern, sunt valizele-radio; închipuiţi-vă o valiză de dimenşiuni reduse, cu un exterior foarte elegant. O deschizi, capacul ei este haut-parleur, iar aparatul de recepţie pe care-l conţine valiza, e totdeauna gata de funcţionare. E o minune a technicei moderne. Publicul stă ceasuri întregi şi ascultă emisiunea postului Bucureşti prin aceste valize, şi nu-i vine să creadă...

Mai departe, se transmit imagini prin radio....

Eleganţa artistică a haut-parleurelor sporeşte efectul decorativ de ansamblu al standurilor.

O splendidă risipă de accesorii, face ca amatorul să întârzie ceasuri întregi, mângâind cu priviri migălitoare, toate aceste piese de mare precizie şi mare ingeniozitate.

Expoziţia conţine şi alte aplicaţiuni practice ale electricităţii, frigorifere, maşini de cusut electrice ,aparate de gospodărie electrică, etc.

STANDUL REVISTEI „RADIO ŞI RADIOFONIA"

Standul revistei noastre este şi al amatorilor. Asociaţia generală a radiofoniştilor din România, expune de asemeni în acest mare stand, din pavilionul regal.

In mijlocul standului se află o masă lungă, pe care sunt expuse aparatele construite de amatori, în vederea concursului final.

Alături de o mobilă înaltă, se află un minuscul aparat de recepţie; un preot ne-a trimis un aparat, apoi o dudue de 17 ani, şi numeroşi alţi amatori.

Tot aci sunt expuse câteva construcţiuni executate în laboratorul revistei noastre.

Pereţii standului sunt acoperiţi cu hărţi şi grafice. O mare hartă murală, înfăţişează prin indicii luminoase, toate posturile europene. Graficele indică creşterea numărului abonaţilor, şi alte date statistice.

Alături de revista noastră, sunt expuse toate publicaţiunile streine de radio.

PAVILIONUL SOCIETĂŢII DE RADIODIFUZIUNE

Unul dintre cele mai artistice standuri, este de asemeni al societăţii de Radiodifuziune ,de sub preşedinţia d-lui prof. Dem. Gusti. Direcţia technică a acestei Societăţi, în frunte cu d. ing. Carnu Munteanu, are aci o splendidă realizare decorativă. Standul, operă lineară, într'un stil geometric, de mare efect, în culori plăcute, dominând albastrul şi albul, înfăţişează în mic noul post dela Otopeni, el însuşi o frumoasă operă arhitectonică în stil modern.

Becuri în formă de flăcări roze, complectează efectul artistic. Vizitatorul întârzie mult în faţa acestui stand, care, prin construcţia lui simplă şi de gust, încântă ochiul.

Clădirea postului, în miniatură, se află între cei doi piloni ai antenei ;un automobil cât o cutie de chibrituri, pe vastul teren de gips...

Clădirea ca de jucărie, — o minunată jucărie pentru oameni mari, — este luminată pe dinăuntru.

EXPOZIŢIA AEROCHIMICA

Din pavilionul Radio-Militar construit şi organizat prin stăruinţa d-lui Lt. col. Alex. Popescu, intrăm în „Expoziţia internaţională de măşti şi aparate aero-chimice", condusă şi admirabil executată de chimistul căpitan I. Gudju, comisarul expoziţiei.

Dela intrare, vizitatorul este adânc impresionat de întreaga viziune a pericolului aero-chimic.

In partea centrală a standului „Serviciul Gazelor" din ministerul de război expune costumele speciale, ale celor ce vor lupta într'o atmosferă de gaz, cum şi toate substanţele chimice ce servesc atât la prepararea gazelor de luptă cât şi la apărarea contra efectului gazelor.

In stânga, se remarcă o invenţie de mască românească, a căpitanului Rădulescu din Inspectoratul Cavaleriei, masca cu care s'au făcut interesante experienţe demonstrative şi în faţa A. S. R. Principele Nicolae.

Expun apoi uzinele streine de specialitate, cele mai moderne mijloace de luptă, care impresionează deosebit pe vizitatori.

CÂTEVA CURIOZITĂŢI

In bogăţia obiectelor expuse ,sunt multe atracţiuni şi curiozităţi.

In pavilionul militar, a fost expus un post montat pe un avion.

Afară, două ambulanţe de T. F. F., lângă o antenă montată de regimentul de transmisiuni.

In celelalte pavilioane, au expus foarte numeroase case streine, dintre cele mai mari. E o apropiere a ţării noastre de marile industrii americane, germane, engleze...

Un român din America, d. Zeuceanu, expune material cu care a dus faima ţării noastre peste Ocean. Ne-a impresionat, alături de marile realizări streine, efortul românesc, reprezintat prin d. Săndulescu şi alţii. In fine, sunt fabricile din provincie, care au adus şi ele o interesantă contribuţie.

Nu există pavilion, în care să nu te aştepte o surpriză ,o curiozitate. O casă de frigorifere, înparte vizitatorilor îngheţată fabricată ad-hoc!

O firmă a realizat ca pânză de fond a decorului din pavilionul ei, un portativ enorm ,ale cărui note sunt haut-parleure rotunde!

La standul minunăţiilor Daimon, pe lângă aparatele şi accesoriile radiofonice de o perfecţiune unică, sute de lămpi de buzunar elegante, reflectoare, până şi ace de cravată cu lumină electrică!... S'a construit aci o adorabilă antenă în miniatură.

In alt pavilion, un mare grafic mural înfăţişează prin linii de becuri roşii, ce se aprind succesiv, transmisiunile peste Ocean şi alte date radiofonice.

Mai sunt de menţionat ,obiectele artistice, lămpile de tavan şi masă, lucrările în marmoră, etc.

Iată apoi o lampă de radio, de reclamă, mare cât un butoi, făcută din lămpi de radio obicinuite.

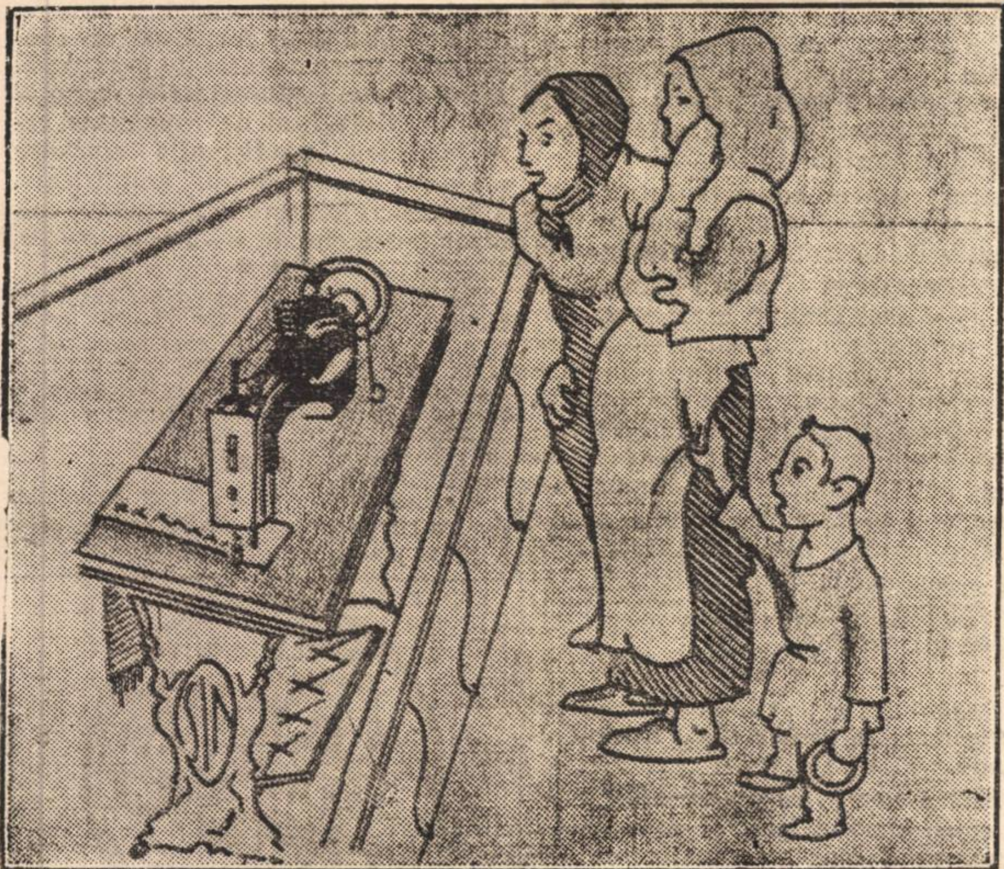
Dar dacă am sta să înşirăm toate minunăţiile dela expoziţia de radio, n'am mai termina...

AL. Bd.



Chestia zilei

MOTTO: La expoziţia de radio din parcul Carol se găsesc expuse şi diferite aparate şi instalaţiuni electrice: frigorifere, maşini de cusut, dinamuri, etc.



— Asta-i radio?
Şi eu care credeam că se chiamă maşină de cusut.

LOEWE RADIO
G.M.B.H.
BERLIN-STEGLITZ

aduce la cunoştinţa onoratei sale clientele că a confiat representanţa pentru Vechiul Regat, Bucovina şi Basarabia

Firmei H. SUFRIN
BUCUREŞTI IV
77, Strada Labirint, 77
Tel. 327/61 *Tel. 327/61*

Oferte şi prospecte la cerere

Știri de pretutindeni

Cele patru lămpi care erau așteptate pentru începerea emisiunilor noului post dela Băneasa, au sosit sparte.

Fiecare costa 200.000 lei! Este just că erau asigurate, totuși dacă nu există pagubă materială, există pierdere de timp. S'a cerut trimiterea unor lămpi noi dela Londra cu avionul dar aceasta va face ca emisiunile noului post să mai întârzie. De aceea, este posibil să se prelungească durata expoziției, pentruca noul post să se poată inaugura înaintea închiderei ei.

■ ■

La Parcul Carol, cu ocazia Expoziției de radio, vor avea loc câteva serbări venețiene, pe lac. Vizitatorii vor avea ocazia să vadă, printre alte surprize, „barca radiofoniei".

■ ■

A. S. R. Principele Regent Nicolae, reținut de importante chestiuni de Stat, nu a putut lua parte la solemnitatea deschiderei Expoziției de Radio din Parcul Carol. Inaltul Regent și-a exprimat dorința de a vizita expoziția.

■ ■

Americanii vor să înființeze un muzeu de radio.

Se va expune printre altele, microfonul cu care a fost difuzată instalarea președintelui Hoover, o pălărie de pae a unui speaker foarte popular din Philadelphia, etc.

Credeați că numai pălăria lui Napoleon poate deveni piesă de muzeu? Are și radiofonia pălăriile ei istorice!

■ ■

In standul nostru, la Expoziția de radio se găsește de vânzare colecția complectă a revistei RADIOFONIA. Costă lei 150.

■ ■

Până la 19 Septembrie au loc la Postumia, celebre concerte simfonice din grotele nu mai puțin celebre. Fie prin Milan, fie prin Turin, aceste concerte, executate de 120 profesori de orchestră și dirijate de Pietro Mascagni, vor fi difuzate în toată lumea.

■ ■

S'a hotărît ca limba oficială la conferința internațională de radio dela Haga, să fie cea franceză.

■ ■

La 25 Octombrie se deschide salonul oficial de radio din Bordeaux.

■ ■

Cu ocazia celei de a zecea aniversări a republicei germane, D. Severing, ministrul de interne, a ținut un discurs în avion, care a fost captat de toți amatorii Reichului.

■ ■

Producția germană radioelectrică a crescut cu 140 la sută, din 1927 până azi. Cifra de afaceri s'a dublat din 1928 până azi.

■ ■

La salonul de radio dela Magic-City se vorbește de surprize ca: un câine mecanic și misterios, o defilare a artiștilor radiofonici la modă, etc.

La salonul dela Grand-Palais, va fi expus un om mecanic, care răspunde la orice întrebare!

■ ■

Noul post de emisiune cehoslovac, cu o putință de 60 kw., situat la 33 km. de Praga este pus la punct.

Emisiile de încercare vor începe în curând, cu aceeaș lungime de undă, cu care funcționează actualul post.

■ ■

Duminecă la expoziția de radio va avea loc tragerea tombolei, la care se pot câștiga aparate de radio.

Seara are loc o serbare.

● ●

Știrile apărute în ziare, despre creearea unui post de emisiune cu programe regulate la Vatican, sunt în parte eronate.

Cancelaria Vaticanului, plănuește într'adevăr construirea unui post pe unde scurte (sub 100 metri).

Pe de altă parte, se află în construcție aproape de Roma, un post de emisiune cu putință de 50 kw., al Societății de Radio-Difuziune italiană (E. I. A. R.) care va lucra pe unda de 441 m.

■ ■

Prima serată internațională din toamnă a postului vienez, va fi închinată Norvegiei.

■ ■

Nu e mică bucuria pentru cineva, să fie radio-amator... în Japonia. Nu numai că trebue să posezi o autorizație pentru construirea unui aparat de radio, dar orice modificare adusă unui aparat gata, trebue încuviințată de autoritatea polițienească.

■ ■

Stațiunea intermediară din Brookman-Park (Londra) a terminat cu emisiunile de încercare, și va fi deschisă oficial la începutul lunei Septembrie.

■ ■

După informațiunile ziarelor rusești, o expediție științifică va porni în curând în insula Frantz-Iosif, unde va construi un post emițător de radio, care va servi numai pentru scopuri meteorologice.

■ ■

Ziarele străine, ne aduc știrea că experiențele de emisiune și recepție cu antena sub pământ, au dat cele mai bune rezultate și se așteaptă aplicarea acestei metode, în măsură cât se poate de mare.

■ ■

Ziarele rusești, comunică în coloanele lor, extraordinarele experiențe în domeniul radio-technicei, care s'au făcut în laboratoarele radiofonice ale statului. Anume, este vorba de emisiuni pe unde ultra -scurte, de câțiva decimetri, cu o energie maximă de 70 wați.

Pe unde de câțiva decimetri, se pot face emisiuni la o distanță foarte scurtă. Noile posturi însă, au isbutit să emită pe unde de 7,12 sau 19 centimetri, cu o energie de 30 wați, la distanțe de mii de kilometri.

■ ■

Roma își sporește în Octombrie putința la 50 kw.

■ ■

Asociația muncitorilor radiofoniști din Germania, a decis ținerea unui congres la Frankfurt a. M., în ziua de 29 Septembrie, congres care va trata tema *„Radio și cinematograful"*.

■ ■

Statisticele de peste ocean, demonstrează fără posibilitate de contrazicecere, că radiofonia a trezit simțul muzical al americanilor într'un asemenea grad, încât toate concertele fac săli arhipline.

■ ■

China nu face numai războaie....

O sută de tineri au fost trimiși să studieze în America, în vederea instalării a două posturi de emisiune pe unde scurte, în Imperiul Celest. Chinezii construesc de asemeni un lanț de posturi naționale.

■ ■

PREMII în valoare de Lei 100.000.—

Constând din aparate, piese și accesorii de radio, oferă vizitatorilor, la Expozanții din

Pavilionul REȘIȚA

Intre alte, fac parte din premii:

Aparate ATWATER-KENT, BLAUPUNKT, etc.

Ca să câștigi, este suficient a intra în pavilionul Reșița și a cere numărul de ordine

Tragerea se face în ultima zi a expoziției, în prezența juriului

Cel mai important pod mișcător din Rotterdam a fost prevăzut cu haut-parleure puternice, care transmit muzică dela posturile europene și avertizează totodată trecătorii, de timpul când se face mișcarea podului. Avertizarea se face printr'un dispozitiv special, instalat în cabinele mecanicilor.

■ ■

Direcțiunea poștelor germane, a încheiat o convențiune cu statul Mexican, pentru transmisiunea de telegrame și mesagii prin radio între cele două state. Primele radio-telegrame au fost schimbate între președintele republicei Germane și președintele republicei mexicane.

Tariful nu prevede prețuri prea exagerate, față de cele ale telegrafului obișnuit.

■ ■

Postul de emisiune din Mährisch-Ostrau (Cehoslovacia) este în plină funcțiune dela 1 Iulie. Postul care lucrează cu o energie de 10 kw., pe unda 263, se anunță prin radio-jurnal și emisiunile au loc regulat între orele 20—23,15.

Este vorba ca în cursul anului viitor, să se construiască un post de emisiune cu o putință de 35 kw., la Brno.

S'a propus ca la Conferința de radio dela Haga să se utilizeze sistemul Filon-Finaly, pentru rezolvirea chestiunei limbei în care se vor ține desbaterile.

Acest sistem consistă într'o traducere a discursului, printr'un dispozitiv de microfoane și receptoare.

Traducătorul — acesta e un om în carne și oase căci un asemenea aparat nu s'a inventat încă, stă lângă orator, și traduce cu voce înceată discursul. Traducerea e amplificată și transmisă ascultătorului. Un cadran arată limbile, dintre care îți alegi, punând indiciile la limba în care vrei să auzi discursul.

Microfonul e astfel întocmit, încât nu e sensibil la vocea autorului, iar receptorul astupă urechea pentru orice alt sgomot.

■ ■

Radiofonia a fost impusă ca obiect obligatoriu în școlile din... Noua-Zeelandă.

Este o rușine, ca atunci când până și cafrii sunt obligați să se adapteze progresului care se numește radiofonie, țara noastră să nu aibe o lege în acest sens.

Aviz guvernanților noștri.

Speakerii americani se bucură de o mare popularitate și primesc o vastă corespondență, de parcă ar fi stele de cinema.

Amatorii le scriu lor, tot ce au pe suflet. Ei primesc însă dese ori și scrisori prin care sunt aspru criticați.

■ ■

Sosirea Zeppelinului în America a fost difuzată de stația Stuttgart printr'o emisiune care a durat până la 3 dimineața.

■ ■

D. Lakhovsky a inventat un dispozitiv pentru vindecarea cancerului. Mâna sau piciorul suferind se înfășură într'o spiră de aramă izolată printr'un tub de cauciuc. Aceste spire restabilesc echilibrul electric al celulelor vii ce sunt pe cale a se hipertrofia. Brățările sau centurile lui Lakhovsky se pot purta fără întrerupere și el susține că doctorii le-au constatat succesul.

■ ■

Sub titlul **„Studio"**, Funskstunde din Berlin va emite periodic opere muzicale și literare, compuse în mod special pentru microfon.

■ ■

Postul sârb **Ljubliana** și-a întrerupt emisiunile până la 1 Septembrie. Motivul:

— **„Scuturăm"...**

■ ■

Primul autocar pentru 35 turiști, echipat cu radio, a fost pus în circulație, pe coasta Pacificului, în Canada. El are două haut-parleur-uri.

Autobuzele noastre n'au până acum decât insecte și microbi.

■ ■

Cuba și-a pus la licitație întregul serviciu de radio-difuziune: cine dă mai mult.

■ ■

Noile taxe de recepție în Spania s'au fixat la 4 pesetas pentru galenă și 20 pesetas pentru aparatele cu lămpi. O pesetas este cam 4 franci francezi.

■ ■

Am reprodus deseori plângeri din partea amatorilor, cu privire la paraziții industriali.

Rugăm încă odată autoritățile, să înțeleagă că a venit clipa să se ia și la noi măsuri, așa cum s'au luat în Begia, Statele-Unite, Germania, Austria, unde numeroase municipalități interzic la anumite ore, redresorii cu vibrație și aparatele de înaltă frecvență, sau emisia undelor prin antene aparatele cu ultra-violet, într'un cuvânt toate cauzele de interferență care ar putea să jeneze posturile.

Este just că în numeroase laboratoare se caută o invenție care să scape pe amator de paraziți, dar până acum nădejdea nu este decât în administrație.

■ ■

Berlin și Koenigswusterhausen vor avea pe viitor programe în total diferite unul de altul.

■ ■

Un profesor dela Universitatea din Indiana a inventat un microfon care nu posedă nici o parte vibrantă, vibrează numai aerul între două plăci sub acțiunea undelor sonore. Aceste două plăci formează un condensator electro-static de o extremă sensibilitate. Vibrațiunile aerului produc vibrațiuni de capacitate care modifică condițiunile electrice ale unui circuit și sunt amplificate. Acest microfon este la adăpostul oricăror fenomene de resonanță.

■ ■

Trei stațiuni de emisiune americane, au hotărît să emită între orele 17—22, acelaș program, pe unde scurte care va fi recepționat mai cu seamă în largul Oceanului Atlantic, pentru a se stabili precis cauzele fadingurilor și a diverselor turburări de emisiune.

■ ■

Stațiunea Viena a făcut încercări de transmisiune pe unde scurte și a obținut un succes desăvârșit.

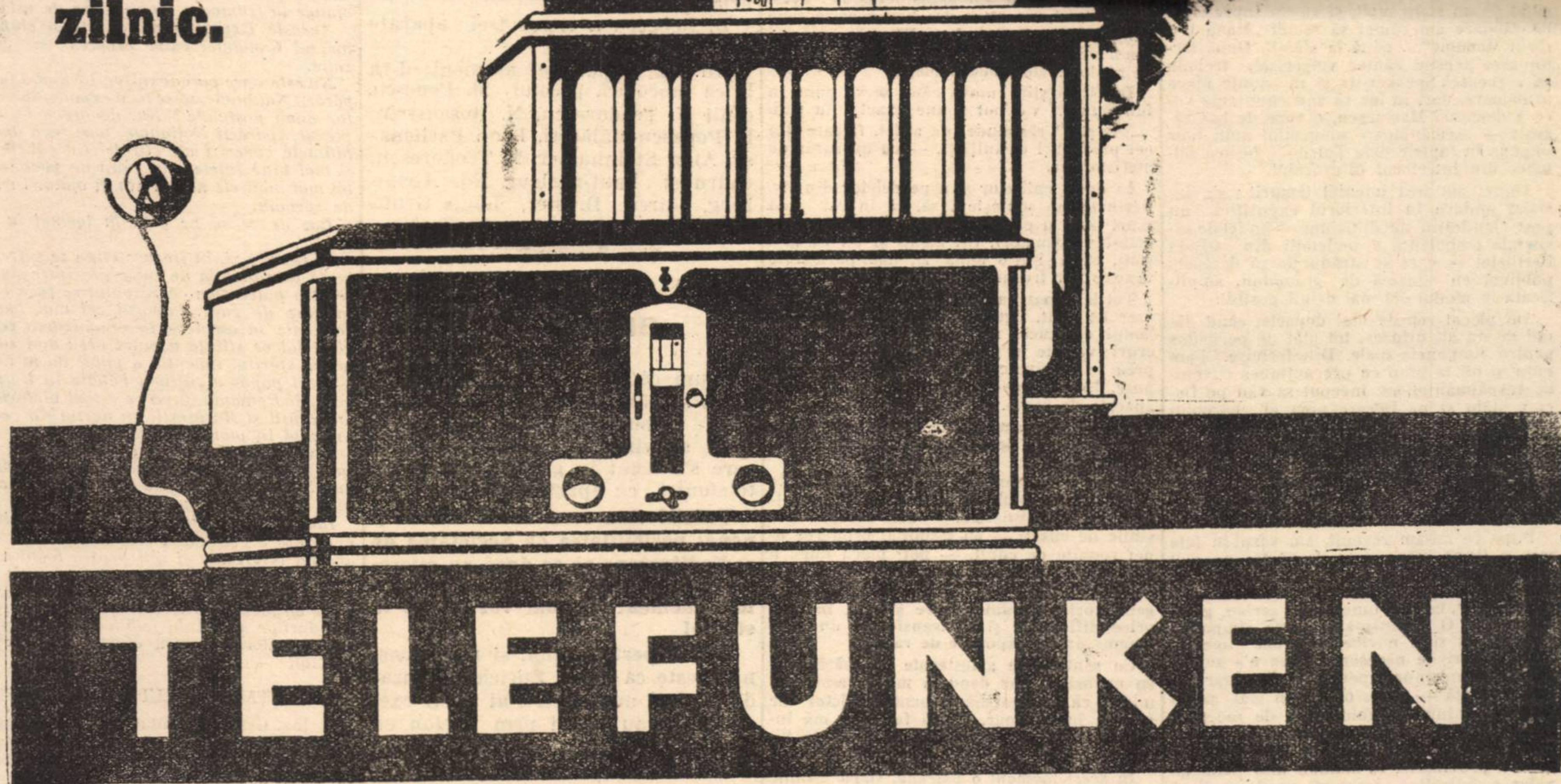


APARATUL TELEFUNKEN 40

constitue marea atracţiea Expoziţiei Internaţionale de „RADIO" din Parcul Carol



Mii de oameni îl admiră zilnic.



TELEFUNKEN

Vizitaţi Expoziţia noastră din Pavilionul „RADIO M"

TRIBUNA LIBERĂ

Criticile amatorilor

Despre radio, maşini de cusut, şi alte aplicaţiuni casnice

Veni, vidi, vici — adică de venit am venit, bineînţels cu tramvaiul, care vine dela Obor şi duce la Bellu, de văzut am văzut multe steaguri şi steguleţe tricolore pe dinafară, iar de învins l'am învins pe bietul controlor de bilete de la intrarea expoziţiei, care, intimidat, probabil, de gravitatea înfăţişărei mele, m'a lăsat să intru pe baza... abonamentului pe S. T. B.

In aparenţă, s'ar putea spune că am tras chiulul, că am frustat chiar expoziţia, şi în caz de vre-un faliment — ferească Dumnezeu ! — pasivul s'ar mări desigur cu costul biletului de intrare.... neplătit de mine.

Dar aceasta numai în aparenţă, căci în fond n'am venit să ponegresc — cu asemenea intenţii frauduloase — acest locaş sfânt al renaşterii radiofoniei româneşti, — iar banii pentru intrare i-am avut exact număraţi în buzunar, fiind sigur, că voi avea ocazia să-i scurg cândva neobservat în bugetul expoziţiei...

Cu conştiinţa repede împăcată şi fără remuşcări, m'am simţit voios, când am intrat în Parcul Carol.

Numai praful m'a cam jenat puţin la început, până ce m'am obişnuit. Am reflectat: dacă pretutindeni, în Bucureşti, există praf, dece să nu-l simt şi aici ? Nu e vorba, se puteau stropi aleele parcului, dar cum această măsură priveşte direct pe aranjatorii expoziţiei, nu vreau să critic nici eu lipsa stropitului. Dealtfel praful ar putea jena cel mult pe străini, — nici de cum pe noi băştinaşii de pe malurile Dâmboviţei, — iar străinii, nu prea s'au rătăcit până acum în Parcul Carol.

Cred că ar fi aci locul să atrag atenţia conducătorilor expoziţiei asupra faptului, că au omis să înlocuiască firma provizorie — de deasupra portalului de intrare — cu o firmă mai frumos pictată.

Ce m'a frapat însă mai mult, a fost o muzică puternică, ce răsuna parcă din adâncul pământului. Am recunoscut din depărtare imediat programul muzical al „Radio-ului Bucureşti", transmis cu ajutorul renumitei „doze" electro-magnetice.

— Nu face nimic — m'am gândit — oamenii noştri dela difuziune sunt consecvenţi vechilor principii, caută şi de data aceasta să respecte tradiţia, şi să-şi păstreze originalitatea cunoscută...

M'am apropiat încet de marele difuzor, agăţat de un stâlp înalt, şi cu un supra-efort de răbdare am căutat să ascult „Mâna ţi-o sărut Madame".... până la sfârşit. După terminarea acestui cântec vulgarizat, trebuia să vorbească Speaker-iţa şi să anunţe placa următoare, dar, în loc să aud cunoscuta voce a doamnei Marinescu, o voce de bas răguşit — asemănătoare mugetului unui taur împuns în luptele dela Toledo — ţâşnea sălbatec din interiorul difuzorului.

Atunci am fost imediat lămurit : s'a instalat undeva în interiorul expoziţiei un post clandestin de difuziune — un fel de sucursală ambulantă a societăţii din strada Berthelot — care se strădueşte să desguste publicul cu muzică de gramofon, amplificată în modul cel mai oribil posibil.

Am plecat repede mai departe, când dădui de un alt difuzor, tot atât de periculos pentru timpanele mele. Din fericire l-am putut ocoli la timp cu precauţiunea cuvenită. Inspăimântat, am început să văd pe fiecare stâlp şi pe fiecare pom al parcului câte un asemenea difuzor infernal.

Văzând că nu există nici-o altă scăpare, m'am refugiat cât de repede posibil într'un pavilion ce purta deasupra intrării litera A.

Slavă Domnului! — mi-am zis, — am scăpat teafăr — şi am răsuflat puţin uşurat.

După ce mi-am revenit, am văzut în faţa mea o firmă mare, care despărţea un colţ al hall-ului, în care am intrat întâmplător. Pe firmă se putea citi: „Aici se dau autorizaţii, etc.", iar doi funcţionari scriau, grav, chitanţele. O domnişoară foarte simpatică crezând că sunt novice mi-a dat imediat toate lămuririle necesare : Cine n'a suportat vreo condamnare penală — fie chiar numai pe viaţă — poate obţine în mai puţin de cinci minute o autorizaţie de recepţie. N'are omul decât să completeze un imprimat şi să plătească taxele. E drept, autorizaţia e provizorie, în schimb însă plata taxelor e definitivă. Amatorii condamnaţi să aştepte punerea în funcţiune a postului de la Băneasa, nu intră însă în categoria celorlalţi condamnaţi şi obţin autorizaţia recepţiei emisiunilor ale noului post pe loc, mai cu seamă, dacă promit, că vor aştepta şi mai departe cu răbdare.

Am văzut câţiva din aceşti fericiţi cari au primit aici botezul de foc al radiofoniei, întrebându-mă pe urmă neîncrezători, dacă vor putea „prinde" de acum înainte orice? Le-am răspuns politicos că da, că vor putea „prinde" de azi încolo orice... gândindu-mă la numeroasele soiuri de muşte...

.....am intrat însă în sala cea mare a pavilionului, când sunetele altor gramofoane — şi mai oribile — îmi umplură urechile cu muzica lor maşinală, gălăgioasă şi disonantă.

Ce naiba, mi-am zis, expoziţia de radio fără gramofoane nu se poate ? Această cooperare genială între radio şi plăcile de gramofon a devenit într'adevăr uzuală, sau trebue să reprezinte numai nota caracteristică a acestei expoziţii.

Decepţionat, am pierdut orice plăcere să mai cercetez „standurile" expozanţilor, dar când eram tocmai pe punctul de a pleca, am remarcat deodată ceva foarte nostim : maşini de cusut.

Erau, într'adevăr, veritabile maşini de cusut, ceva mai „speciale" nu-i vorba, dar în fond tot maşini de cusut şi brodat. Să nu credeţi însă cumva, că toate aceste maşini de cusut expuse se pun în funcţiune cu ajutorul undelor hertziene — ca de exemp. fultograful — nu, maşinile se pun în funcţiune — ca deobicei — cu piciorul sau prin priza electrică. Vai, ce interesant !, mai cu seamă pentru sexul slab dar frumos, care tot nu se prea entuziasmează pentru radiofonie....

Văzând astfel că expoziţia de radio e mult mai interesantă, decât mi se părea la început, m'am hotărît, să mai mă plimb puţin printre minunăţiile expuse, — când am dat deadreptul de „standul" Societăţii de difuziune radiofonică.

Aceasta, închipuindu-şi, probabil, că nu poate lipsi de la expoziţia de radio, şi neavând ce expune mai interesant, a avut inspiraţia genială şi originală — mai cu seamă originală — să expună însuş postul de emisiune de la Băneasa, pentru ca amatorii scandalagii, să-l poată vedea cel puţin din apropiere, dacă nu-l pot auzi din depărtare.

Modelul este făcut în miniatură, din ghips, — dar seamănă grozav cu capodoperele de zahăr, expuse în vitrinele cofetarilor de clasa întâi.

Dacă e vorba de un embrion al noului post de emisiune, atunci de ce nu s'a expus acest embrion mai bine în spirt, unde se conserva desigur mult mai bine, până la punerea în funcţiune a veritabilului post.

Fără să vreau am ajuns iarăş la acest punct mort, am atins din nou această rană sângerândă: Postul dela Băneasa, marele semn de întrebare al unei generaţii întregi de radio-amatori neconsolaţi...

Doriţi să ştiţi cumva când se va pune în funcţiune ?, v'o pot spune exact : nu ştiu.

„Nu ştiu", răspunde, de altfel, fiecare din cei presupuşi ca iniţiaţi, — cu un surâs de mefistofeles.

In dosul culiselor şi a perdelelor din str. Berthelot se şopteşte însă, că în cel mai scurt timp şi pe neaşteptate vom auzi vocea uriaşului. Amatori, fiţi atenţi şi nu vă speriaţi, când într'o bună zi, haut-parleurele voastre vor trosni subit...

Tot la expoziţia de radio am mai văzut şi vase de gătit, figuri şi vaze din alabastru, lămpi electrice, răcitori şi multe alte lucruri variate şi interesante, dar cari nu prea se potrivesc cu locul unde sunt expuse. Era cât pe-aci să uit : am văzut şi aparate de radio.

Aparatele şi accesoriile de radio trebuiau însă despărţite de celelalte branşe, nu totul amestecat, — ca la taica Lazăr....

In acest moment o bătrână, slabă, întinde durează prea mult timp şi dacă nu aştepţi până ce domnişoarele, — cari servesc maşinile de cusut, — au terminat brodarea unei rochiţe de copil, — poţi pleca după o jumătate de oră... satisfăcut.

Da, satisfăcut şi cu gândul la puterea organizatorie a omului, care ştie să învingă orice dificultate şi să transforme un parc frumos, într'o expoziţie de radio...

Cu sentimente amestecate am părăsit şi eu expoziţia, dar deodată mi-am adus aminte, că mai am banii pentru biletul de intrare în buzunar. Ce să fac ? Să mă întorc şi să depun gologanii la cassa de bilete ?

In acest moment o bătrână, slabă întinde mâna spre mine şi cu ochii ei obosiţi îmi cere o pomană. Ii dau banii rezervaţi pentru intrare şi cerşetoarea uimită de generozitatea mea, ia repede cei 24 de lei şi pleacă.

Am mai vrut să-i spun : Ascultă, femeie, nu cumva să te duci la expoziţia de radio şi să cheltueşti banii..., dar bătrâna pe semne că mi-a ghicit dinainte gândul, căci s'a îndepărtat în direcţia contrarie....

C. M.

Expoziţia aparatelor construite de amatori

STANDUL REVISTEI „RADIO ŞI RADIOFONIA"

In standul revistei noastre, dela parcul Carol, se află o expoziţie de aparate construite de amatori, care a avut un mare succes. Această expoziţie a fost organizată din iniţiativa şi sub auspiciile Asociaţiei generale a radiofoniştilor români, de sub prezidenţia d-lui prof. D. Hurmuzescu.

Amatorii au expus aparate în vederea unui concurs; cele mai bune, vor fi premiate. Indemnăm încă odată pe amatori să-şi aducă aparatele construite de ei, la standul revistei noastre, deoarece vizitatorii se interesează mult de această activitate constructivă a amatorilor. Insuşi d. general Cihoski, ministru de război, la inaugurarea expoziţiei de radio, s'a oprit îndelung în faţa acestor aparate.

Iată câteva dintre aparatele expuse:

Aparatul d-lui Ing. Mihai Konteschweller este o perfecţionare a superreacţiei Konteschweller, care a fost premiată la New-York şi la Liege.

Acest aparat care a fost descris pe larg în „Radiofonia", prezintă un mare interes nu numai din punct de vedere al montajului, care e nou,— dar şi din punct de vedere al prezentărei. Aparatul e portativ, având un cadru demontabil, de o construcţie extrem de ingenioasă, care permite recepţii ori cât de departe în haut-parleur. Toată instalaţia intră într'o îmbrăcăminte impermeabilă, luând astfel aspect de valiză.

In expoziţia de aparate, construite de amatori, se remarcă, de asemeni lucrarea d-lui Ludwig Michnea.

E unul din aparatele cele mai interesante. Montat cu eleganţă, şi cu meticuloasă atenţie, el atrage imediat interesul vizitatorului.

Aparatul, tip Ultradină, 8 lămpi Ingelem pentru antenă şi cadru a preocupat pe specialiştii, care au frecventat standul. Ei au văzut în această piesă, o lucrare de ştiinţă şi artă.

D. Robescu a expus trei aparate construite de d-sa.

Au mai expus de asemeni: d-ra Etica Iancovici, preotul M. Popescu, d-nii N. Teodorescu, N. Rosenstein, P. Popescu-Mălăeşti, Leon Eschenasy, Alex. Steinhamer, N. Teodorescu, cadru şi haut-parleur, Ed. Grimberg, Marcu Dresler, Louis Grunberg, etc.

Cum se produc artiştii la radio

Acum câteva luni, postul Lille a făcut să cânte la microfon o artistă care, îmbolnăvindu-se subit, nu putu să vină la studio, şi pentru care s'a făcut în grabă o legătură telefonică, cu apartamentul ei.

Vedeţi? Aşa ceva ne-ar trebui şi nouă: posibilitatea ca Societatea de radiodifuziune să se ducă cu microfonul după acei artişti, cari în ultimul moment nu mai vor să vie la studio!

O altă performanţă, şi mai straşnică, este că staţia Zurich a difuzat de curând un concert, ai cărui executanţi erau legaţi prin telefon cu studioul şi se aflau unul la Lausanne, altul la Bale, Berlin, etc.

Acum, se pregăteşte un concert cu artişti ce vor fi la Paris, Londra, Berlin, şi care va fi „centralizat" la Zurich.

Acest straniu concert va avea loc la 1 Decembrie, şi se va da în onoarea celei de a zecea Adunare a Societăţii Naţiunilor dela Geneva.

Conferinţa expozanţilor dela Parcul Carol

CHESTIUNEA EMISIUNILOR NOULUI POST

D. Ing. Caranfil a convocat Marţi seară pe comercianţii expozanţi de la Parcul Carol.

Cu această ocazie, expozanţii şi-au manifestat îngrijorarea cu privire la începerea emisiunilor noului post dela Băneasa, care era vorba să coincidă cu data deschiderei expoziţiei.

Dacă începerea acestor emisiuni va întârzia astfel, încât expoziţia va trebui prelungită, comercianţii au declarat că ei admit o prelungire, dar cu condiţia să nu li se mai ceară noi sacrificii materiale.

Reprezentanţii firmelor expozante au rugat de asemeni pe d. Caranfil, să intervină pentruca inginerii englezi ai casei Marconi, cari stau de atâta timp la Bucureşti, să accelereze lucrările dela Băneasa, deoarece amânarea la infinit a emisiunilor acelui post, devine dăunătoare radiofoniei româneşti. In adevăr, s'a dovedit prin telegrame şi scrisori, că lipsa acelor emisiuni, a făcut ca numărul expozanţilor să fie mai redus, dat fiind că negustorii din provincie s'au abţinut dela această expoziţie, la fel cu publicul provincial pe care radiofonia nu-l poate interesa în prezent neavând emisiuni româneşti.

S'au adus deasemeni obiecţiuni cu privire la amestecul a tot felul de produse ce nu au nimic comun cu radiofonia, ba care au şi dăunat celor ce au expus aparate de radio. In adevăr, în pavilioane ce ar fi trebuit rezervate exclusiv radiofoniei, s'au instalat motoare, maşini de cusut şi frigorifere electrice, care supără recepţiile.

(Urmare din pag. VI-a)

DISCURSUL D-LUI COL. ST. TATARESCU

D. col. ŞT. TATARESCU a rostit apoi următoarea cuvântare :

Liga Apărării Naţionale, pe ai cărei conducători am cinstea să-i reprezint, este mândră că prin iniţiativa ce a luat-o, s'a putut ajunge la frumoasa manifestare de astăzi.

Această Expoziţie marchează o etapă în mersul României către progres şi civilizaţie.

Nu este oare paradoxal, ca tocmai Liga Apărării Naţionale, să se facă exponentul acestor două postulate ? Nu, deoarece în complexul Apărării Naţionale, ţara face apel la ultimele cuceriri ale ştiinţei. Cu cât ele vor fi mai bine înţelese în timp de pace, cu atât mai mult ele ne vor sta în ajutor în timp de războiu.

Dar de ce să ne gândim tocmai la război ?

In fiecare zi, în fiecare clipă se petrece o luptă formidabilă de întrecere între popoare. Am putea zice că războiul se face astfel în timp de pace. Poporul cel mai harnic, care ştie să asocieze în organizarea sa socială tot ce ştiinţa a putut crea mai subtil, tot ce spiritul inventiv a putut da la iveală — acel popor a câştigat bătălia în timp de pace. Şi România după ce a fost victorioasă la Mărăşti şi Mărăşeşti, nu dorim s'o vedem înfrântă în marea bătălie a păcei.

Manifestarea de astăzi face dovadă că sunt multe energii în această ţară, care-şi pun la dispoziţie forţele lor cinstite în acest scop de două ori patriotic.

Industria mondială de radio arată ultima expoziţie a creaţiunei sale admirabile. Este absolut interesant şi util pentru toată suflarea românească, să se pună la curent cu ruajul technic al radiofoniei. Firmele expozante au făcut sacrificii mari cu organizarea standurilor şi opinia publică le va rămâne recunoscătoare pentru efortul unanim apreciat.

CUVANTAREA D-LUI ING. CARANFIL

D. ing. Caranfil a adus deasemeni omagii d-lui general Cihoski şi a mulţumit tuturor factorilor cari au contribuit la strălucitul succes al acestei expoziţiuni.

D-sa a anunţat apoi sfârşitul emisiunei discursurilor.

S'a servit apoi o gustare.

La şampanie, d. general Cihoski, ministrul de război, a toastat pentru Coroană, spunând :

„Ridic acest pahar pentru M. S. Regele Mihai, speranţa zilelor de mâine a întregei Românii".

Asistenţa a aclamat pe Suveran şi pe Inalta Regenţă.